

Veamos juntos

Rikusun

Colegio Profesional de Antropólogos de Lima

Año II N° 6 - junio 2021



HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL MAYOR DE SAN
MARCOS EN SUS 470 AÑOS



Dra. Ella Dunbar Temple, historiadora, primera catedrática de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



CONSEJO DIRECTIVO

Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao

Decano: Melquiades Alpiniano Canales Rubio

Vice Decano: Carlos Rubén Mazza Núñez

Director Secretario: Oliverio Isidro Llanos Pajares

Director de Economía: Marcelino Javier Gutiérrez Neyra

Director de Relaciones Públicas: José Limonchi Bruno

Directora de Actividades Científicas y Culturales:

Lucía Alicia Jiménez Hermoza

Directora de Seguridad Social: Silvia Rosina Valcárcel Carnero

Director de Biblioteca y Archivo: Juan José García Miranda

Directora de Relaciones Interinstitucionales y Defensa Profesional:

Fánel Victoria Guevara Guillén

Delegado de la Asociación de Artesanos ASANDINA:

Paulino Yana Ilasaca

Delegado de los Artistas cercanos al Colegio:

Leonidas Salvador Casas Ballón

COMITE EDITORIAL

Revista Rikusun

Coordinador General

Melquiades Alpiniano Canales Rubio

Integrantes del Comité Editorial:

Oliverio Isidro Llanos Pajares

Fánel Victoria Guevara Guillén

Lucía Alicia Jiménez Hermoza

EQUIPO EDITORIAL

Edición, diseño, diagramación: Víctor Mallqui Luzquiños

Revisión final y publicación en medio informáticos:

Ebert Heredia Quezada

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Patio de Derecho de la Casona de San Marcos.

Fotografía: Víctor Mallqui Luzquiños

**TODO ARTÍCULO ES PROPIEDAD Y RESPONSABILIDAD
DE SUS AUTORES**

ÍNDICE

- 4** Presentación
- 6** Mamallay – Madre mía.
José Tarquino Guevara Salas
- 8** Poesía y metáfora en el canto quechua.
Leonidas Casas Ballón
- 12** Poemas de Rosina Valcárcel Carnero:
A Manuel Jesús Baquerizo
¿Dónde quedó el asalto al cielo? a Julio Dagnino
- 14** Universidad Nacional Mayor de San Marcos 470 Aniversario
La Comisión de la Verdad y Reconciliación – CVR.
Una deuda con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú
Oliverio Llanos Pajares.
- 33** Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Antropología, Mito y Realidad
Mis Vivencias - Melquiades Canales Rubio
- 40** La Escuela de Antropología de la UNSAAC - Cusco – Un Poco
de Historia - Fánel Guevara Guillén.
- 50** La Escuela Profesional de Antropología en Puno: una reseña histórica
Juan Carpio Torres
- 58** El Folklore y el Acto Creativo
(El Arte Andino) - Ismael Romero Saavedra.
- 78** Túpac Amaru nunca muere en la memoria del Pueblo Peruano
Pilar Roca Palacio.
- 84** ASANDINA: Camino al éxito
- 86** Reportaje fotográfico: Misceláneas fotográficas - imágenes de la UNMSM
Archivos: Víctor Mallqui, Oliverio Llanos y fotos Internet
- 100** Eventos – Reuniones – Conferencias – Charlas – Talleres
- 101** Humor fotográfico



Dr. Luis Alberto Sánchez, Rector Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



PRESENTACIÓN

RIKUSUN No. 6 se dedica a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en sus 470 años de fundación, como la primera Universidad de América, Alma Máter de muchos intelectuales, políticos y dignos estudiosos de nuestra historia y nuestra cultura, el Colegio de Antropólogos de Lima le rinde un merecido homenaje a la Decana de América.

En este contexto se presentan artículos referidos a la vida universitaria, sobre San Marcos, narrando desde las vivencias propias de sus autores, presentamos también, dos artículos en su homenaje manifestado por la Universidad Nacional “San Antonio Abad” del Cusco y de la Universidad Nacional de Puno, quienes y como gestaron la creación de sus Escuelas de Antropología.

En el mes de mayo, rendimos homenaje a la Madre de todos los tiempos, a través de la poesía de Tarquino Guevara con el Poema Quechua – Castellano “Mamallay”.

La música y el canto en la obra literaria y antropológica de José María Arguedas, los tenemos presente recordando su indudable predilección al canto quechua que con mucho interés se dedicó a recopilar, analizar, traducir y difundir, con el apoyo de los artistas del pueblo, en ésta oportunidad, Leo Casas escribe con maestría sobre estos aspectos en homenaje a nuestro amauta en su artículo, “Poesía y metáfora del canto quechua en las huellas de Arguedas”, donde recopila escritos entre 1940 - 1969, que tienen plena vigencia, en la cultura andina en sus diversas vertientes.

Los poemas de Rosina Valcárcel Carnero, que presentamos, nos inspiran desde la Literatura, que solo ella sabe desarrollar con magnificencia y elegancia que identifica al arte del mundo andino como antropóloga. Grafica y dedica poemas a dos magníficos amigos que recogen su sentimiento y valoración, como sanmarquina y siendo asociada de nuestro Colegio pone sus páginas brillantes en este número.

Oliverio Llanos, sanmarquino notable, escribe sobre la Universidad, no solo con loas al aniversario, sino como un testimonio claro e indignado de una deuda que

requiere cubrirse para la Historia, bajo el título; “Universidad Nacional Mayor de San Marcos en su 470 Aniversario - La Comisión de la Verdad y Reconciliación – Una deuda con la UNMSM – Perú”. Señalando que San Marcos mereció una mayor atención por la CVR, en referencia a la situación creada por la presencia de SL, en aquellos años de violencia narrado desde la objetividad del autor.

Como actor directo de sus años universitarios en las últimas décadas de su Alma Máter, Melquiades Canales nos conduce al escenario en la década de los 80 - 90: “Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Antropología: Mito y Realidad – Mis Vivencias”. A través de la Historia de la Escuela de Antropología.

El artículo “La Escuela de Antropología de la UNSAAC - Cusco – Un poco de Historia” Fánel Guevara antropóloga cusqueña, describe la historia de la Escuela y la etapa más gloriosa de su desarrollo que tuvo con Luis E. Valcárcel y que le sirvió de experiencia para fundar la Escuela de Antropología en la UNMSM.

Desde Puno, Juan Carpio Torres, Director de la Escuela de Antropología en el altiplano Puneño: “Reseña de la Escuela Académica de Antropología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno”, que no escatima detalles de todos los avatares en el desarrollo de la misma en su Universidad.

Bajo la preocupación y objetivo de nuestro Colegio, Ismael Romero Saavedra aporta su trabajo: “El Folklore y el acto creativo”, que analiza la continuidad de prácticas que significan la resistencia cultural, la identidad andina y su resurgimiento en la etapa presente.

También está, en un testimonio muy aleccionador, Pilar Roca Palacio, donde narra cómo hay peruanos con el “síndrome colonial” que impiden el verdadero reconocimiento de nuestro padre emancipador en su artículo; “Túpac Amaru nunca muere, en la memoria del pueblo peruano”, demandando que los restos de Fernando Túpac Amaru deben volver desde España al Perú y tener una tumba de familia, como es su derecho; en reivindicación y homenaje en este bicentenario, que está escamoteado por parlamentarios sin formación histórica.

Consideramos también a la asociación de artesanos andinos quechuas y aimaras del Perú - ASANDINA, que trabajan en el campo de productos de las diversas líneas artesanales y que a través del arte popular nos otorgan una diversidad de diseños, para el exigente mercado nacional e internacional. Por tal motivo ASANDINA es considerada como miembro Honorario de nuestro Colegio, a partir de la presidencia de Paulino Yana.

CPALima – C

Lima junio 2021



Poema Quechua -Español
José Tarquino Guevara Salas: (1902 – 1974)
Con dos traducciones:
la poética y la literal.

1968

José Tarquino Guevara Salas
Cusqueño, Docente primario, Director de
Escuela y Supervisor de Educación
Escritor y poeta Quechua Castellano
Fundador y Miembro de número de la
Academia Peruana de la Lengua Quechua del
Cusco.

MAMALLAY MADRE MIA

(Quechua Cusqueño - 1968)

Wiqinwan khuyaq sunqunta p'akispa
Mamallayqa kiska kiskanta salluspa
Chinkay ñampi mana wawanta rikuspa
Phuyu pachapi rikukun llakinta mukispa

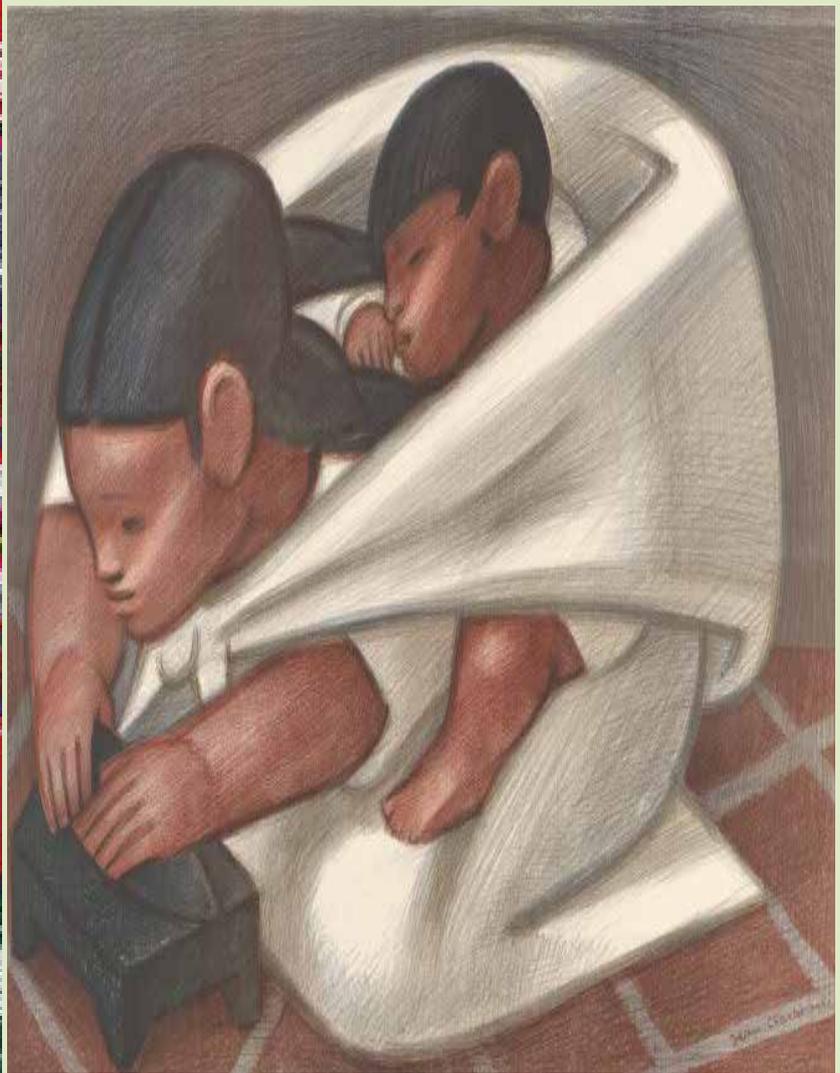
Entre llanto destrozando su piadoso corazón
La madre mía entre espinas rodando a pedazos
Por los andurriales sin hallar a su hijo
Hallase entre nieblas ahogando su pena.

Uyllanña chaypas manas pipas uyarinchi
Sapallampis tutayaypas hauchaman tukun
Kusi kaypas qasqunta llik'ispas ripukun
Manañas kausaypas paypiqa kausarinchi

Si eleva sus plegarias ya nadie la escucha
Su soledad se trueca en lóbrego cruel
Hasta la alegría rasgando su pecho se fue
Ni la vida en ella ya puede ser vivir.

Manapunis ima q'uchukuypas kay pachapiqa
Wiñayqa kanmanchu kusikaypas ripukapuqllas
Umiñakunawan tupuchaypas chinkaripukllas
Mamanchispa ruri illansi, mana p'uchukarikqa





MAMALLAY muchuykunaq qarwayachisqanña
Kanki chaypas,
hanaq pachan hatun punkunta Kichaykusunky,
hinaspá wiñay ataw chimpunta Quyllurispá
orqunta illampullantaña siqachisunki

Madre mía si marchita por los sufrimientos yaces
aun,
Es la gloria que te abre su inmensa puerta
y entonces la eterna fruición en aureola
Luciente,
te eleva hasta la nívea pureza de la montaña

Jose Tarquino Guevara Salas
Cusqueño, Docente primario, Director de
Escuela y Supervisor de Educación
Escritor y poeta Quechua Castellano
Fundador y Miembro de número de la Academia
Peruana de la Lengua Quechua del Cusco.

Poesía y Metáfora del Canto Quechua en la huella de José María Arguedas

Leo Casas Ballón, 22 de abril 2021

Exordio

La música y el canto impregnan la múltiple obra literaria y antropológica de José María Arguedas, mereciendo su indudable predilección por el canto quechua.

Arguedas dedicó tiempo, esfuerzo, interés genuino, pasión y devoción a recopilar, analizar, transcribir, traducir, difundir y promover la belleza expresiva de esta lengua, especialmente la que se canta en fiestas, rituales, actividades agrícolas y ganaderas.

Amigos, cantantes, maestros, alumnos y sacerdotes fueron animados a registrar su repertorio. Entre ellos están Andrés Alencastre (“Killku Warak’a”), Gabriel Aragón, el Padre Lira, Rascila Ramírez, Lourdes Valladares, Jaime Guardia, Manuel Silva (“Pichinkucha”), Julio Benavente y Pancho Gómez Negrón.

Este es un fervoroso homenaje a su legado, en gratitud por todo lo que hizo el gran Amauta para afirmar nuestra identidad. Los textos que glosamos, escritos entre 1940 al 1969, tienen plena vigencia, porque la cultura andina -en sus diversas vertientes- abre puertas del mundo globalizado hacia el conocimiento pleno, valoración, respeto, dignidad y prosperidad material de nuestro pueblo.

Contextualización

Muchos escritos dan cuenta del trabajo de Arguedas por valorar, reivindicar y promover el canto quechua, especialmente el wayno. Para enmarcar esta breve antología, a continuación, citamos sus propios textos:

“(…) en el Perú, la lengua quechua, en lugar de extinguirse, gana prestigio; y ya es evidente para todos que la música andina, predominantemente indígena, alcanza un grado de difusión inverso al previsto hace unos 40 años, cuando constituía una vergüenza y una aventura interpretarla

públicamente en la capital” (Lima). (La cultura: un patrimonio difícil de colonizar. Lima, nov. 1966).

“Lo indígena no ha sido apagado por el mayor intercambio con los avasalladores países muy desarrollados; por el contrario, este contacto ha fortalecido lo que hay de invasible en el Perú y se está difundiendo como un acerado material galvanizador de la nación que se integra y se yergue”. (Navidad y waylarsh, de lo mágico a lo nacional. Suplemento Domingo del diario El Comercio, Lima, enero, 1967).

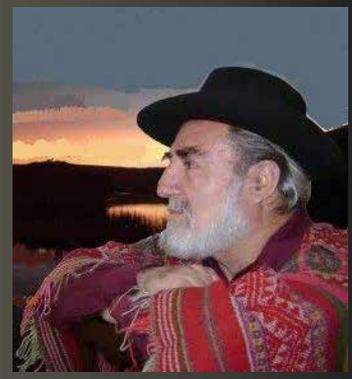
“El wayno es como la huella clara y minuciosa que el pueblo (...) ha ido dejando en el camino de salvación y de creación que ha seguido. (...) En el wayno ha quedado toda la vida, todos los momentos de dolor, de alegría, de terrible lucha (...)”.

“El indio y el mestizo de hoy, como el de hace cien años, sigue encontrando en esta música (wayno) la expresión entera de su espíritu y de todas sus emociones. (...) el wayno tradicional y anónimo en cuyos versos está el corazón del pueblo; desnudo y visible (...) de la quebrada y de la puna alta (...)”.

“Y la energía indestructible del quechua deja su herencia en el alma del mestizo castellanizado (que), cuando canta, lo hace mejor y más auténticamente en quechua”. (Canción popular mestiza e india en el Perú, su valor documental y poético. La Prensa, Buenos Aires, Ag 1940).

“(…) el wayno es la danza en que se vuelca libremente el regocijo y la voluptuosidad popular y la que recoge la inspiración del pueblo quechua en todos sus matices”.

“(…) Las traducciones (...) recogen con la mayor pureza posible el contenido del texto quechua. En la mayoría de los casos ha sido posible realizar traducciones verso a verso, imagen por imagen. En otros, el esfuerzo interpretativo tuvo que ser



intenso. En tal esfuerzo, el recuerdo del paisaje y la música de cada wayno, me auxiliaron con doble virtud: abriendo las puertas de la imaginación y conservándola dentro del más puro e incorruptible espíritu quechua”.

“(…) Creo, por eso (que estas canciones), pueden llevar al lector hasta el mundo íntimo del pueblo quechua, hasta su transparente morada. Los poetas, los nobles espíritus, podrán acaso lograr una identificación tan completa como la del hombre de habla indígena. (...)”. (Canciones y cuentos del pueblo quechua. Edit. Huascarán, Lima, 1949).

A modo de aperitivo

Muchas canciones que conmovieron la sensibilidad de Arguedas y merecieron ser traducidas y publicadas por él, siguen vibrando en la voz de miles de trovadores andinos en jaranas y serenatas, susurradas al oído de la amada en la sombra de un árbol o en el silencio de la intimidad evocadora. Estas dos canciones son una muestra:

URQUPI ISCHU KAÑASQAY

Urqupi ischu kañasqay/qasapi ischu
kañasqay/¿hinallaraqchus rawrachkan?
¿kunankamaraqchus rupachkan?// Hinalla
rawrachkan chayqa / hinalla rupachkan chayqa
/ warma wiqiykiwan chaqchuykuy / warma
wiqiykiwan tasnuykuy.

EL FUEGO QUE ENCENDÍ EN LA MONTAÑA

El fuego que he prendido en la montaña / el ischu
(paja) que encendí en la cumbre /
¿Seguirá ardiendo todavía? / Estará llameando
aún hoy?//¡Oh, mira si aún llamea la montaña! /
si todavía hay fuego, janda niña! / con tus lágrimas
puras apaga el incendio
que llora sobre el fuego y tórnalo en ceniza.

ALTUN PAWAQ WAMANCHÁLLAY

Altun pawaq wamanchállay / kaykunapim
chinkarquni / rapraykipi apawaspa

ñanchallayman churaykuway.// Chaymantaqa
ripusaqmi / hanaymanpas uraymanpas
wayra hina muyurispay / mayu hina qaparispay.

HALCONCITO DE ALTO VUELO

Halconcito de alto vuelo /estoy perdido por estos
lugares. // Llevándome sobre tus alas/ ponme en
mi camino. // Desde allí sí me iré/ hacia arriba o
hacia abajo
libre como el viento/ cantando como el río.

POESÍA Y METÁFORA EN EL CANTO QUECHUA TRADICIONAL, HOY

Muchas canciones tradicionales de creación anónima, que datan de hace un siglo o más, siguen expresando emociones y sentimientos de hombres y mujeres, que encuentran en sus versos y melodías una herencia que brota de lo hondo de sus raíces y van fecundando la sensibilidad de niños y jóvenes del Perú profundo. Escuelas, festividades y radioemisoras locales propician encuentros y estimulan a sus cultores.

Estas canciones, sacadas al azar de nuestra propia alforja, están en la huella del Amauta, como una prueba de fidelidad al vívido ejemplo de su fecunda existencia:

RÍPUY-RÍPUY

Ripuy-ripuy niwachkankim / manaraq ripuypaq
kallachkaptiy / manaraq ripuyta munachkaptiy.//
Ripuytaqa ripullasaqmi / wanwapa tulluchan
qinachayuq /
arañap llikachan punchuchayuq.

Leonidas Casas Ballón

Autodidacta en lingüística, gramática,
pedagogía y traducción del quechua,
capacitación y promoción del desarrollo
rural y comunicación radiofónica bilingüe.
quechua-hablante originario.

DESPEDIDA

Dices que me ausente / insistes en que me vaya /
cuando aún no estoy para irme /
cuando todavía no deseo alejarme. // De irme, sí
me iré / con mi quenita de hueso de zancudo /
con mi ponchito de tela de araña.

¿MAYTAQ CHAY KUYAKUYCHAYKI?

¿Maytaq chay kuyakuychayki? / ¿maytaq chay
wayllukuychayki? / ¿Mayullawanchu aparqachinki?
/ ¿qaqallawanchu ñitirqachinki? // Ñuqapa
kuyakuychayqa / ñuqapa wayllukuychayqa / sunquy
ukuchapim wichqarayachkan / ñawi ruruchaypim
qucharayachkan.

¿DÓNDE ESTÁ ESE TU AMORCITO?

¿Dónde está ese tu amorcito? / ¿qué es de aquella
ternura tuya? / ¿Es que la dejaste llevar por el río?
/ ¿o la sepultaste bajo una roca? // El amorcito
que yo tengo /
la ternura que me reclamas / está guardado dentro
de mi corazón / está empozada en la niña de mis
ojos.

SIWAR QINTÍLLAY QURI RAPRÁLLAY

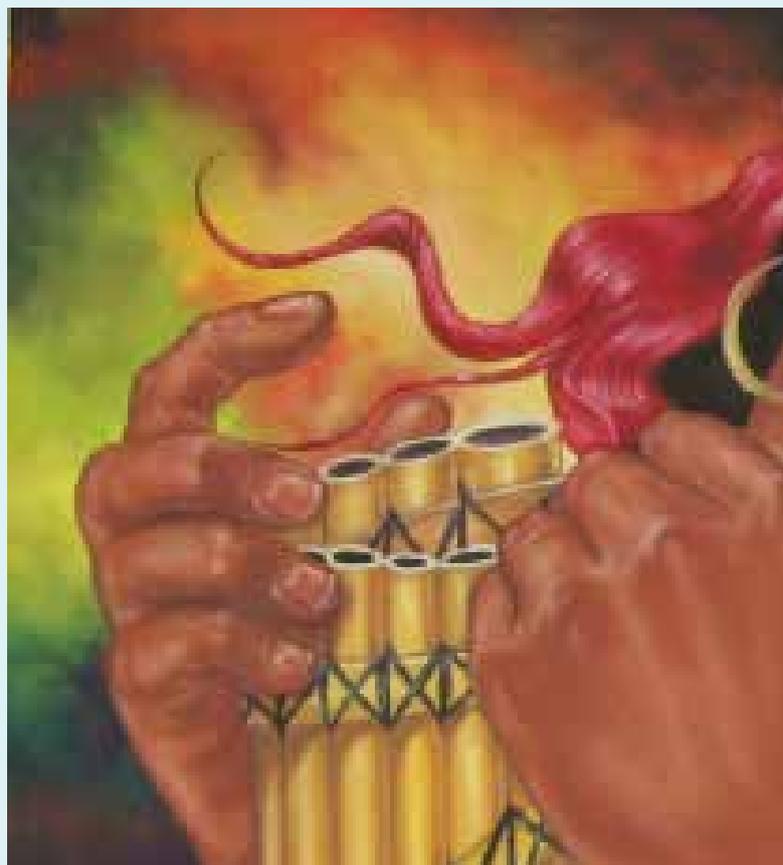
Siwar qintillay, quri raprallay / ¿maytataq rinki?
/ Kayman pawaspa, wakman pawaspam /
waqachiwanki, llakichiwanki. // Wiqui ñawintin,
llaki sunquntin /
maskamuchkayki / ¿Icha wakpichu, icha
maypichum / yanallay? nispay, urpillay nispay. //
Mana rapiyuq chaki sachaman / chayallaspaykim
/ llantunaykipaq mana tarispam / chaypi waqanki,
yuyariwanki.

MI PICAFLOR DE ALAS DORADAS

Mi picaflor de alas doradas / ¿a dónde te vas? //
Pues, volando por aquí y por allá /
provocas mi llanto / y me haces sufrir. // Con
ojos llorosos / y el alma transida de dolor / ando
en pos de ti, / preguntándome / ¿aquí o allá estará
mi amada paloma?. //
Cuando te poses sobre un árbol / marchito
y deshojado / y al no hallar dónde cobijarte/
llorando me recordarás.

UNPA ROSAS

Hatun wayqu unpa rosas / ¿imanasqam
chakichkanki? / (¿imaraykum qilluyanki?)
/ ñuqallayraqchá chakichkayman / mana yanayuq



kallachkaspay / ñuqallayraqchá qilluyayman / mana
piniyuq kallachkaspay. // Remdioraq kallaptinqa
/ wiquiywanpas parquymanchá / (wiquiywanpas
chaqchuymanchá). / Manam remedio kanñachu /
sapinmanta chakirquptin / manam remedio
kanñachu / musuqmanta chikllinanpaq. //
Qasquy hunta kuyasqaymi / ñawiyman
chinkarqunña / qasquy hunta wayllusqaymi
/ sunquymanta ripukunña / manam remedio
kanñachu / kikinmanta ripukuptin /
manañam remedio kanñachu / sunquyman
kutiykamunanpaq.

HAWACHAN

¿Ñuqachum ripuy (pasay) nirqayki / kay runap
wasinkunapi (llaqtankunapi) /
waqastin (llakistin) purinallaykipaq? // Ñuqaña
ripuy (pasay) niptiypas /
ñachari sunqun tiyanña / nispachá kutimuwaq
(tikramuwaq) karqa.

ROSAL EN BOTÓN

Mi rosal en botón de la quebrada grande / ¿por
qué te estás marchitando? /
(¿Por qué languidecen tus hojas?) / Yo debiera
estar marchitándome /



Músicos Andinos - Andrés Giraldo Erasso - Oleo sobre lienzo

(yo sí debería estar languideciendo) / pues estoy
lejos de mi amada/
pues soy solitario, no tengo a nadie. // Si aún habría
remedio / con mis lágrimas la regaría / Si todavía
hubiera esperanza / con mi llanto la resucitaría. /
Pero, ya no reverdecerá / pues se ha secado desde
la raíz / y ya es imposible que rebrote. //
La que yo amaba con toda mi alma / ha desaparecido
de mi vista / Aquella cuya ternura llenaba mi
pecho / ha huido de mi horizonte. // Pero ya es
imposible que vuelva / pues huyó por su propia
voluntad / ella no retornará ya jamás /
a anidar en mi corazón.

FUGA

¿Acaso yo te dije que te fueras? / yo no te di motivo
/ para que estés llorando/
en hogares ajenos / para que vayas deambulando/
en pueblos extraños. //
Así yo te hubiese dicho ¡vete! / Aunque yo te
hubiera dado motivo/
debiste suponer que mi corazón / ya se tranquilizó
y volver. //

CODA

Arguedas decía que fue impelido a difundir la alta
calidad poética y la gran ternura del canto quechua,
como respuesta a los prejuiciosos que lo calificaban
de primitivo, estéticamente pobre.

Los ejemplos que hemos consignado aquí,
muestran la riqueza expresiva del quechua, su alta
calidad lírica y metafórica.

Gracias a la extraordinaria difusión de la obra
literaria, antropológica, etnológica, etc. de
Arguedas, es creciente el interés y fascinación por
la literatura y el canto quechua en Europa, Estados
Unidos de Norteamérica, Japón, etc. Trabajos
musicales realizados en quechua por Juan Diego
Flórez, Miguel Hart-Bedoya y Shin Sasakubo
fueron elogiosamente acogidos, igual que los de
Camilo Pajuelo en Finlandia y Julio Andrade en
Austria.

Los poetas y escritores peruanos Julio Noriega,
Fredy Roncalla, Odi Gonzales en los Estados
Unidos de Norteamérica, Carlos Huamán en
Méjico, los estudiosos William Rowe y Martín
Lienhard en Londres y Zürich, respectivamente,
gozan de gran aprecio por su apasionado trabajo de
difusión de la obra poética y narrativa arguediana
en Inglaterra, Suiza y Latinoamérica.

Poemas de Rosina Valcárcel Carnero

a Manuel
Jesús
Baquerizo



Presencia es tu voz matinal
En Junín más allá la tarde centellea
Ahí, wanca entre valles y vientos milenarios
Tu voz cálida la sentí bajo la lluvia zafiro
A las 7 de la mañana probé exquisita sopa verde
Y tu existencia se abrió al rebelde tiempo
Te escuché hablar de la historia antepasada
Del anhelo de la tierra ocre para los nuestros
Giró el verano entre molinos y quimeras
El otoño entre calles y colinas / Casas y plazuelas
Aquí estás, Maestro, porque eres los versos
Que llevan al Perú andino en las espaldas
Más allá de esta elegía que te resucita etéreo
Viven tu ojo café, tu estatura de acero, tu energía de toro
Más allá del temor y la esperanza
Están tus pasos ilusos entre la noche y tu secreto varado
El río nombras, las fiestas, las flores, la memoria indígena
Maestro cabalgas Ayacucho, Huancayo tierra-adentro
Piedra firme No es el azar quien justifica tu tiempo
Son los libros, las clases, los discípulos, las lecciones
Las revistas Proceso, Ciudad Letrada, Caballo de fuego
Has levantado los brazos exaltados
Has alzado la voz por los campesinos
Tu noble vida, tu hermandad son nuestro canto
Quijote florecido, tu risa dominical tintinea
Nos tienes entre manos como aves
Y nos lees fragmentos de un ensayo nuevo
Eres el ejemplo reinante que silba entre los cóndores
Órbita de optimismo Tú eres mi padre
Ah, tu vida sin sombras, esencia y ser
Nos señala el arcoíris y el horizonte
Pródigo albor calado bendices la tierra y el fuego
Todo está cubierto de astros
Espigas, puquiales, paqcha y remanso

YAUYINA CON FLORES
Jesús Víctor Salvador Portuguez

¿Dónde quedó el asalto al cielo?

El compañero Julio me dijo: Hemos luchado tanto para ver crecer
A nuestros hijos en libertad, alegría, pan, dignidad y súbito
Asoma otro enemigo llamado Corona virus19,

¿Dónde quedó el asalto al cielo?

¿Dónde quedó el fervor, el optimismo y la esperanza?

¿Dónde los parabienes, dónde la felicidad, dónde la fe?

Lo que está en peligro es nuestro país, nuestro continente,
El mundo, la tierra, el universo.

El mes lentamente a las sombras se fue eran las 7 de la noche.

Los ciegos ojos despacio, se abrieron como estrellas

Nuestro amor aprisionado, mansamente silbó.

El compañero Julio me dijo: Hemos batallado mucho para ver
crecer

A nuestros hijos con pan, alegría, en libertad e imprevisto
Surge otro enemigo tildado Corona Virus19.

¿Dónde quedó el asalto al cielo?

Era afanoso y joven y sabemos que poseía la alucinación

De un astro que fulgía en la tarde gris y piensan

Que estaba medio loco pues simplemente sabía contemplarla

Y exclamar: Adelante, Patria o Muerte, Venceremos.

Lima, 3 de setiembre de 2020

(al c. Julio Dagnino)



Rosina Valcárcel Carnero

Poeta, escritora, periodista,
Doctora en Antropología y
ex Docente en la UNMSM.
Directora de la revista
Kachkanirajmi, muchos
premios obtenidos en
poesía. 10 libros publicados,
Redactora del blog lamula.pe
Directora de Seguridad Social
del CPALima - C



1994, Primera marcha de autoridades, profesores y estudiantes en contra de la intervención del ejército y la presencia de sendero luminoso. De izquierda a derecha, primera fila: Vicerrector administrativo Abilio Anaya, Winston Reátegui Rector, Mario Pyscolla, Vicerrector Académico, Oliverio Llanos, Asesor Principal del Rector; Parte posterior Gerardo Benavides, jefe de Relaciones Públicas; Jaime Luyo, Decano de Ingeniería Electrónica. (Ubicar los soldados en la azotea del pabellón de Derecho)
Foto: Víctor Mallqui L.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos en su 470 Aniversario



Soldados armados frente a estudiantes en el Campus de la Ciudad Universitaria, 1995 Foto: Víctor Mallqui L.

La Comisión de la Verdad y Reconciliación – CVR. Una deuda con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú

Dr. OLIVERIO LLANOS PAJARES
olivollanos@yahoo.com

RESUMEN

En las décadas de los 80-90, Sendero Luminoso-SL, tuvo la época de su mayor desarrollo en el país, y al interior de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos-UNMSM a pesar de su reducida presencia, tuvo una actividad muy intensa y mucha influencia en el desarrollo de las actividades académicas y administrativas de entonces que no han sido percibidas, con la amplitud necesaria, por la Comisión de la Verdad y Reconciliación-CVR.

Antropólogo de la UNMSM, doctorado en la Universidad de Bucarest. Fue Docente Principal de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM. Actual Director-Secretario del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima-CPAL.

Sendero Luminoso (SL), cuyo nombre oficial es Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso (PCP-SL), es una organización peruana que surgió en Ayacucho con base en la ideología marxista, leninista y maoísta, que devino en acciones terroristas, cuya ideología se resume en el llamado Pensamiento Gonzalo.



Soldado armado con Fal frente a marcha de estudiantes.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

Consideramos que la UNMSM mereció una mayor atención por la CVR, en referencia a la situación creada por la presencia de SL, dado que la Universidad es un ícono en el país y por su propia historia como centro académico con mucha influencia en el desarrollo de nuestra patria. Sus actores principales debieron ser consultados.

No dio cuenta que, a pesar de la presencia de sendero en ese entonces, el funcionamiento de la universidad fue totalmente regular, no se perdió un solo semestre, debido a la resistencia de toda la comunidad universitaria que supo enfrentar ideológicamente a los teóricos del senderismo y al fujimorismo que buscó permanentemente mostrar a una universidad plagada de terroristas, para reforzar su imagen, de aparente pacifista y luchador contra el terrorismo.

No se consideró el daño que la intervención militar causó a la UNMSM, como las dos intervenciones violentas, a la vivienda universitaria, tomando prisioneros a 300 estudiantes y presentándolos, ante la opinión pública, como terroristas, sin que ello fuera cierto; en los siguientes días fueron liberados,

porque eran estudiantes y no militantes de SL. Sin embargo, consideramos que intencionalmente, el daño al prestigio y reputación de la UNMSM lo habían logrado, para beneficio de sus intereses.

Tampoco han informado sobre la muerte y desaparición de estudiantes y trabajadores, sólo porque protestaron, en la ciudad universitaria, el día de la presencia provocadora de Fujimori acompañado por militares fuertemente armados, con el pretexto de borrar las pintas de sendero.

La CVR no registra la magnitud del daño a la Universidad de San Marcos, por la separación y renuncia obligada de 800 profesores y el cese autoritario de su Rector y sus Órganos de Gobierno, elegidos democráticamente.

No se advirtió que Fujimori usó la intervención de la UNMSM, para mantener el miedo en la población limeña y nacional frente al terrorismo y usarlo en su política de reelección.

Finalmente, por Decreto Ley promulgado por el presidente Paniagua, se ordenó la reposición de los profesores separados. Las nuevas autoridades



Pinta de pabellones de la Ciudad Universitaria por un grupo pequeño de sendero luminoso

sanmarquinas, elegidas democráticamente, conformaron la Comisión de la Verdad de San Marcos, integrados por Profesores Eméritos, Profesores y estudiantes de la Asamblea que condenaron la actitud de los profesores que se prestaron a conformar la comisión interventora y la violación al campus universitario.

El presente artículo es testimonio del autor, como actor de esta etapa histórica nefasta que vivió la UNMSM.

Palabras claves: Terrorismo senderista, terrorismo de Estado, CVR, Autonomía Universitaria, Comisión de la Verdad de San Marcos.

La Comisión de la Verdad y Reconciliación y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Actores de esta etapa: Miembros de la CVR, Rector, Asesor Principal del Rector, Vicerrectores, Decanos, Dirigentes Gremiales, Dirigentes Estudiantiles, Comisión Interventora, Dirigentes de Sendero, Miembros de Bandera Roja, Militares Interventores.

En principio reconocemos, con el mayor respeto y consideración la labor desarrollada por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), respaldando la valentía de sus conformantes, sin ellos estaríamos viviendo en la oscuridad de un capítulo importante de nuestra historia reciente.

Los peruanos y dentro de ellos, la juventud universitaria, tenemos que reconocer que el trabajo de la CVR constituyó un primer instrumento para encontrar la verdad y la justicia de los hechos sucedidos en la época del terrorismo, con el firme propósito de tratar de reconciliar al país.

Los miembros de La CVR, para escuchar a millares de víctimas se trasladaron a los lugares más recónditos y desconocidos de nuestro país, lugares donde se sospechó violencia de parte de sendero o de los encargados de defensa del Estado, incluso poniendo en peligro sus propias vidas.

Lo que se relata a continuación está basado en la vivencia personal, como docente universitario y mientras desempeñaba el cargo de asesor principal del rectorado de la UNMSM.



Soldados armados en la Ciudad Universitaria.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

Sin embargo, creemos que para un diagnóstico correcto y completo no se consideró, en esta recolección minuciosa de información, la opinión de los principales actores que participaron directamente en esta etapa, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, como su rector, asesor, decanos, docentes, trabajadores, estudiantes, dirigentes. Tampoco hay opinión de las autoridades usurpadoras impuestas por la fuerza.

No tenemos información valiosa de los maestros que, por principio, renunciaron en protesta por la intervención; tampoco hay versión de los profesores que fueron separados.

La opinión del Rector era fácil de obtener, el presidente de la CVR, era su amigo, a través de él se podía poner en contacto con Decanos y Profesores y con su Asesor Principal que era la persona encargada para tratar directamente con el jefe de la intervención militar en San Marcos,

El Dr. Carlos Iván Degregori, miembro de la CVR, era profesor de Ciencias Sociales de San Marcos, conocía personalmente a los profesores identificados con el Partido Político Bandera Roja, aliados de sendero y de los interventores de la universidad, culpables de la separación de

colegas cercanos a él. No se recogió la opinión del accionar de SL de los docentes Aníbal Quijano, que renunció a la Universidad siendo profesor de su facultad, y de José Vegas Pozo, profesor separado y reincorporado, con quién alternaba la Dirección de la Escuela de Antropología. No se recogió la opinión del Dr. Pablo Macera, que conocía profundamente el quehacer del senderismo.

Esta situación no analizada a profundidad, significó el desconocimiento de la violencia de Sendero y del Estado, en la UNMSM y lo que realmente significó, el enfrentamiento de estudiantes y profesores a estas dos formas de terrorismo.

Autoridades, profesores y alumnos de la UNMSM: bastión de la democracia

San Marcos, fue desde siempre un crisol donde se discutía abiertamente todo tipo de inquietudes y desde luego, fue una zona de guerra y de enfrentamiento ideológico y de violencia entre los actores de esta etapa. Sin embargo, no se esclareció que el número de senderistas que participaron en San Marcos fue muy pequeño, la mayor parte no fueron sanmarquinos, ni estudiantes universitarios.

Esta etapa y en años anteriores de la intervención, San Marcos, contestaba y respondía día a día en



Las aulas pintadas no entorpecieron la actividad académica, los alumnos asisten regularmente a clases

sus aulas, en sus patios y corredores a Sendero, en conferencias y polémicas encendidas, jamás Sendero pudo controlar la conciencia de la mayoría de sus estudiantes, docentes o administrativos, como mal intencionadamente se le hace aparecer, San Marcos nunca fue bastión de Sendero. Lo cierto es que esta actitud valiente de los sanmarquinos jamás fue reconocida, en todo caso fue tergiversada.

Es cierto que la mayoría de las paredes del local universitario, estuvieron pintadas por sendero, pero la conciencia de los estudiantes nunca fue sometida, los estudiantes repintaban sus paredes a pesar de las amenazas, jamás hubo miedo, porque se conocía al enemigo, los senderistas si tenían miedo, se presentaban encapuchados o con armas, los estudiantes y profesores respondían dando la cara, asistían puntualmente a sus clases, la prueba evidente está, en que no se perdió un solo semestre académico en esta etapa, las bombas de Sendero y las armas de los soldados, no asustaron a los sanmarquinos.

A través de las autoridades pedimos apoyo económico al ejecutivo, para que nos dieran pintura, nunca nos dieron, porque sus planes fueron otros, mantener la presencia del senderismo, que evidentemente sabían que era pequeña

por lo tanto no era peligrosa, lo importante fue mantenerlo y usarlo políticamente. Fujimori, jamás fue un pacificador de la Universidad; al contrario, mantuvo al senderismo, por eso desconoció a sus autoridades, que si supieron luchar contra Sendero. San Marcos siempre fue y será bastión de la democracia.

Situación política de la UNMSM, antes durante y después del terrorismo

En el diagnóstico elaborado por la CVR destacamos la seriedad y minuciosidad cuando explica el surgimiento de Sendero Luminoso a nivel nacional, debido a las acciones del Partido Comunista en Ayacucho, pero no consideraron mayormente la experiencia política sanmarquina, que marcó también con claridad esta etapa de oposición de la Universidad a la violencia de Sendero y del Estado.

Históricamente, en 1959 triunfa la revolución cubana con la conducción de Fidel Castro, hecho histórico que convulsiónó y transformó el quehacer político en América y en forma particular en nuestras universidades y en especial en UNMSM, llegando a formar en sus integrantes, especialmente en sus estudiantes, una mística ligada a líderes revolucionarios frente al poderoso



Marcha de autoridades y estudiantes en contra de Sendero Luminoso y la intervención militar.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

imperialismo yanqui de la época, como Fidel, El Che, Mao y Ho Chi min.

Bajo esta misma influencia de la Revolución Cubana, más el surgimiento de Mao Tse Tung en China y el triunfo del pequeño pueblo asiático de Vietnam, frente al poderoso imperialismo yanqui, se organizó la juventud universitaria sanmarquina, tomando como base importante la formación de la Juventud Comunista del Perú, que antes de 1963 estaba dividida por la influencia y competencia internacional entre China y Rusia.

La influencia china fue más aceptable en los estudiantes sanmarquinos, el Partido Comunista, llamado moscovita, (Unidad) fue rechazado por las alianzas de sus dirigentes nacionales, con los grupos de poder, entre otros ejemplos, llamaron Stalin Peruano al presidente Manuel Prado, representante de la oligarquía peruana y obligaron a su militancia a votar por Belaunde, con el pretexto del mal menor.

La primera militancia de los jóvenes comunistas, estuvo bajo la dirección de Saturnino Paredes, terminada su influencia, en San Marcos se conformaron más de 100 células, integrados por 3 o 5 alumnos, agrupados en Círculos de cada facultad, la mitad era de Letras, llegando a tener militantes como presidentes de la Federación

Universitaria de San Marcos (FUSM) y la mayor parte de Centros Federados, más la presencia mayoritaria del tercio estudiantil en la Asamblea Universitaria, Consejo Universitario y Consejos de Facultad. Todos ellos fueron elegidos en procesos electorales democráticos, incluso cuando Sánchez tenía poder.

La organización comunista en la Universidad de San Marcos fue férrea, múltiple, muy disciplinada con mucha mística, toda la militancia estaba convencida, que la única alternativa válida para cambiar al país era la lucha armada, pero se pensaba en una lucha armada revolucionaria, no en terrorismo.

La mayoría de los jóvenes comunistas militantes esperaban a la orden del partido, para ir al campo, tomar las armas y hacer la revolución. Esta orden nunca llegó, cuando se pedía cuenta a la dirección partidaria, se informaba que el ejército de liberación se estaba formando, pero que por razones de seguridad no podían dar mayor información. Sin embargo, en la primera mitad de la década del 60 muchos estudiantes de Letras formaron parte de las guerrillas del MIR o del ELN.

La revolución para los jóvenes universitarios se convirtió en la discusión permanente, discutíamos en las aulas con mucha intensidad, pero también



Marcha de estudiantes junto a sus autoridades en contra de la intervención militar y la presencia de sendero.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

discutíamos en sindicatos, barriadas o cafeterías, mayormente poníamos en duda las posiciones del partido, que las condiciones objetivas y subjetivas no estaban dadas.

El control político del Partido Comunista pro chino, en el movimiento estudiantil de la Universidad de San Marcos, se presenta, con más fuerza, en la poderosa Facultad de Letras conformadas por 10 escuelas profesionales, cuyo control total, estuvo personalmente bajo la dirección del Dr. Luis Alberto Sánchez, Rector, vicepresidente de la república, Presidente del Senado y miembro de la comisión bicameral del presupuesto del Congreso y miembro de la comisión política del partido aprista, aparte de ser un magnífico profesor de historia y literatura.

La Juventud Comunista, tenía presencia y control en el Tercio Estudiantil, en 1967 se elige al Dr. Alberto Escobar, como Decano de la Facultad de Letras, ganando al Dr. Estuardo Núñez, candidato de Sánchez, quien también perdió el rectorado por tercera vez.

El movimiento estudiantil de la Universidad de San Marcos siguió bajo el control del Partido Comunista Patria Roja, con una estructura partidaria disminuida desde 1978, entre otras razones, por la división interna del Partido

Comunista, con el surgimiento de los llamados bolcheviques, Puka Llacta y la franca competencia que formó Vanguardia Revolucionaria con todos sus matices.

La CVR, informó que en la Universidad de Huamanga surgió el Partido Comunista por el sendero luminoso de José Carlos Mariátegui, que decidió iniciar la lucha armada, con los jóvenes universitarios de Ayacucho, bajo la dirección del profesor Saturnino Paredes, acompañado por algunos profesores. Este fenómeno no sucedió en San Marcos, la participación fue mínima, la mayor parte de senderistas que actuaron en San Marcos, no fueron sanmarquinos, ni universitarios, fueron “mitimaes” traídos de otros lugares que llegaron como parte de la política de Sendero, de trasladar la revolución del campo a la ciudad, incorporando como método el terrorismo y no la lucha armada revolucionaria.

En los años anteriores a la elección del Dr. Reátegui, Sendero se había infiltrado mínimamente en San Marcos y otras universidades, pero lo que no se ha dicho, es que no se desarrolló suficientemente por la presencia de los jóvenes militantes de Patria Roja, que los neutralizaron ideológicamente en polémicas frecuentes con expositores de Sendero liderados por Kahuata y Nilda Atanacio. El Estado



Soldados frente a marcha estudiantil .
Fotografía: Víctor Mallqui L.

y sus partidos políticos aliados siempre estuvieron ausentes.

En 1985 los miembros de la Asamblea Universitaria conformada por un tercio estudiantil controlado nuevamente por militantes y simpatizantes de Patria Roja y por un sector de docentes y decanos progresistas, se logró la elección del historiador Wilson Reátegui como Rector, años antes con el mismo equipo de docentes y juventud comunista como miembros de la Asamblea, se eligió como Rector? a Antonio Cornejo Polar, profesor de Letras, con el apoyo de los poetas de la Facultad, que renunció antes de terminar su período de 5 años.

Al Dr. Wilson Reátegui, le tocó gobernar uno de los períodos más duros y controvertidos de la historia de la Universidad de San Marcos, desde años anteriores Sendero ejecutaba sus planes, como lo habían logrado en Ayacucho, buscaban copar San Marcos y lo hubieron logrando, si no hubiera existido la ferra oposición de la Juventud Comunista de Patria Roja, junto a sus profesores, que mediante duras polémicas vencieron ideológicamente a Sendero. Sin embargo, SL, con sus pintas de las paredes en la oscuridad de la

noche, dieron la impresión de haber senderizado San Marcos, hecho que usó Fujimori, como pretexto para intervenir la Universidad y usarlo para su política reeleccionista.

El Dr. Reátegui contaba con el apoyo del Tercio Estudiantil, un sector de docentes y la mayoría de Decanos, que sirvió de muro de contención a Sendero; se democratizó la Universidad, dándoles más poder a los decanos, descentralizando el poder.

Por gestión del Dr. Reátegui se consiguió que San Marcos sea reconocida como vicepresidente perpetua de la Unión de Universidades de América Latina. A iniciativa de la Universidad Complutense de España, el Congreso Mundial Universitario, conformado por las Universidades más antiguas del mundo, incorporaron a San Marcos, como representante perpetua de América, obteniendo además el cargo de vicepresidencia. Las Instituciones y las personalidades más importantes del mundo, en esta gestión, reconocieron el aporte de San Marcos a la cultura nacional e internacional, mientras que el gobierno de Fujimori y Sendero se unieron para destruirla.



Estatua del Che Guevara, en el frontis del pabellón de Derecho. Revista CARETAS 1980

Fotografía: Oscar Medrano

Se logró también la reconstrucción de la Casona, no por el aporte del gobierno peruano, que era su obligación, sino gracias a la Agencia Española de Cooperación Internacional. Esta obra que, que es un monumento que afianza nuestra presencia histórica en el desarrollo del pensamiento del país, también significa la censura a este gobierno peruano que intentó destruir a San Marcos.

La Ciudad Universitaria, en la década del 50, contaba tan solo con un estadio construido encima de una huaca, tres edificios, uno de Letras, otro de Ciencias y uno de Medicina Tropical. Reátegui, a pesar de la pobreza franciscana, la convirtió realmente en Ciudad Universitaria, se reubicaron a la mayoría de las facultades dispersas por todo Lima, construyendo edificios propios, los pedregales se convirtieron en jardines.

Los años académicos anteriores al Gobierno del Dr. Reátegui, se iniciaban, pero no se sabía cuántos años durarían, un alumno regular jamás terminaba su carrera en 5 años, en este período un año académico coincidía con el año calendario, en el período vacacional se implementaron los cursos de verano y las vacaciones útiles para los

hijos de trabajadores o profesores, realmente en lo académico se avanzó mucho.

Los estudiantes y sus dirigencias que apoyaban al rectorado, no descuidaron su combate a Sendero en cada aula y cada facultad y en los comedores, los corredores, patios y jardines. Los docentes cuestionaban en duras polémicas a los teóricos del senderismo. Los senderistas fueron aislados, se les desafió borrando sus pintas, con el propio peculio de los estudiantes, en tanto que el gobierno, negó todo apoyo económico que se le solicitó para este objetivo.

El gobierno no solo nos negó pintura para pintar las paredes o presupuesto para recuperar San Marcos por los propios sanmarquinos, sino que permitió que las bandas del senderismo atacaran al rectorado o al Consejo Universitario, rompiendo las puertas de fierro, a pesar que informábamos con anticipación a la policía o al ejército que resguardaba a los jueces militares a menos de media cuadra del Rectorado.

El gobierno de Fujimori, jamás quiso eliminar el senderismo en San Marcos, una de las veces que Sendero atacó al Rectorado y rompiendo las



Manifestación en el Parque Universitario contra Richard Nixon

puertas ingresó a la Sala del Consejo Universitario e intentaban hacer un "juicio popular", al Rector y a los Decanos presentes, logramos que el Jefe de la Comisaría de Petit Thouars, llegara al rectorado con un equipo de policías armados y capturaron infraganti a más de 30 senderistas, luego fueron llevados a la Comisaría, todos fueron liberados por una "orden superior". Después con cinismo se acusó al Rector de falta de autoridad.

La presencia de sendero fue evidente, pero su número fue muy pequeño, en sus inicios amenazaron, pero nunca mataron un estudiante, el ejército mató estudiantes y trabajadores desde que iniciaron su intervención. Cuando apareció Fujimori con su balde de pintura y su brocha, para la foto de la prensa, acompañado por un contingente del ejército fuertemente armado, ordenó disparar a los estudiantes y trabajadores que se atrevieron a abuchearlo cuando notaron su presencia provocadora, hiriendo, matando y desapareciendo a estudiantes y trabajadores de los cuales hasta la fecha no sabemos nada. Este hecho de sangre y pantomima, fue un gran favor propagandístico a Sendero, anunciando su presencia en Lima y la necesidad aparente de combatirlo, su objetivo fue asustar a la población, para después aparecer como abanderado de la pacificación, asegurando su reelección, a costa de la vida de sanmarquinos inocentes.

En esta etapa de intervención militar, el Rector Dr. Wilson Reátegui, se negó a tratar directamente con el comandante "Delgado", jefe del comando militar que intervino la Ciudad Universitaria, esta misión me fue encargada en mi condición de asesor principal del rectorado, de esta manera, el Rector tenía información permanente, del quehacer de los militares.

El Rector, el Vicerrector Académico y el suscrito como Asesor del Rectorado fuimos invitados al cuartel "Rafael Hoyos Rubio" para sostener una conversación con el General Saucedo y su alto comando, más que conversación fue un duro enfrentamiento con el comando de inteligencia del ejército, que según nuestra opinión no servían para el carajo, explicamos cómo las dos intervenciones militares ordenadas por el servicio de inteligencia del ejército a la vivienda de San Marcos, solo sirvió para destruir lo bueno que había organizado el servicio de inteligencia de la Policía, es verdad que ganaron en estas dos oportunidades titulares en primera página, pero no capturaron ni un solo senderista.

Señalamos que estos hechos para ellos no eran fracaso, lo importante fue destacar el escándalo y que apareciera San Marcos como cuna y cobijador de senderistas en Lima, insistimos que mostraran el nombre de un solo sanmarquino como terrorista, para vergüenza no tenían ni un solo nombre.

La osadía de los militares no tenía límites, insistieron que denunciáramos a los alumnos y docentes senderistas, nuestra respuesta fue clara y contundente, somos profesores y no soplones, insistimos que ellos debían cumplir con sus obligaciones y nosotros con la nuestra. Esta actitud desde luego no les gustó y sirvió para que el comando militar coordinara con el presidente dictador Fujimori y presionar al Congreso Constituyente llamado Democrático a cambiar ilegalmente a nuestras autoridades elegidas democráticamente, es cierto que cumplieron su objetivo, pero nosotros a nombre de nuestra Institución, cumplimos como maestros, San Marcos sigue de pie y esos militares y Fujimori están presos.



En el primer semestre de 1995, San Marcos desarrolla procesos electorales internos, con fuertes diferencias y contradicciones, pero eso es normal en San Marcos, es parte de su esencia y su razón de ser, lo cierto es que se eligieron nuevas autoridades, que no eran afines al gobierno y que por sí solas podían pacificar la universidad, destruyendo el mito que solo el gobierno con el ejército lo podían hacer.

En este proceso electoral, se produjo la segunda elección del Dr. Wilson Reátegui, como Rector de la UNMSM, meses antes que terminara su período de 5 años en el rectorado, un grupo de amigos, dirigentes estudiantiles y la mayor parte de Decanos, le pedimos, que postular a un nuevo período, porque con él aseguraríamos la marcha académica, vencer al terrorismo y terminar con la intervención militar, la meta es era salvar San Marcos.

Su respuesta fue, para hacer lo mismo NO, si me presentan un programa de trabajo nuevo, veremos. Después de unos días de trabajo, presentamos un plan de gobierno para 5 años, luego de leerlo, su respuesta fue negativa y señaló algunos parámetros que él consideraba básicos para un nuevo gobierno de cambio.

Al analizar su alternativa, le manifestamos que no podía implementarse su alternativa, porque estaríamos actuando fuera de la ley, su respuesta fue, que, si estar dentro de la ley significa un limitante, rompamos la ley, plantemos algo nuevo, pero que signifique realmente un cambio que beneficie a la universidad.

Consultando con el Comité Asesores del Rectorado, le presentamos un plan de trabajo que transformaba



Protestas airadas contra la visita de Richard Nixon frente a la Casona de San Marcos.

a la universidad nacional, dependiente del Estado, a depender de sí misma, creando la Universidad Nacional Empresarial, ligada a la empresa y a la coordinación con la Universidad Mundial.

Consideramos, además que históricamente, el Estado en sus presupuestos, siempre abandonó a la Universidad Nacional y que, en el futuro inmediato con Fujimori, sería peor, más cuando su perspectiva sería usar profesionales “sin contaminación política”, o sea profesionales de universidades privadas, por eso su política se centró en promover más universidades privadas, el reto era enfrentar esa alternativa.

Presentado en nuevo Proyecto de Gobierno para 5 años de una nueva administración universitaria, el Dr. Reátegui nos dio pase, para promover un segundo período.



Resistencia estudiantil a la intervención militar. en la Facultad de Derecho.

Se eligió por ley una nueva Asamblea Universitaria y se designó un nuevo Comité Electoral, conformada por 6 profesores y 3 alumnos, de los profesores, cuatro fueron de la oposición más un alumno, con los cuales llegaron a controlar y presidir el Comité Electoral, lo que les permitió generar serios problemas de sucesión, debido a su dependencia del gobierno central dirigido por Fujimori y su asesor Montesinos.

El candidato para el decanato de Medicina fue Manuel Paredes, que no había sido elegido legalmente, por lo que el Rector no lo reconoció y no lo convocó a la Asamblea, que eligió a Wilson Reátegui como Rector por segunda vez, se contó con los votos de la mayoría de los decanos, los votos de los profesores Asociados y Auxiliares, elegidos por mayoría, más profesores principales elegidos por minoría, el tercio estudiantil y los votos de algunos profesores de la lista opositora, Wilson Reátegui es reelegido legalmente para ocupar por segunda vez el Rectorado.

La reelección significó el reconocimiento del éxito del gobierno del Dr. Reátegui, pero este hecho no fue bien visto por Sendero y menos por el gobierno de Fujimori, Sendero porque sabía que era el principio de su final, estaba perdiendo frente a la discusión ideológica, por el apoyo que el rectorado

daba a sus estudiantes y profesores, significaba el fracaso de las teorías terroristas.

Con la reelección del Dr. Reátegui como Rector de San Marcos, Fujimori, continuaría con la oposición de la universidad más importante del país, para mantenerse en el poder, en tanto que en el período de su rectorado se quebró ideológicamente a Sendero y pronto se lograría su expulsión sin necesitar la presencia del ejército, se daba fin a la patraña de Fujimori de aparecer como salvador de la violencia, como política para su reelección.

Frente a la elección legal y correcta, la dictadura utilizó al pediatra de la familia Fujimori, el ex decano de Medicina, cuestionando el proceso electoral de San Marcos, reclamando, el decanato que no pudo gobernar, ni ganar, su consiga fue articulada con Fujimori para crear un ambiente de desgobierno y caos para justificar la intervención de San Marcos.

Fujimori no pudo justificar el peligro de la violencia senderista, porque San Marcos estaba intervenida día y noche por el ejército, acuartelado en el comedor de la Ciudad Universitaria; no se podía hablar del peligro terrorista o en todo caso la intervención militar aparecería como una política inoperante.



Soldados borrando la imagen del Che Guevara en la Facultad de Derecho

Fujimori, no quiso aparecer ante la opinión pública y la Academia del mundo, como interventor de la Universidad más antigua de América, recientemente reconocida en el Mundo Universitario y ordenó que lo haga el Congreso, mediante una Ley, a pesar que todo el país sabía que él manejaba el Congreso, corrompiendo y comprando congresistas para obtener su control.

Todo el proceso fue astutamente preparado, Fujimori y su asesor tenían redactado el proyecto de ley, que cesaban al Rector de San Marcos y lo reemplazaban por una Comisión interventora, incluso tenían la conformación de la Comisión interventora, solo esperaban el momento para hacerlo aprobar, las condiciones se presentaron el 24 de mayo, los congresistas estaban en sesión y como los fujimoristas controlaban la directiva, alargaron la Asamblea con temas sin importancia lo que permitió que los congresistas de la oposición se retiraran, porque ya eran horas de la madrugada del día 25 del mismo mes y la directiva había informado que no había temas de importancia a tratar.

Sin embargo, la emboscada estaba preparada, apenas se retiraron los congresistas de la oposición, el congresista fujimorista, Oswaldo Salazar, especialista en poner zancadillas, solicitó pasar a

Sesión Secreta, porque tenía información que en San Marcos y la Cantuta, Sendero había decidido tomar a sangre y fuego el control de estas dos universidades, con el apoyo de sus autoridades. Pero cuando algunos congresistas se enteraron del contenido real del proyecto de ley, diferente a la sustentación, plantearon pasar a una Sesión Reservada.

Sin respetar el Reglamento del Congreso, este proyecto presentado en el momento, en horas de la madrugada, sin informe de ninguna comisión, sin conocimiento de ningún congresista de la oposición, fue admitido y sometido al pleno, votándose sin discusión alguna.

Visto el proyecto de ley, no trataba del peligro de Sendero, sino de la expulsión de un Rector elegido democráticamente de acuerdo a Ley por los miembros de su Asamblea Universitaria, máxima Autoridad de la Universidad, de cuyo proceso también se pide la anulación y su reemplazo por una Comisión de Gobierno nombrada a dedo por el poder ejecutivo.

Para completar el ardid, preparado por Fujimori, coludido con la directiva del Congreso, sometió a votación sin discusión, logrando aprobación por una mayoría simple, de tan solo 31 votos a pesar



Polémica de estudiantes frente al Che Guevara

de que dicha aprobación necesitaba 41 votos por ser una Ley Orgánica.

Fujimori, esperaba al asecho la aprobación del proyecto por el congreso, cuando le llegó, lo firmó, en esa misma madrugada del 25 de mayo entregó personalmente al diario oficial “El Peruano”, para la publicación de la tramposa Ley 26457.

Toda esta inmoralidad para aprobar una Ley por el congreso y promulgarla en una madrugada, no fue suficiente, todos sabemos que una ley entra en vigencia 24 horas después de ser publicada, pues no pasó esto, esa misma madrugada, el ejército había rodeado el local administrativo de la universidad para sacar a un Rector con un equipo de soldados armados al mando de un General.

Una Ley evidentemente promulgada e implementada de la manera que explicamos, no puede ser constitucionalmente válida y así lo hicieron saber los Asambleístas de San Marcos y Congresistas democráticos que fueron sorprendidos por sus colegas fujimoristas, al poder Judicial luego al Tribunal Constitucional, pero todo estaba calculado, Fujimori tenía controlado a jueces y tribunales, lo grave está, que entre estos prevaricadores había varios sanmarquinos que traicionaron a su Alma Mater.

Con el apoyo del Poder Ejecutivo, parte del Congreso y del Poder Judicial, Manuel Manrique y

su Comisión de Gobierno en el poder, no enfrentó a Sendero, al contrario, se aliaron con un sector de ellos, el grupo Bandera Roja de la Facultad de Ciencias Sociales, dirigidos por Víctor Medina y Bernardino Ramírez, apoyados por el sociólogo ex aprista Aníbal Ísmodes, que juntos lograron expulsar a los profesores que políticamente habían enfrentado y derrotado a los ideólogos del senderismo. Definitivamente Fujimori usó a Sendero para mantenerse en el poder, sobre esto, poco o nada se dio a conocer a la opinión pública.

La comisión interventora, impuesta por el gobierno y aliada del senderismo, se dedicó a perseguir y expulsar docentes que de alguna forma apoyaron al gobierno del Dr. Reátegui, se expulsaron a más de 500 docentes, aparte de los 400 que renunciaron voluntariamente por el atropello.

El Dr. Reátegui y su círculo cercano de colaboradores fueron investigados por expertos en auditorías, pagados con dineros de la Universidad y en su desesperación al no encontrar ningún mal manejo, contrataron a estudios de abogados para iniciar 40 juicios de todo tipo al ex Rector, todos pedían encarcelarlo u obligarlo a pagar fuertes cantidades de dinero, lo cierto es que todos los ganó.

El peligro anunciado como causa de intervención y destitución de sus autoridades de toma de locales,



Insuficiente presencia de SL en San Marcos.

por parte de Sendero, fue falso porque el gobierno días antes había manifestado que en San Marcos y la Cantuta el senderismo había sido liquidado, gracias al ejército que estaba acantonado dentro de las 2 universidades, no les importó hacer daño al ejército acusándolos en la práctica de ineficaces que a pesar de estar día y noche, fuertemente armados, podían ser reducidos y sometidos por un pequeño grupo de senderistas mal armados y mal comidos.

La Comisión de Gobierno, nombrada a dedo por el gobierno, con poderes absolutos, no luchó contra sendero, no solo porque no tenía los medios, sino porque no sabían cómo hacerlo. Recordemos además que en la universidad ideológicamente, Sendero había sido ya vencido por acción de sus alumnos, profesores y autoridades, por eso la intervención significó el apoyo a Sendero, cuya presencia fue importante para la política de Fujimori. En esta etapa creció Sendero con el apoyo de sus aliados de Bandera Roja, que expulsaron a los profesores que ideológicamente vencieron a Sendero en las aulas, corredores y patios.

La promulgación y aplicación de esta Ley fue cuestionada judicialmente, por ser ilegal y

anticonstitucional. Alberto Quimper, antiguo destacado dirigente estudiantil, participó como abogado de San Marcos en la Acción de Amparo presentado ante el Tribunal Constitucional a solicitud y en nombre de congresistas democráticos y asambleístas de San Marcos, lo hizo con un discurso memorable, recordando que San Marcos siempre fue desde su fundación una institución prestigiada, su Rector siempre fue autoridad muy respetada, en el virreinato y la era republicana, tenía presencia y lugar privilegiado en toda actividad pública, solo las dictaduras maltrataron su rebeldía y trataron de callarla, pero siempre sobrevivió. El Tribunal Constitucional, formado por varios sanmarquinos traicionaron a su Alma Mater archivando el Amparo, en acatamiento al mandato de su amo Fujimori, sabemos quiénes son y están en el listado negro de nuestra historia, para vergüenza de su decendencia.

El terrorismo, el ejército y la Comisión Interventora, apoyados por el Estado, destruyeron todas las organizaciones democráticas creadas y aceptadas por ley, como la Federación Universitarias de San Marcos, FUSM y los Centros Federados en cada Facultad al mismo tiempo también se liquidaron o debilitaron las organizaciones representativas



de los estudiantes, en cada facultad y toda la Universidad.

La reacción en contra a esta actitud abusiva del gobierno impuesto por la dictadura, con presencia de militares armados, y la acción de un grupo pequeño de Sendero infiltrado en sus aulas, fue múltiple de parte de los partidos políticos, de los movimientos democráticos, de los estudiantes, de la Asamblea Nacional de Rectores de autoridades universitarias de América Latina (UDUAL) y Universidades de todo el mundo y la mayoría de la opinión pública, San Marcos se recuperará, pero no olvidará a sus interventores, siempre estarán en las páginas negras de su historia

Las autoridades elegidas después de la intervención reivindicaron al ex Rector Wilson Reátegui, le otorgaron el grado de Profesor Honorario en presencia del mundo académico, de alumnos y profesores, con discursos que resaltaron sus dotes de intelectual honrado y luchador.

Terminada la intervención, por acuerdo de Consejo Universitario y la Asamblea Universitaria, elegidas democráticamente, se conformó una Comisión de la Verdad, para San Marcos integrada por Maestros Eméritos, quienes reivindicaron a Wilson Reátegui, a los estudiantes, profesores y administrativos heridos, muertos o desaparecidos, a nuestra Universidad se le reconoció como baluarte en contra del senderismo. Así mismo se condenó al gobierno agresor, al Congreso, a los militares y en

forma especial se condenó a los profesores que se prestaron a conformar una Comisión Interventora a sus secuaces los profesores de Bandera Roja y desde luego a Sendero que no guardó respeto a una Institución Cultural, de tanta tradición democrática.

Como resultado final, el tirano está preso, los interventores y sus aliados de Bandera Roja en su mayoría han desaparecido y los que aún han quedado viven en la humillación.

El ejército volvió a sus cuarteles y algunos generales que apoyaron la intervención están presos, otros siguen siendo perseguidos por la justicia y otros que no son pocos, viven en el extranjero con nombre cambiado, entre estos está el comandante “Delgado”, jefe del comando que intervino por varios meses el campus de la Ciudad Universitaria de San Marcos.

San Marcos cura sus heridas y sobrevivirá, lo hace lentamente, pero lo logrará, no olvidemos que San Marcos es el Perú y el Perú es San Marcos. Por lo expuesto creemos que es cierto que la CVR cumplió con creces con el país, le debemos mucho, pero tiene una deuda con San Marcos.

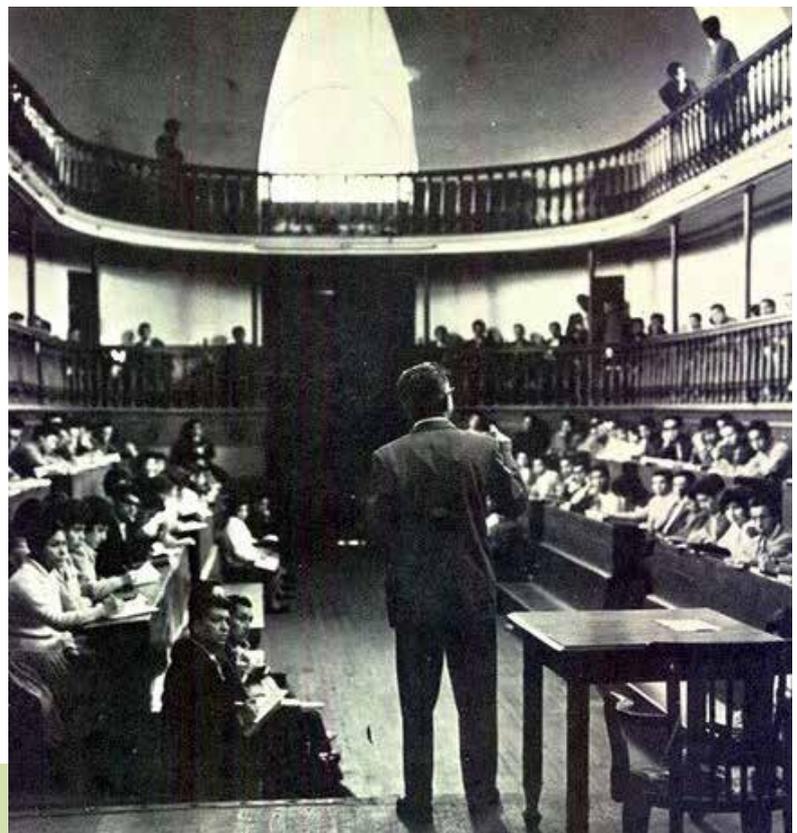
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS – 2000. RR. 2678-R-02

La CV de San Marcos, fue creada por RR. 04189-R-



01 del 2 de julio del 2001, por acuerdo de su Asamblea Universitaria, estuvo conformada por Profesores Eméritos, Profesores y alumnos de la Asamblea, presidida por el Dr. Francisco Miró Quesada Rada, que reemplazó al Dr. Rolando Figueroa Barrio, por su fallecimiento.

(poner las dos fotos de las conclusiones)



Histórico Salón General de la Casona de San Marcos.



Ubicada en la Ciudad Universitaria, pared que fue conocida como “Muro de la Vergüenza”.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Antropología Mito y Realidad Mis Vivencias

Melquiades Canales Rubio

mel_canales@hotmail.com

Antropólogo UNMSM.

Ex profesor de la UNMSM y UNFV

Escritor y especialista en comunidades
campesinas nativas y urbanas

Decano del Colegio Profesional de
Antropólogos de Lima y Callao

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es el primer centro universitario superior de enseñanza, que se creó en esta parte de América luego de la fundación de Lima; por los españoles, fue el dominico Fray Tomás de San Martín que en 1551, el 12 de Mayo, gesta su creación, iniciando su funcionamiento con 5 cátedras: Retórica, Artes, Teología, Latín y Quechua.

En 1571 adquiere el grado de Pontificia, siendo el Papa Pío V que la designa como “Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de los Reyes de Lima”.

A lo largo de su historia ha tomado varios nombres, y ha creado más especialidades y carreras profesionales, hoy denominadas Escuelas Académico Profesionales; actualmente la Universidad ofrece 160 carreras profesionales en 5 áreas académicas. Finalmente asume el nombre de “Universidad Nacional Mayor de San Marcos” por ser la más antigua de América, en el año de 1878 durante el gobierno de Don Manuel Pardo, que expidió el Reglamento General de Instrucción Pública, en este reglamento se instituyó el concepto de universidades mayores y menores, San Marcos lo mantiene hasta la actualidad.

Reseña de la Escuela Académica de Antropología

La carrera de Antropología en la Universidad de San Marcos tiene como antecedente el Decreto del 23 de abril de 1931 donde se crearon los Institutos de Antropología y de Historia de la UNMSM en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.



Posteriormente ya en 1946, por Ley Universitaria se crearon los Institutos de Etnología y Arqueología en la Facultad de Letras, el primero bajo la dirección de Luis E Valcárcel un profesor moqueguano que venía de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, quien es considerado, padre de la Antropología, enseñando y realizando trabajos de Etno-historia, Etnología. Desde aquel momento funciona como una especialidad.

Con el D.L 17437 de 1969, Ley Universitaria dada en el gobierno de Juan Velasco Alvarado, establece el régimen de Departamentos Académicos. Finalmente, varias Escuelas Académicas Profesionales se fusionan en la Facultad de Ciencias Sociales siendo: Antropología, Arqueología, Historia, Sociología y Trabajo Social las que conforman actualmente esta Facultad.

Ese mismo año, se da el D.L. de Reforma Agraria 17716 en el gobierno de Velasco Alvarado, y luego con la Ley Universitaria 19326 que se promulgó el año de 1972 se avizora cambios en el sistema educativo y en la sociedad.

La década de los 70 marca un hito para la Antropología por la importancia que se le da, debido a la necesidad de antropólogos para trabajar en el SINAMOS - Sistema Nacional de Movilización Social, para la aplicación de la Reforma Agraria; con un sistema distinto de tenencia de la tierra, que generó un cambio social en la estructura de organización del agro y manejo del mismo; gracias a este proceso los Antropólogos, tuvieron la

oportunidad de trabajar en con las comunidades campesinas, enarbolando el slogan “campesino el patrón ya no comerá más de tu pobreza”. Este hecho marca un hito en la historia de nuestro país.

Los nuevos Antropólogos que se formaron en nuestra casa de estudios, ya no eran el otro, sino eran los mismos actores que provenían también del mundo andino, y en muchos casos el objeto de estudio no era el otro, el otro se hallaba dentro de uno mismo; Por ende el carácter de estudio de la Antropología para muchos fue nuestra propia realidad, nuestra cultura.

En 1985, se crea el Colegio Profesional de Antropólogos con Ley 24116. Surge como una necesidad de agrupar a los verdaderos Antropólogos porque otros profesionales de otras especialidades como ingenieros, abogados, biólogos estaban ejerciendo la carrera sin estar preparados para tal fin. También estaban agrupados en un Colegio profesional, y era importante agremiarse.

Sin embargo, a pesar de estar recién creado el Colegio, hubo docentes de la Universidad que fueron sus detractores y otros que apoyaron esta creación. Aprovechando estas diferencias, la dirección del Colegio fue ejercido por personas ajenas a la profesión como Jorge Cáceres Olazo, Judith Vivar y otros.

Luego de varios años de trabajo arduo el Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao - CPALC, continúa su labor, fortaleciendo su institucionalidad y logrando que sus agremiados



Promoción de antropólogos: Walter Saavedra, Rosa Avellaneda y los profesores Aníbal Ísmodes, Javier Pulgar Vidal, Rosa Fung - UNMSM.

se capaciten, informen y participen en eventos nacionales e internacionales en los que participa nuestro colegio como organizador o invitado.

Hoy, asumiendo por segunda vez la Decanatura del CPALC, impulsamos el desarrollo de todos nuestros colegiados y esperamos que contribuyan con la edición de la Revista Rikusun, los “Martes Antropológicos” y los cursos de especialización que damos, para ellos y la sociedad limeña y nacional.

Mi encuentro con las Ciencias Sociales.

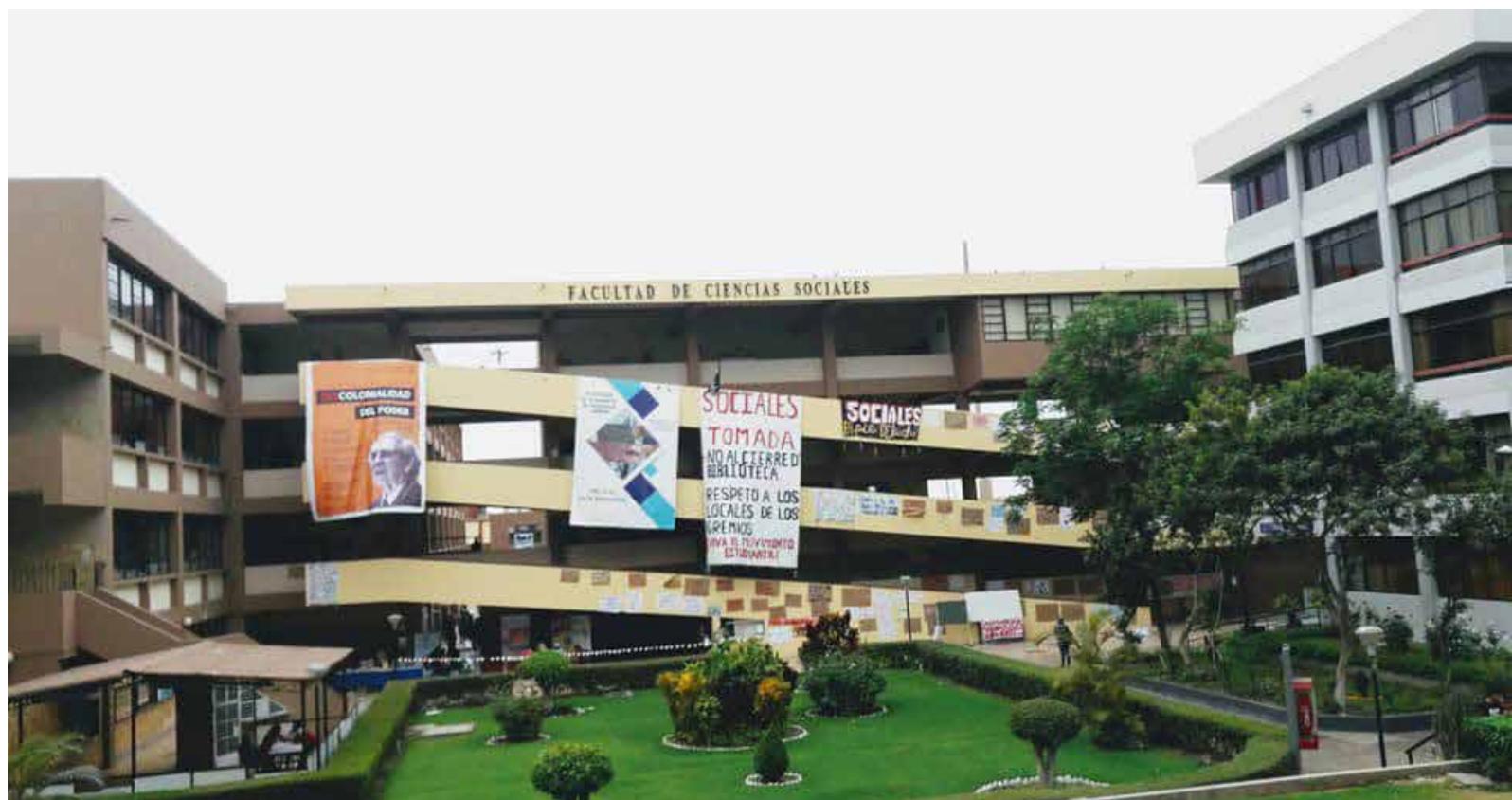
En los años 80 la Universidad vivía una efervescencia de las posiciones de izquierda, como los Partidos, PCP de Jorge del Prado, PCP Bandera Roja, PC del P -Patria Roja, Vanguardia Revolucionaria, Pukallacta, MRTA - Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, PUM - Partido Unificado Mariateguista, PCR, Partido Comunista Revolucionario y el partido troskista que desarrollaron frentes en la Universidad como el FDR - Frente Democrático Revolucionario, FER -Frente Revolucionario Estudiantil, FER Antifacista, y otros que luego conformaron la IU - Izquierda Unida, como frente electoral; y también estaban presentes los rezagos del APRA que no

tenían mucha significación en el movimiento.

En esta década que me tocó estudiar en la Universidad de San Marcos, el encuentro con la Antropología me fue muy esquiva, porque ingresamos con el nuevo sistema de Estudios Generales de tres años, es decir 6 semestres Académicos, dedicados al estudio de la realidad nacional e internacional a los estudios económicos, históricos, filosóficos, con una orientación hacia los cambios, estudiar a la sociedad en constante cambio y no de manera ecléctica, y tuvimos la convicción de que los jóvenes estudiantes podíamos transformar radicalmente el país.

La plana docente estaba conformada por maestros de primer orden, que habían accedido por concurso y con el sistema de cátedra paralela y clases magistrales, las clases que impartían docentes de distintas especialidades contaban con mucho interés de los estudiantes, que hacían un lleno total en los salones e incluso asistían parados, inclusive con alumnos libres de otras facultades que deseaban aprender las Ciencias Sociales.

El aula asignada era el salón 1 A en el Pabellón de Letras, que albergaba a más de 200 estudiantes. Al finalizar las clases, la polémica y la discusión de los



Nuevo pabellón de la Facultad de Ciencias Sociales.

estudiantes no cesaba, también todos rodeábamos al profesor a la salida de clases en el pasadizo y patio de Letras, tal era el entusiasmo de aprender y preguntar. Los profesores tenían una voz muy potente y modulada, para poder llegar a todos los oyentes con claridad, las pizarras eran enchapadas a la pared.

También hay anécdotas al respecto como el caso de Don Jaime, admirador de María Antonieta, que se hacía pasar por profesor, venía bien vestido con un terno oscuro, y un cartapacio en la mano, entraba a los salones antes que lleguen los profesores, cuando éramos cachimbos nos sorprendió, subió al pupitre y empezó a hablar todo el mundo sacó sus borradores para tomar notas, luego nos dimos cuenta que era un “profesor” intruso, un orate, el otro caso es de César Yanes más conocido como “Rabito” que era un estudiante que había perdido la razón, también entraba a los salones a dictar clases, al comienzo hablaba bien, luego seguía una perorata incongruente.

Mi primera salida al campo y la primera experiencia de hacer investigación fue con el Profesor Zenón Vargas Morales quien nos llevó al Callejón de Conchucos – Ancash, a los alumnos de su curso, nos dividió en grupos para recoger los datos de las distintas comunidades de acuerdo a un proyecto elaborado, a mí me correspondió la Comunidad de Huántar, fuimos 9 yo el único varón el resto señoritas, fue una semana muy intensa de trabajo, el

último día todos nos concentramos en la provincia de Huari para nuestro retorno a la capital Lima. Finalmente presentamos el informe.

Lo mejor que aprendí en la Universidad de San Marcos en el sistema integrado, es la forma retórica y reflexiva del debate, el poner en tela de juicio todos los conocimientos universales. Lo otro es la forma de convivir en compañerismo como una familia, el respeto en la práctica, es decir después de las clases todos dejaban sus cosas: cartapacios, libros cuadernos, lapiceros y allí los encontrabas al regresar del recreo e inclusive al día siguiente, nadie tocaba nada, todos nos respetábamos. Marcó para siempre nuestras vidas, esa forma de honradez.

Allí conocí la verdadera camaradería, la polémica y el debate que eran constantes, el estudiantado muy preparado, gracias a los catedráticos que nos obligaban y exigían la lectura, la investigación, contrastar los conocimientos, poner las ideas en tela de juicio.

La lectura se daba en su mayor parte en separatas de libros, que traían los profesores y otros que copiaban y reproducían con el sistema del estencil, que luego fue reemplazado por las fotocopadoras lo que fue muy útil.

En esta vida estudiantil muchos nos comprometimos en romance entre sanmarquinos, donde surgieron amores y desamores; amistades que perduran en el tiempo.



El autor sustentando su tesis de antropólogo. Jurado calificador: de izquierda a derecha, Román Robles Mendoza, Eduardo Vásquez, Blas Gutiérrez Galindo, Humberto Rodríguez Pastor y Rommel Pascencia.

También confieso que participé en muchas marchas convocadas por los dirigentes de la FUSM (Federación Universitaria de San Marcos) y las convocadas por el Centro Federado de Letras y Ciencias Sociales, tanto dentro de la Ciudad Universitaria como al centro de Lima o al Congreso de la República, marchas relámpago en el centro de Lima por muchos factores, especialmente el de seguridad, había un can en Letras que siempre nos acompañaba a las marchas.

Una marcha de trascendencia universitaria fue la que hicimos al Cementerio el Ángel, en protesta por el ajusticiamiento de los sanmarquinos en los penales por orden de Alan García, allí pronunció un discurso histórico, Alfredo Torero Fernández de Córdova, señalando que "dónde se avecinan cambios, la sociedad no puede estar estática", yo iba pronunciar un discurso a pedido de mis compañeros, pero en ese momento se escuchó el estruendo de una bomba y se frustró; por suerte el Vicerrector había enviado como seis ómnibus "burros" para retornar a la Universidad.

Otra marcha que recuerdo fue aquella, en honor al estudiante Teque Fiestas que acompañamos hasta el aeropuerto Jorge Chávez, fuimos en varios vehículos y yo dentro de un trayler con muchos compañeros sanmarquinos, él había sido asesinado por las fuerzas del "orden" en San Fernando, cuando participaba en una protesta estudiantil.

Construcción del pabellón de Ciencias Sociales, sin luchas no hay victorias.

La Facultad de Ciencias Sociales funcionaba como inquilino precario, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y en la Facultad de Derecho funcionaba la biblioteca, a cuyo frente había un cuarto pequeño que funcionaba como salón de clases que llamaban "pecera" por ser un local de grandes ventanales, y en la Facultad de Economía se contaba con otro salón desocupado, no se podía estudiar en estas condiciones, estando dispersos.

Las especialidades estaban más afectadas por estas condiciones para brindar las clases, cada día se hacía más insoportable, los dirigentes enviaban documento tras documento a las instancias correspondientes, sin ser escuchados, asambleas tras asambleas, marcha tras marcha, dentro del campus universitario, luego al Rectorado sin ser escuchados; lo que nos indujo a tomar otras acciones.

En este interín muchos estudiantes entusiastas al mando de Arrascue un dirigente estudiantil, formamos comisiones por Escuela Profesional para radicalizar nuestras acciones, me tocó representar a Antropología, y decidimos tomar el Rectorado.

Después de varios días de toma, obligamos al Rector a dar inicio a la construcción del pabellón



Presencia de alumnos en la sustentación de la tesis de Melquiades Canales Rubio.

de Ciencias Sociales. En aquellos tiempos el Rectorado funcionaba en el edificio Kennedy, en las primeras cuadras de la Av. República de Chile; En la polémica entre estudiantes muchos se oponían a dicha toma aduciendo que primero era elevar el nivel educativo de la Facultad. Para nosotros era imprescindible la infraestructura para estudiar con entusiasmo y tranquilidad.

Finalmente se concretó la construcción de nuestro pabellón gracias a las constantes luchas, se consiguió este sueño largamente anhelado. En aquellos años se consideró uno de los pabellones más modernos de la Ciudad Universitaria, trasladándonos todos los estudiantes y autoridades a dicho pabellón.

Asignándonos para el Centro federado de estudiantes una oficina y para los demás centros de estudiantes otros locales. En el gobierno de Fujimori con la toma de la Universidad por el ejército se perdió dichas oficinas.

Ingreso a la Especialidad de Antropología

Después de haber culminado los estudios generales, recién pude encontrarme en el quehacer de los antropólogos y empecé a estudiar la Antropología como Ciencia Social en todas sus dimensiones.

Cabe anotar que 8 a 10 alumnos estuvimos matriculados para el séptimo semestre académico, además por el sistema impuesto los cursos no se hacían de manera secuencial lo que permitía adelantar o matricularse en cursos de distintos

grados; muchas veces se hacían clases en la cafetería, o en otros salones desocupados de otras facultades.

Al desarrollarse las labores en el nuevo pabellón se superó la dispersión y el director de la Escuela y los profesores, se preocuparon por un cambio curricular para la especialidad, para muchos chocante y beneficioso para otros.

Los profesores eran nombrados, se eliminaron los concursos y la cátedra paralela; y muchos trabajaban en otras instituciones fuera de la Universidad y descuidaban las clases.

Muchos de los profesores habían regresado del extranjero con maestrías y doctorados, otros los obtuvieron en el país. Calificarlos y tacharlos ya no era posible, por el pequeño número de estudiantes.

Sin embargo, la concepción de estos profesores sobre la sociedad difería grandemente de los profesores del sistema integrado anterior (como se afirmaba en el argot académico eran reaccionarios en su mayoría). Y me sorprendió porque al tratar sobre comunidades campesinas, diferían de lo que yo conocía muy profundamente, por mi procedencia.

En la Escuela de Antropología, en 15 años aproximadamente, nadie se había titulado; gracias a mi obstinación y disciplina logré titularme, venciendo muchos escollos, a pesar del Bachillerato automático que se había logrado, era difícil por las



Compañeros de Melquiados del integrado de Ciencia Sociales en el bosquecito de Letras - UNMSM

trabas que ponían los docentes, ya que la consigna de los profesores era no titular a nadie, luego de su egreso, como una forma de celo profesional, además los había conminado al terror. Por estos tiempos había muchas huelgas de trabajadores de la Universidad y también de docentes.

Quiero resaltar que nunca falté a clases. Por mi constancia e interés fui Jefe de Práctica de varios profesores, dentro de ellos: Heraclio Bonilla, Oliverio Llanos y otros.

Servicios de Bienestar Estudiantil

Fueron importantes también los servicios prestados por la Universidad a los estudiantes, mediante la Oficina de Servicios de Bienestar Estudiantil, como:

El comedor estudiantil de Cangallo al costado de la Facultad de Medicina de San Fernando, más conocido como “la muerte lenta”, que atendía desayuno, almuerzo y cena, antes de inaugurar el comedor de la Ciudad Universitaria, era el único.

El servicio de ómnibus para los estudiantes era constante durante el día de Grau a la Ciudad Universitaria, lo llamábamos “el burro”, porque trasladaba a los alumnos cargados de conocimientos.

Había otro “burro” viajero que llevaba a provincias de acuerdo a las circunstancias, viajes de investigación, congresos y otros.

Las Residencias Universitarias, que eran dos: una en la Ciudad Universitaria que albergaba a los estudiantes de otros departamentos y la otra en la av. Grau que se llamaba Julio C Tello. Las becas, que era un estipendio económico a los estudiantes más destacados, generalmente provincianos y el Servicio médico en la Ciudad Universitaria a cargo de la Dra. Fanny. Funcionaba en un pabellón nuevo había muchos servicios.

Dentro de todos estos servicios que brindaba la Universidad, no podía olvidar a una Sra. Mauria Araujo Onofre huancavelicana que tenía un kiosko al costado de la piscina, era muy generosa y brindaba ayuda a los estudiantes de la Ciudad Universitaria. Todos lo conocíamos como “Tía”.

Cómo olvidar a un compañero de ciencia sociales Ciro Palomino Toscano, que se dedicó a vender libro empezando en los pasillos y luego llegó a tener un stand de libros, muy servicial y generoso con los estudiantes y profesores.

Crisis en la Universidad y en Antropología

La Escuela de Antropología era catalogada como la única especialidad mejor organizada dentro de nuestra Facultad.

La crisis económica y política que agobiaba al Perú, la situación de convulsión agobiante que vivíamos a diario en el país, como dentro de la Ciudad universitaria, no hacía posible el avance y el normal desenvolvimiento de las clases, paros de docentes, de trabajadores, por presión de las autoridades, muchos docentes fueron obligados a abandonar las aulas o refugiarse en otra Universidad, también muchos alumnos abandonaron sus estudios.

Los docentes que se quedaron, aprovecharon para fortalecer las “argollas” y mafias políticas, eran autoritarios, se creían superiores a los demás, se aprovecharon de la situación de la Universidad para apropiarse del gobierno y entre ellos nombrar a los docentes que comulgaban con sus ideas, que finalmente generó el desprestigio de la Universidad, y esa situación se reflejó también en la Escuela de Antropología, hubo desgobierno en general, y muchos ascendieron a cargos burocráticos para los que no estaban preparados.

Eso definió el establecimiento de una comisión interventora de reorganización de San Marcos, presidida por Manuel Paredes Manrique, que se enquistó en el gobierno, y provocó que muchos docentes se retiraran y otros fueron retirados



Pabellón de Letras donde funcionaba el integrado de Ciencia Sociales (1981 - 1985)

por no haber cumplido con las exigencias de investigación, publicaciones, otros.

Hoy la Escuela de Antropología está desarrollando sus actividades académicas online, desde el año 2020 por la pandemia del covid-19 que nos tienen confinados de cuarentena en cuarentena a todo el Perú.

Quiero expresar mi gratitud y agradecimiento a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por haberme dado la luz del conocimiento, a mis buenos y grandes maestros que dejaron huella y que me enseñaron a enfrentar la vida llena de vicisitudes, peor aún que me tocó vivir después de egresado, como la del cierre de puertas de diversos empleos, bajo el pretexto de que ser sanmarquino era sinónimo de revolucionario – izquierdista.

También quiero expresar mis saludos y reconocimiento a la Escuela Académico Profesional de Antropología.

Finalmente me pregunto ¿la Escuela Profesional de Antropología tiene posibilidades de repuntar? ¿Los conocimientos que impartía han estado de acuerdo a la realidad que viven los peruanos, las comunidades andinas, nativas y las zonas urbano - marginales? ¿Cuáles han sido los cambios producidos en esta era cibernética – digital del

internet, redes sociales, Instagram, Facebook, Messenger, WhatsApp en las poblaciones en general?

Estas y muchas preguntas quedan en el tintero esperando respuesta, tengo la esperanza de que las nuevas generaciones, jóvenes de un nuevo porvenir desarrollen una visión más clara de nuestra realidad, y harán de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos una lumbrera y recuperar el sitio que le corresponde, realizando muchas investigaciones en todos los campos, como el caso de la vacuna para el covid-19, también desarrollando distintas plataformas y con las clases online, sacarle el mayor provecho, por el distanciamiento social y al estar alejados de las aulas.

!!! VIVA LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS!!!

!!! GLORIA ETERNA A NUESTRA ALMA MATER!!!

!!! VIVA LA ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA!!!



Patio interior del local central de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

LA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA EN CUSCO, UN POCO DE HISTORIA Y PERSPECTIVAS

Fánel Guevara Guillén
Antropóloga Social
fvvg53@gmail.com

Rindiendo Homenaje al 470 Aniversario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la gran hermandad de la Antropología de las dos Universidades con su raíz común, el maestro Luis E, Valcárcel, hacemos este resumen.

Uno de los primeros antecedentes debidamente documentados de la Universidad del Cusco, fue la petición presentada en 1601 por el vecino Don Pedro del Pecho de Vera, ante el Visitador General del distrito y Oidor de la Audiencia de Lima, Don Juan Fernández de Recalde para llevar a cabo una probanza para demostrar la necesidad de una Universidad en el Cusco, cuya creación era

estimada impostergerable.

El 1° de agosto de 1598 se fundó el Seminario San Antonio Abad, que constituyó el cimiento para la creación de la Universidad y el 1° de marzo de 1692, luego de un siglo y medio de la llegada de los españoles a Cusco, el Papa Inocencio XXI expidió en Roma el Breve des Erección: AETERNAE SAPIENTIAE atendiendo a múltiples peticiones, creando la Universidad San Antonio Abad del Cusco, disposición papal que fue ratificada por el Rey de España Carlos II mediante real Cédula denominada EXEQUATOR dado en Madrid el 1° de junio de 1692, y gracias a las gestiones

del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo fue autorizado que puedan recibir los grados de Bachilleres, Licenciados, Maestros y Doctores en Filosofía y Sagrada Teología¹.

La Universidad tuvo como primer Rector al Doctor Juan de Cárdenas y Céspedes, y el primer Grado Académico conferido fue de Doctor en Teología a don Pedro Oyardo, el 30 de octubre de 1696.

Ha sido alma máter de dos presidentes de la República del Perú, José Luis Bustamante y Rivero (1945-1948), quien fuera además presidente de la Corte Internacional de Justicia (1967-1969); y Valentín Paniagua Corazao (2000-2001).

También ha sido alma mater de Francisco Xavier de Luna Pizarro, presidente del Primer Congreso Constituyente del Perú, y gestor de la primera constitución de la República del Perú

El padre de la Antropología peruana, Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra (1891-1987) historiador y antropólogo peruano, marcó una época importante en la vida Universitaria; fue un investigador del Perú prehispánico y uno de los protagonistas de la corriente indigenista peruana.

Su obra peruanista no tiene parangón, ella estuvo centrada en dos ejes fundamentales: la revalorización de la civilización inca y la reivindicación de la cultura andina. Hizo ver la continuidad que liga al campesino del Ande con el hombre del Tahuantinsuyo.

Demostrando desde su juventud sobresaliente capacidad, en 1912 a los 21 años es nombrado Inspector departamental de instrucción del Cusco, importante designación que le permite viajar por toda la región visitando escuelas y conociendo de cerca la realidad educativa. El año siguiente funda el Instituto Histórico del Cusco, para proteger el patrimonio cultural y el contrabando de piezas arqueológicas en la región².

1 MENÉNDEZ García Juan Julio, Discurso de orden por el Tricentenario de la UNSAAC, Cusco, Perú, 1992.

2 <https://centroluisevalcarcel.com/biografia/>



UNSAAC

Escudo de la Universidad Nacional San Antonio
Abad del Cusco

Estudió en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco donde se graduó de Bachiller en tres carreras: Letras, Ciencias Políticas y Administrativas y en Jurisprudencia, y Doctor en las mismas, y obtuvo también el título de Abogado (1916)

En 1909 participó en la huelga universitaria que transforma dicha universidad en una institución más moderna, democrática y preocupada por la problemática regional del Cusco, y gracias al nombramiento del estadounidense Albert Giesecke como nuevo rector, se alentó el estudio del pasado incaico e indígena y reglamentó que las tesis debían tratar temas propios, originales y referidos a la realidad regional. Esta norma rigió hasta 1950³. Fundó la Revista Universitaria, enriqueció la biblioteca e integró a la universidad a la vida de la ciudad.

En 1910 conforma el grupo “Resurgimiento” con destacados estudiantes e intelectuales cusqueños

3 TAMAYO Herrera, José, Historia General del Qosqo, Perú, Municipalidad del Qosqo 1992



Antiguo Local Central de la Universidad

como José Uriel García, Luis Felipe Aguilar y los hermanos Félix y José Gabriel Cosío Medina, Humberto Luna, Miguel Corazao, Francisco Tamayo, José Mendizábal, Rafael Aguilar y Luis Rafael Casanova; grupo defendía a los indígenas de las injusticias que sufrían, iniciándose así la corriente indigenista que este grupo formó, llamado la “Escuela Cusqueña”, refiriéndose a una generación de alumnos que se agruparon en torno al regionalismo, el indigenismo y el descentralismo⁴.

Ejerció la docencia desde 1917 en el Colegio Nacional de Ciencias y en la ya mentada Universidad Nacional del Cusco, dictando las cátedras de Historia del Perú y de Historia del Arte Peruano. Hasta 1923 fue director del diario El Comercio del Cusco y editorialista de los diarios El Sol, La Sierra, y El Sur. Sin embargo, tampoco desatiende la política al apoyar al partido liberal y la candidatura del presidente Billinghurst, por lo que es elegido diputado por la provincia de Chumbivilcas en 1919.⁵

En el año 1923 funda el primer Museo Arqueológico en la Universidad del Cusco, el actual Museo Inca, formando y preservando la primera colección importante de piezas arqueológicas en la región. Mantuvo estrechas relaciones con el pensador moqueguano José Carlos Mariátegui. Luego pasó a Lima en 1930, donde se instalaría definitivamente.

El Dr. Luis E. Valcárcel, fundador e introductor de los estudios etnológicos en el país, Luego de sus grandes logros en el Cusco y en la Universidad Nacional San Antonio Abad, fundó en 1956 el Departamento de Antropología en la Universidad nacional Mayor de San Marcos, propendiendo a la profesionalización antropológica de los peruanos, formando grandes profesionales que dan lustre a nuestra profesión.

Tamayo Herrera señala que es la generación más brillante que se produjo en el Cusco durante el siglo XX y la que tuvo un periodo de influencia más largo, se articuló con la revista “La Sierra” y se extendió en diversos ámbitos de la cultura a nivel nacional. Algunos de sus representantes son: en la literatura, José María Arguedas, Ciro Alegría, Enrique López Albújar, en la pintura , José Sabogal, Julia Codesido, José Camilo Blas, en la poesía, Cesar Vallejo, etc.

El prestigio de la universidad en el país creció y personajes como el futuro presidente del Perú José Luis Bustamante y Rivero y Víctor Raúl Haya de la Torre viajaron al Cusco para llevar cursos en la universidad San Antonio, Ambos estuvieron en Cusco entre 1917 y 1918⁶

Otro gran estudioso Jhon H. Rowe inicia sus estudios en nuestra región en 1939 y viene por

4 idem
5 idem

6 Escuela Profesional de Antropología, <http://an.unsaac.edu.pe/home/>

primera vez al Cusco, con la firme decisión de «dedicarse a la arqueología del Cusco». Y, en 1953, llega también Tom Zuidema con propósitos similares.

FUNDACION DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA

El 10 de julio de 1941 se creó la sección de Historia y Antropología en la UNSAAC otorgando el grado de Bachiller en Humanidades, así como el grado de Doctor en Letras y Ciencias Humanas con mención en Historia y Antropología, en este periodo se realizan grandes investigaciones⁷.

Como señalan R, Valderrama y C. Escalante, en 1943, se crea la cátedra de Folklore y Lenguas Indígenas por Uriel García y Víctor Navarro del Aguila es el primer profesor de la cátedra de Folklore, y genera la necesidad de investigar en forma sistemática la cultura popular andina, impulsando el trabajo de campo con los estudiantes.

Se edita la Revista Tradición, con destacados intelectuales como: Emilio Mendizabal Losack, Jorge A. Lira, Mariano Fuentes Lira, Oscar Núñez del Prado, Horacio Villanueva, Josafat Roel y se publican importantes documentos, como el Boletín de la Sociedad Peruana de Folklore, los Archivos de Folklore, la Revista del Instituto Americano de Arte, y otras.

Esta cátedra continua con Morote Best, y lo sucede Demetrio Roca Huallparimachi, que al cesar en el cargo es reemplazado por el antropólogo José Canal Carhuarupay.

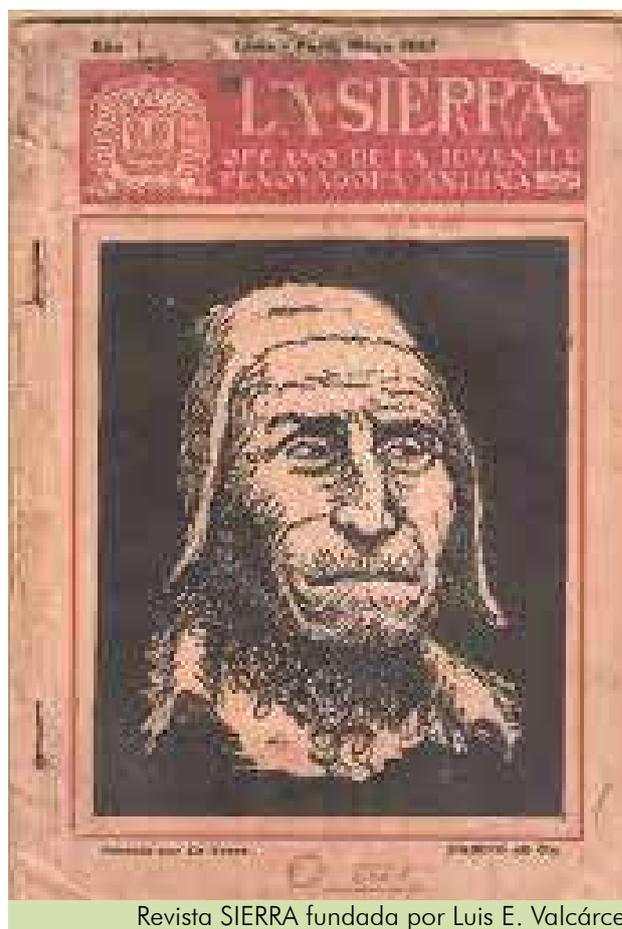
De 1942 a 1946 se forma la primera promoción de antropólogos que egresa de la Universidad y son Óscar Núñez del Prado, su esposa Luisa Béjar, Gabriel Escobar, Guillermo Fuentes Díaz, Darío Alencastre, que constituyen la primera generación de antropólogos del Sur Andino del Perú y luego siguen Luis Barreda Murillo, Josafat Roel, Antonia Vega Centeno⁸.

Óscar Núñez del Prado es el único de su promoción que se integra a la docencia universitaria en el Cusco⁹. Uno de sus postulados era: «si la ciencia del hombre no sirve para mejorar las condiciones

⁷ idem

⁸ VALDERRAMA Ricardo, Escalante Carmen, Balance de las Investigaciones en Antropología en el Cusco, CISEPA, PUCP, 2008

⁹ Valderrama Ricardo, Escalante Carmen, Balance de las Investigaciones en Antropología en el Cusco, CISEPA, PUCP, 2008.



Revista SIERRA fundada por Luis E. Valcárcel

de vida del hombre concreto, no sirve para nada, pero mal se puede mejorar lo que no se ha comprendido previamente». Razón por la que optó por la Antropología Aplicada siendo su iniciador en el Perú con el proyecto de Cuyo Chico en Písac (Calca), que fue escenario de múltiples trabajos de investigación a lo largo de más de 10 años.

Otro personaje importante fue Manuel Chávez Ballón que ejerció la docencia desde 1945 en la UNSAAC, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, en la cátedra de Arqueología. Fue el maestro por excelencia de varias generaciones de antropólogos del Cusco.

En 1962 se organiza el Departamento de Antropología, se elabora el Plan de Estudios propio y se separa de Historia; ubicándose dentro de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, luego denominada de Ciencias Sociales. Este Departamento tiene 80 años de vida, fue el primer departamento de Antropología en la Universidad peruana, y se entregó por primera vez el título de Antropólogo a Oscar Nuñez del Prado.

En 1964, Jorge Flores Ochoa publica la primera etnografía que prueba la existencia de sociedades



Luis E. Valcárcel Padre de la Antropología Peruana.

de pastores en los andes peruanos. Su tesis doctoral, *Los Pastores de Paratía*, una introducción a su estudio, fue publicada como libro por el Instituto Indigenista Interamericano de México en 1968.

La modalidad de los estudios profesionales en los 60 y 70 tiene varios cambios para lograr el título de Antropólogo y en 1968 se establece como carrera profesional en el programa Académico de Antropología que fue integrada a la Facultad de Ciencias Sociales desde 1984.

En los años 70, en el Cusco, se distinguen dos grupos de preocupaciones de investigación en los antropólogos que también influyó en los alumnos:

Los antropólogos agrupados en el Centro de Estudios Andinos del Cusco, fundado en 1977, editan la revista *Antropología Andina* que alcanzó tres números. Liderado por Jorge Flores Ochoa e integrado por Luis Barreda Murillo, Abraham Valencia, Gabriel Escobar, Juan Núñez del Prado y otros.

El otro grupo —integrado por Jorge Villafuerte Recharte, Marco Villasante, Marco Ugarte y Demetrio Roca Huallparimachi— que conforma el Instituto de Estudios Sociales Cusco, que publican la revista *Crítica Andina*, también con tres números. Realizan investigaciones que tienen una posición marxista y neomarxista sobre economía campesina, y estudios sobre haciendas tradicionales del Cusco.

Luego a partir de 1985 se establece un currículo para el periodo 1985-1992 con 190 créditos, y en el año 1993 se realiza una reestructuración para el periodo 1993-1997 con 200 créditos, para finalmente establecer en el periodo 2005-2010 un currículo con 220 créditos, siendo vigente hasta la fecha

Y en el proceso investigativo desde el 2000 continúa un interés hacia temas como la cosmovisión andina, lo cultural, lo intercultural, lo étnico, la antropología del conocimiento, los saberes populares, Amazonía y género.

Para este viraje es importante referirse a Rowe, Zuidema y Murra, como afirman Valderrama y Escalante. Los aportes de estos tres científicos a la formación de los antropólogos son fundamentales. ya que ellos revolucionaron el conocimiento de la sociedad andina, cuyas discusiones y a veces duras polémicas entre sí enriquecieron el conocimiento de la etnohistoria andina.

Y como lo afirman ellos mismos, el futuro de las investigaciones en Antropología en el Cusco es promisorio. Existen estudiantes de lengua materna quechua, aymara, y miembros de etnias de la Amazonía, que se forman como antropólogos. Así mismo, hay varios egresados y graduados de la Carrera Profesional de Antropología haciendo maestrías y doctorados en universidades como la UNMSM, PUCP, en Suiza, España, Francia y Estados Unidos¹⁰.

La Carrera de Antropología, hoy es parte de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; dentro del Departamento Académico de Antropología y Sociología, y como Escuela Profesional de Antropología funciona sin interrupciones desde 1941.

10 Valderrama Ricardo, Escalante Carmen, *Balace de las Investigaciones en Antropología en el Cusco*, CISE-PA, PUCP, 2008.

CONTEXTO ACTUAL DEL PAIS Y DEL CUSCO Y EL ROL DE LA ANTROPOLOGIA

Si bien durante mucho tiempo ha predominado el concepto de que la Antropología se definía como el estudio de sólo sociedades «tradicionales» ahora hay cambios sustanciales, luego de su desarrollo como disciplina para involucrar personas de origen y formación occidental y urbana en sociedad rurales andinas y amazónicas, empieza a tener un contenido más cercano a una visión intercultural y de cambios más intensos en la práctica de la Antropología sin que pierda su esencia original.

La antropología hoy es requerida como la disciplina que puede permitir el dialogo entre las diversas culturas, saberes, conocimientos y formas de entender las lógicas y cosmovisiones existentes, en el Perú y América Latina debido a su entendimiento de la sociedad y sus características, su rol hoy es posible y es más vigente debido a su metodología y sus raíces etnológicas, históricas y su gran parentesco con la arqueología.

Es la que puede contribuir en el dialogo nacional y en la comprensión de que el desarrollo o los cambios necesarios debieran darse con la opinión y participación de todos los involucrados, principalmente los afectados en los procesos de las industrias extractivas o productivas de agricultura, ganadería, textiles y forestales. De los procesos en sus territorios y de las posibilidades en las ciudades para las poblaciones rurales y migrantes.

De otro modo puede anquilosarse en el estudio del pasado o de las calidades culturales de los pueblos sin mayor trascendencia; justamente la corriente indigenista ha echado esas raíces y rescatarlas con nuevos bríos y mejores métodos puede ayudar en ese empeño.

Una afirmación en ese camino está planteada en la afirmación de que “La antropología no sólo estudia a «los otros» sino que estudia a toda sociedad donde hay seres humanos. La antropología ahora estudia el Estado moderno, los temas de la Minería y las actividades rurales relacionadas como el turismo en la diversidad de modalidades, el turismo participativo, turismo sustentable, turismo responsable o turismo rural y ecoturismo hoy en boga; capitalismo global, movimientos políticos modernos, práctica social, Antropología semiótica, y otros temas como la actual crisis y sus



Albert Guiesecke

repercusiones en los ámbitos rurales de la sierra y la Amazonia, os efectos de la pandemia y las nuevas posibilidades luego de estos procesos¹¹.

Otros temas importantes están en los referido al manejo de los recursos naturales y el manejo de la naturaleza por el actual sistema, donde están involucrados los diversos sectores sociales, no sin conflictos y con una desigualdad muy alta donde es importante hacer estudios basados en las propuestas d desarrollo, pero principalmente en la cosmovisión andina que requiere ser tomada en cuenta, que permita políticas más inclusivas menos homogeneizantes y sin tomar en cuenta estas diferencias entre los diversos actores no será posible hablar de desarrollo, bienestar, ni paz social.

Hay el recuerdo imperecedero de los docentes que han Fallecido en los últimos tiempos y es importante rendirles Homenaje, es el caso de los docentes Demetrio Roca Huallparimachi, Marco Villasante, Aurelio Carmona, Jorge Flores Ochoa

11 Valderrama Ricardo, Escalante Carm en, Balance de las Investigaciones en Antropología en el Cusco, CISEPA, PUCP, 2008



Docentes de Antropología de los años 70 y 80.

y Ricardo Valderrama, por su valiosa obra y trabajo diligente en bien de la Antropología y las ciencias sociales.

ALTERNATIVAS PARA LA ANTROPOLOGIA Y LOS ANTROPOLGOS

Si bien hubo tiempos mejores para la Antropología, actualmente se vive una etapa crítica en la formación y como dice Degregori en ese contexto, la mayoría de escuelas, aún no da una formación adecuada, la mala formación ahuyenta a los mejores postulantes, que se dirigen a otras carreras: más innovadoras y contemporáneas, como Ciencias de la Comunicación; más marketeras, como Turismo; más clásicas, como Literatura. y verificamos además que como reflejo de lo que ocurre en el país, se dan mayores distancias y mayor fragmentación entre los antropólogos del país.

Es importante verificar que hay conflictos étnicos, sociales, religiosos, lingüísticos, otra vez, histórico-culturales, que están reemplazado a los conflictos ideológicos del siglo XX. Esos conflictos étnicos, que hasta hace poco se creían supervivencias arcaicas destinadas a desaparecer con el desarrollo, hoy se instalan en todas partes y en el país en los ámbitos donde se presentan las actividades extractivas¹².

Huntington afirmaba en 1996, que, si el Siglo XX estuvo signado por sangrientos conflictos entre ideologías contrapuestas, el Siglo XXI presenciara el «choque de civilizaciones», que implica que o se

12 DEGREGORI Carlos Iván ¿Cómo despertar a la Bella Durmiente?: por una antropología para comprender un país escindido

reconoce, respeta y promueve la diversidad cultural o trata de reconstruirse en compartimientos estancos homogéneos.

Esta diversidad además está marcada por una grotesca desigualdad en la distribución del poder económico, político y simbólico ubicado el estudio de la diversidad cultural en este contexto, nuestra disciplina tiene potencialmente relevancia analítica y crítica¹³.

En el país podemos verlo frecuentemente: los conflictos por el agua y los territorios en el marco de las industrias extractivas, de mineral, gas, madera y otros; tanto con poblaciones de sierra o de la Amazonía, Eso implica la necesidad de que los antropólogos deben producir los virajes indispensables para ser útiles en este nuevo capítulo de la historia, ya que los temas culturales están allí, a la orden del día, requieren ser abordados con los instrumentos teóricos y metodológicos más adecuados y que permitan aportar a la comprensión crítica de nuestra realidad siendo la etnografía, nuestra principal herramienta metodológica, que se renueva, se complejiza, traspasa las barreras disciplinarias e incluso es adoptada por otras disciplinas. es vital también el aprendizaje de nuestras lenguas nacionales para contribuir a entablar esa mejor comprensión de sus realidades y conocer la cosmovisión andina para entender sus lógicas que nunca fueron tomadas en cuenta.

El Trabajo de campo, puede ser rural, urbano o incluso virtual, puede haber un excelente trabajo en terreno sobre el ciberespacio o sobre las pandillas urbanas o el propio barrio o la universidad; pero es indispensable contar con las herramientas teóricas y metodológicas para diseñarlo bien; manejar las herramientas etnográficas para llevarlo adelante con éxito; y conocer la literatura previa sobre el tema investigado, especialmente en lengua extranjera para tener conocimiento más global y aprender las técnicas que nos permitan redactar informes académicos de manera adecuada para responder a este reto¹⁴.

El Colegio Profesional de Antropólogos como dice C.I. Degregori es un instrumento crucial para resolver por lo menos nuestros problemas laborales, porque obligará a que contraten antropólogos y como él recomendó, es necesario

13 idem

14 idem



Dos grandes Antropólogos de los últimos tiempos: Dr. Jorge Flores Ochoa y Dr. Ricardo Valderrama

abordar algunas tareas importantes:

1. Promover debates, en Antropología, como con otras disciplinas, sobre los temas actuales, en nuestra Revista RIKUSUN y en “Martes Antropológico” y otros espacios.
2. Desarrollar publicaciones con investigaciones y referidos a los problemas de la actualidad, generando orientaciones y propuestas alternativas en esos terrenos. Nuestra Revista, es un buen paso.
3. Desarrollar y diseñar programas de acción afirmativa, para contribuir a superar las inequidades en la formación de los profesionales de nuestra carrera. Los cursos que desarrollamos deben ser más frecuentes y periódicos.
4. Construir alianzas institucionales, para el desarrollo de Congresos, eventos internacionales como el CIPIAL y promover que las Universidades en ese proceso, desarrollen investigaciones sobre temas ligados al quehacer nacional.

Cubrir deficiencias básicas

Es importante superar las deficiencias existentes ente nuestros colegas y en ello apoyarán las otras medidas planteadas:

1. Lectura y redacción especializadas. con el apoyo del gremio de escritores con los que tenemos relaciones, pueden contribuir en ese empeño.
2. La alfabetización digital y el manejo de las herramientas cibernéticas de manera

especializada para el desarrollo del trabajo de campo y trabajo de investigación serán indispensables,

3. Recomendar todos nuestros colegas el desarrollo de una lengua nacional como el Quechua y el Aimara, o alguna lengua amazónica, en convenio con otras entidades especializadas.
4. Así como el aprendizaje adecuado del inglés, para la incursión a la información mundial y para los eventos de alto nivel en los que debemos participar, así como para especializaciones en el exterior.
5. Articular nuestro colegio con entidades similares en el país y en el extranjero desarrollando debates e intercambios para desarrollar innovaciones e interaprendizajes en nuestra disciplina¹⁵.

Estas tareas y otras debe ser abordada por las diversas universidades; es importante que le den atención a las tareas investigativas, que vayan acompañando y participen activamente en los procesos del desarrollo, ese proceso puede cambiar la actual situación investigativa de nuestras Universidades y les ganarían confianza y credibilidad en los gobiernos y podrían aportar con eficacia en la formación de profesionales de nivel y la generación de conocimientos analíticos y tecnológicos e incluso desarrollar propuestas de política importantes, para generar procesos sociales más inclusivos y equitativos en el país.

¹⁵ la Asociación de Estudios Latinoamericanos en EE. UU con 215 miembros y otros en América Latina, Europa y Japón.



Frontis del Local Central de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

La universidad debe capacitar en técnicas de investigación pura y aplicada y en el diagnóstico de situaciones problemáticas, buscando alternativas más participativas y dialógicas, su participación en los Proyectos de Desarrollo de envergadura debería permitir la inclusión, la equidad y la aplicación de los mismos, respetando no solo el cuidado ambiental sino los derechos de los involucrados especialmente de las poblaciones rurales campesinas y de los pueblos amazónicos. Es importante el estudio de la Cosmovisión andina como una visión diferente del país, en busca del Sumaq kawsay, con posibilidades de desarrollar nuestra identidad y alternativas mas viables a un país diverso, pluricultural y pluridiverso como el Perú.

Los gobiernos deberían aprovechar las investigaciones y las capacidades generadas en las Universidades en sus planes y proyectos y que la Universidad no continúe aislada de las políticas estatales de desarrollo aportando con un pluralismo ideológico, que florece espontáneo en las instituciones de educación superior. Es un esfuerzo conjunto necesario para superar la actual situación donde las Universidades tienen un papel sustancial.

Bibliografía:

1. ANGLES Vargas, Víctor (1983). Historia del Cusco Colonial Tomo II Libro segundo. Lima: Industrial grafica. S.A.
2. COSIO, José Gabriel (1924). «La Universidad del Cuzco». Revista Universitaria Cusco
3. DEGREGORI Carlos Iván, ¿Cómo despertar a la Bella Durmiente?: por una antropología para comprender un país escindido, publicado en La Antropología ante el Perú de Hoy, Balances regionales y Antropologías latinoamericanas, CISEPA, PUCP 2008
4. MENÉNDEZ García Juan Julio Homenaje al Tricentenario de la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco, Discurso de Orden del Decano del Colegio de Ingenieros del Perú, Consejo Departamental Cusco, en junio 1992
5. TAMAYO Herrera, José (1981). Historia Social del Cuzco Republicano. Lima: Editorial Universo S.A.



entrada a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

6. TAMAYO Herrera José Historia general del Qosqo Editor Perú – Municipalidad del Cusco 1992.
7. VALCARCEL, Luis E. “Historia del Perú Antiguo” Empresa Peruana de Servicios Editoriales- andina.pe. reedición 2018.
8. VALDERRAMA Ricardo, Escalante Carmen, Balance de las Investigaciones en Antropología en el Cusco, publicado en La Antropología ante el Perú de Hoy, Balances regionales y Antropologías latinoamericanas, CISEPA, PUCP 2008
9. VALDERRAMA R. Escalante C., Programa de Antropología de la UNSAAC. Fructífero medio siglo” en Sur N° 227. Cusco
10. VILLANUEVA H., Horacio. “Fundación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad”. —(2)
11. https://www.wikiwand.com/es/Universidad_Nacional_de_San_Antonio_Abad_del_Cusco.



Frontis de la Universidad de Puno

La Escuela Profesional de Antropología en Puno: una reseña histórica

Juan B. Carpio Torres
Docente UNA (24/03/21)

Dedicado a:

Los forjadores de la creación del Programa Académico de Antropología.

Nuestros estudiantes, sobre todo, aquellos que han pasado a la Gloria de Dios.

Al pueblo de Juli.

Resumen

La Escuela Profesional de Antropología empezó a funcionar en la ciudad de Juli, provincia de Chucuito, el año 1982, dentro de un marco de descentralización académica, con el nombre de “Programa Académico de Antropología”, conjuntamente con el Programa de Turismo. El año 1988 se centralizó en la ciudad universitaria de Puno, donde sigue operando hasta el día de hoy. El año 2016, obtuvimos la ACREDITACIÓN, por el SINEACE, entre las primeras cinco escuelas de nuestra universidad y la primera a nivel nacional, gracias al esfuerzo que puso una pequeña comisión de tres miembros, designada por el suscrito en calidad de Jefe del Departamento y en coordinación con el Director de Escuela profesor Héctor Velásquez: Vicente Alanoca, Jorge Apaza, Adolfo Chambilla y la señora doña



Escudo: Antropología UNA - PUNO



Lucila Vanegas, secretaria de la Escuela. Un ejemplo que no se repetirá jamás.

Nota Introductoria

Con anterioridad, ya se han realizado algunos ensayos que explican la historia de nuestra Escuela, pero tratándose de historia, siempre hay algo que queda pendiente, por eso la necesidad de acudir constantemente a las fuentes, sobre todo reconocer con gratitud y emoción a los que pusieron su cuota de sacrificio para tener lo que tenemos. Sé que el tiempo está difícil y es otro, en el que son pocas las personas llamadas a reconocer y eso enaltece, da brillantez y exalta el honor y dignidad, para no olvidar. Lo que a diario no se ve, porque hemos caído en la ruindad de la vida. No se trata de títulos y diplomas, es un asunto de valores. Los hombres con verdadero sentido de humanidad merecemos eso. De mis maestros siempre escuché: “los hombres pasan y las instituciones quedan”, pero hoy, parece cambiarse el sentido de esta expresión: “los hombres quedan y las instituciones pasan”. Qué terrible. Seguidamente comparto esta reseña histórica, que es nuestra historia, aun cuando algunos no la compartan, porque no la conocen: “la historia, es lo que es la historia, y no lo que nosotros quisiéramos que fuera la historia”, repetía el profesor Eusebio Quiroz, de la UNSA.

Los Fundadores

El cómo empezó todo esto, nos lleva a pensar en las jornadas académicas de aquellos años maravillosos en las ciudades de Puno, Arequipa y La Paz: las

Jornadas Peruano Bolivianas de estudio científico desarrolladas en La Paz el año 1975, el I congreso del hombre puneño celebrado en 1977, en La Paz se replicó con las Jornadas peruano bolivianas en 1978, la reunión de folklore en la ciudad de Puno el año 1979. En éstas y otros eventos se congregaban profesionales e intelectuales de Puno, Arequipa, Cusco, Bolivia y hasta de Chile, los que, al concluir los eventos, recomendaban la creación de un programa de Antropología, para poder explicar todo cuanto ocurre en el universo de la cultura y sobre todo la situación campesina. A ello se suman las exigencias de las instituciones representativas de los pueblos, sobre todo de Juli con el FEDIP, a fin contar con una sede de la universidad con los programas de Antropología y de Turismo, pues se pensaba que Juli abrigaba las condiciones para desarrollar el turismo.

Las autoridades universitarias oyendo las recomendaciones y exigencias de la población, se interesaron en la situación, sobre todo la máxima autoridad en la persona del Dr. Julio A. Bustinza Menéndez, gran conocedor de la cultura puneña e interesado en las pinturas rupestres, gran amigo del Dr. Máximo Neira y del Dr. Jorge Flores, que desde los años 60 venían desarrollando investigaciones en Puno. El Dr. Bustinza encargó personalmente al profesor Percy Che Piu Salazar elaborar un proyecto para la creación del Programa de Antropología, tarea que cumplió con el apoyo del Dr. Víctor Sotomayor Pérez, el sociólogo Alberto Che Piu (hermano) y el propio Dr. Julio.



Aula magna, UNA - Puno

Sin embargo, con ocasión de asistir a la maestría en la Universidad Católica de Lima (1980), el profesor Percy alcanzó el proyecto al señor Rector, el mismo que, en Consejo Universitario nombró una comisión para finiquitar el proyecto, integrada por Platón Palomino, Arrufo Alcántara y Juan Casalino, mediante Resolución Rectoral No.1251-80- R-UNTA, de fecha 29 de diciembre de 1980.

Cuando las autoridades e instituciones de Juli hacían sus peticiones, el Municipio, representado por su alcalde el Señor Zacarías Cárdenas Zapana, ofreció el local donde funcionarían los programas académicos. Para este fin, se entabló conversaciones con las autoridades de la Prelatura de Juli, con el objeto de comprar el local del ex noviciado, consistente en un edificio de dos plantas más sótano, en el que había, en el primer piso: entrando la puerta principal, un ambiente para oficina, por medio un pasadizo conducente al fondo, donde se hallan dos ambientes grandes para los salones de clase con capacidad de cincuenta alumnos; a los costados del pasadizo se ubican un ambiente para cocina, los servicios higiénicos y un ambiente pequeño tipo oficina; en el segundo piso: dos ambientes grandes, que fueron utilizados para la actividad académica, más servicios higiénicos con sus correspondientes duchas y seis ambientes pequeños que servían de dormitorios para las novicias. El área de terreno de cultivo tiene una extensión de cinco hectáreas, con lo que formaba parte del compromiso, con una cláusula adicional: si por razones de otra índole, que no sea la

académica, no llegaba a funcionar la universidad, todo el complejo volvía a propiedad del municipio provincial. Lo que en realidad ocurrió.

La creación del Programa Académico estaba en marcha. Mediante Resolución Rectoral No.961-82-R-UNTA de fecha 17 de agosto de 1982, se contrató al siguiente personal profesional para ocupar las plazas docentes, con residencia en Juli: Antropólogo Juan Bautista Carpio Torres, auxiliar tiempo completo homologado; antropólogo Eleazar Vigo García, auxiliar tiempo completo homologado; Fernando F. Cayetano Aguilar, auxiliar tiempo completo homologado y Alcira Mendoza Borda, auxiliar tiempo completo homologado, para Turismo, pero que dedicó su actividad a la enseñanza del inglés e idiomas nativos a nuestros estudiantes.

Con fecha 20 de setiembre del mismo año, mediante Resolución Rectoral No.1141-82-R-UNTA, se resuelve iniciar las actividades académicas de los programas de Antropología y Turismo, en la ciudad de Juli, a partir del 19 de setiembre de 1982. Al mismo tiempo, esta resolución nombra las comisiones de gobierno de cada programa. Para Antropología se nombró: como presidente, al profesor asociado Percy Che Piú Salazar, como vocal el profesor auxiliar Arrufo Alcántara Hernández y, como secretario de actas, el profesor Juan Carpio Torres.

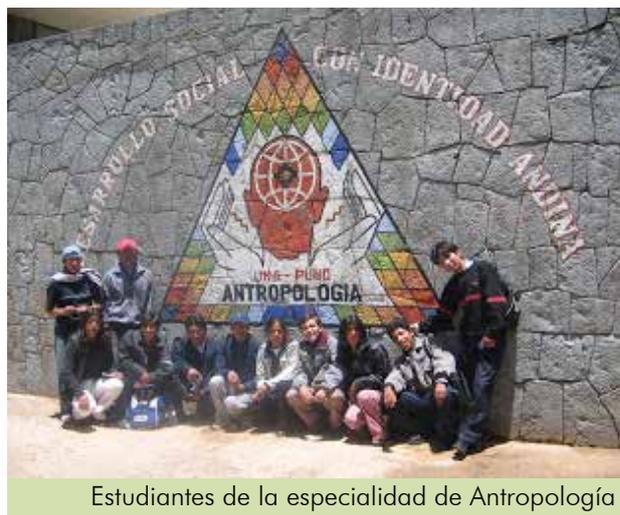
Los Primeros Pasos

Para llegar al inicio de las actividades se contaba con la infraestructura, pero nos faltaba el mobiliario y algunos otros detalles. Se solicitó al SUTEP Juli, en calidad de préstamo, cerca de cien sillas para que pudieran sentarse los alumnos. El Municipio debía entregar cien carpetas unipersonales, pero éstas llegaron después de un mes. La Central de Barrios de la ciudad ofreció diez carpetas y la Liga Agraria Provincial José Carlos Mariátegui otras diez, a través del estudiante y buen amigo Bonifacio Cruz Alanguía.

Así se cumplía con un aproximado de 120 unidades para los estudiantes ingresantes a Antropología y Turismo. Al mismo tiempo, los profesores aludidos en la resolución, tuvimos que poner la mano para limpiar las ventanas, encerar los pisos, es decir preparar las condiciones para recibir a nuestros estudiantes. Lo hicimos con pasión y decisión, hechos poco vistos en el academicismo dinosaurino que reina en las instituciones públicas.

La inauguración de las actividades académicas ocurrió el 19 de setiembre de 1982, con ceremonia especial, en la que se produjo un “Consejo Universitario”, en presencia de todas las autoridades de la provincia de Chucuito, la población de la ciudad y de las comunidades campesinas. Fue algo excepcional, la cual se repitió cada 19 de setiembre al cumplirse el aniversario del programa. La plana docente se completaba con: Percy Che Piú, el sociólogo Ricardo Ponce Arenas, el profesor Pablo Pari para la enseñanza de las matemáticas y el profesor Teófilo S. Pérez Paredes para lengua española, en los dos programas. De administrativos, contábamos con los servicios de una secretaria, un cuidante y conserje el Sr. Andrés Espinoza que trabajaba en la Prelatura, pero pasó como personal de la universidad, pues conocía cada detalle del edificio y los usos y costumbres de todo el complejo. Finalmente, se contaba con los servicios de don Zenón Cruz Murillo, dedicado a las labores de limpieza y conserjería. Días después nos asignaron un personal para cuidante nocturno, el señor Alberto Apaza.

El primer día de clases fue excepcional. A las siete de la mañana todos los estudiantes estuvieron frente a la puerta principal, aun cuando una mayoría de ellos provenían de las comunidades campesinas y de los distritos de Pomata y Yunguyo. También venían de Puno, sobre todo la señorita Nayut, de



Estudiantes de la especialidad de Antropología

Turismo, a partir de este día, siempre llegaba antes de la siete de la mañana. Era la primera en llegar, a pesar de la distancia, un ejemplo de otro tiempo.

Desde que se iniciaron las actividades académicas, empezamos a tener simpatía entre los barrios y comunidades, claro que había personas que creían que en la universidad se hacía política y, a la sazón, esos días se vivían las correrías de sendero, el que, felizmente, no tenía presencia en toda la zona aymara. Superando muchas dificultades, logramos afianzar nuestra presencia teniendo contacto con casi todas las instituciones, sobre todo con algunas de las familias de la población, como los Espezuá, Velasco, el gran amigo don Glicerio Carrasco, el señor Víctor Pérez, los jóvenes de los barrios, y se realizaron coordinaciones con: el hospital, el sector educación, la parroquia, la central de barrios, el magisterio, los comedores populares, los artesanos, las comunidades campesinas a través de la Liga Provincial.

En ocasiones llegábamos a estas sedes y así podíamos conocer sus problemas y necesidades. Claro que las necesidades eran muchas, y poco podíamos hacer: no había luz eléctrica (en Juli operaba de cinco de tarde a nueve de la noche), agua, alimentación, transporte, entre otras.

Al tiempo que apoyábamos a las instituciones, sobre todo en la noche y tiempo libre, salíamos con los estudiantes en visita de estudios a las comunidades, se participaba en campeonatos de deporte, se fundó el club de deportes el “Universitario de Juli”, de grata recordación con dos dignos estudiantes: Rubén Camacho y José Castillo Velo, Juan Carpio ocupaba la presidencia, los dos primeros los otros cargos. Empezamos en segunda división y logramos ascender a la



Profesor y estudiantes de Antropología Física

primera, sostenida hasta el momento del traslado, luego del cual, al no haber estudiantes, jugadores, desapareció el Club.

El profesor Percy al frente de la gestión, implementó la oficina de secretaría: dos escritorios, una máquina de escribir, papelería, dos sofás muy cómodos. Empezó a implementar la biblioteca trayendo quinientos libros, posteriormente trajo los dos arcos para la plataforma deportiva en construcción.

En el área de la “ciudad universitaria de Juli”, construimos una plataforma deportiva con Cooperación Popular; nosotros poníamos la piedra y arena y, esta institución el cemento y la movilidad para el acarreo de los materiales. Los viernes de abril, estudiantes y profesores hicimos jornadas para traer la piedra de la comunidad de Huaquina, próxima a nuestro local. En cambio, la arena la trasladamos desde las playas de Molino y Challapampa.

La plataforma se inauguró el seis de mayo de 1983. Fueron jornadas sin precedentes, creo únicas. También se logró un convenio con Cooperación Popular, siendo administrador el señor Edwin

de Amat, para instalar un módulo de duchas con agua caliente en el espacio libre próximo a nuestro edificio. El nuevo director de Cooperación Popular, señor Manglio Aguilar, nunca reconoció el convenio y no se construyeron las duchas. Por gestiones personales de Percy, se logró la asignación de una unidad móvil consistente en una camioneta y un chofer, para el traslado de los integrantes de las comisiones de gobierno y los docentes que venían de Puno, nombrado como chofer profesional, el señor Julián Pampacata.

06 de mayo de 1983, inauguración de la plataforma deportiva: en primer plano aparecen el profesor Percy, el Dr. Vitor Sotomayor entregando un reconocimiento al profesor Juan Carpio.



Nuevo Pabellón UNA

En estos primeros años asistimos con nuestros estudiantes a eventos académicos en Cusco, Lima y por el año 87 a Cajamarca. Empezamos a publicar la revista Hathakatu hasta en tres oportunidades. En noviembre de 1985, se descubrió las osamentas del megaterium en la comunidad campesina de Choccoconiri, por una situación de casualidad por el área hospitalaria de Juli, al perforar un pozo para potabilizar el agua. Asistimos a la comunidad para registrar una excavación arqueológica, pero ya habían rescatado las osamentas de la forma en que pudieron, luego de haber salido una publicación en la revista Caretas. Poco después llegó un especialista del museo de la Plata, Argentina, para tomar fotografías, pues las noticias informaban de dinosaurios en el altiplano.

La Centralización

Las cosas andaban bien en la sede Juli, poco a poco se implementaban las exigencias y necesidades tanto académicas como de servicios a los estudiantes. Se incrementó la plana docente, se implementó la biblioteca, se consiguió el transporte para los estudiantes, con un bus que llegaba los días lunes de Puno y los viernes de Juli a Puno. Se implementó el comedor para los estudiantes. Éstos, ocuparon para residencia los espacios de los antiguos dormitorios de las novicias en el segundo piso, pero exigían más.

La primera toma de local por la centralización ocurrió entre abril y mayo de 1985. A partir de aquí no importaba nada, solamente la centralización. Al año siguiente, con la movilización del pueblo de Juli al rectorado de la universidad, se logró la generación de tres plazas docentes antropólogos para antropología y otras para Turismo. Pero se seguía insistiendo en la centralización. El nuevo Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, nombró como director del Programa a Mario Núñez, quien programaba prácticas de arqueología y cursos de capacitación en la ciudad de Puno. A los estudiantes les ofrecían el oro y el moro. Decían que en Juli no había discoteca u otros centros de diversión, además de las necesidades “académicas”, claro está.

Se hacían todos los esfuerzos para satisfacer las necesidades de biblioteca, comedor, residencia de estudiantes (porque todo eso tenían en Puno) y, sobre todo aulas. Al año 1985 ya teníamos tres niveles de estudios en ambos programas, de modo que requeríamos seis aulas para un promedio de 40 estudiantes por salón.

Esto sí era evidente, por lo que iniciamos conversaciones con el alcalde provincial, señor Román Catacora y en convenio con las comunidades campesinas, se elaboró cerca de diez mil adobes, para construir, inicialmente, cuatro aulas con techo



Estudiando comunidades pastoras

de calamina y piso de machimbrado, lo que se hizo. Trabajamos las cuatro aulas en las que nos apoyaron los barrios, sobre todo de Chojchoni. La Universidad otorgó quince mil soles para la madera de los tizerales y la calamina. En pie las aulas, los estudiantes no las querían. En fin, los intentos por centralizarse no cesaron hasta lograrlo en setiembre del 1988. Dejaron de llevar la biblioteca y los archivos académicos.

Creo que la centralización de los programas de Antropología y Turismo en la ciudad de Puno, obedece a razones políticas, más que de cualquier índole. Contrariamente en la universidad se lucha por la descentralización y las luchas populares. Qué dramático. Desde este año, nuestra Escuela funciona en la ciudad universitaria con nuestros recursos escasos, en infraestructura y financiamiento de otras necesidades, pero la experiencia marcó un ejemplo de trabajo entre la Universidad y la Comunidad. Esto sí era proyección social, hoy le llaman responsabilidad social, que no veo.

Nuestra Acreditación

Este nuevo escenario para la Antropología en Puno no logró operar cambios significativos, más de los que estamos acostumbrados a realizar los profesores. Hasta el año 2014 todavía no contábamos con una infraestructura propia, la

secretaría servía para hacer las labores del Jefe de Departamento, de la Dirección, de investigación y la nueva responsabilidad de acreditación, no contó con la colaboración de los docentes, etcétera.

El año 2008, con el señor Director Héctor Velásquez, asumimos el reto y propusimos someternos a una evaluación externa, conversamos con el profesor Bolton, de Pomona College, USA. El formó una comisión con profesionales de aquel país, razón por la que le llamamos “Comisión Bolton”, en la que se solicitó la participación de un docente de la Pontificia Universidad Católica, que muy poco colaboró. Nosotros sabíamos que andábamos bien, en comparación a otras universidades provincianas. Claro, siempre hemos respetado a San Marcos y la Universidad Católica. En la universidad recién se implementaban las capacitaciones sobre autoevaluación, luego para la acreditación y el rediseño del currículum.

Esto fue en serio. Desde el 2009 se me designó como presidente de las comisiones de autoevaluación y de rediseño curricular, pero también era Jefe de Departamento. Integraban otros miembros, pero nunca les vi las caras. Le hice la observación al señor Decano que era mucho el trabajo, no me hizo caso. Para el año 2013 estaba sumamente agotado y dije aquí esto se termina.



Isla flotante en el Titicaca - Puno

Pero más podía la voluntad que jamás me ha abandonado, de modo que, con ocasión del trabajo del rediseño curricular, asistieron los profesores Apaza, Alanoca y Chambilla y me apoyaron. El profesor Héctor lo hacía en ocasiones. Uno de estos días llegó una invitación de la Asamblea de Rectores para una capacitación en el tema de acreditación, en la ciudad de Lima.

Primero pensé, yo no voy a permanecer mucho tiempo en la universidad, de ser otro hubiera ido, pero pregunté a dos profesores si querían ir a esta invitación. Tuve respuesta negativa. Le consulté a Vicente Alanoca, me dijo que sí. Él fue a la capacitación. A él le propuse para que dirigiera el proceso de autoevaluación para la acreditación. Vicente formó su equipo y se trabajó día y noche, sábados y domingos. Las vacaciones del 2015, Adolfo se dedicó al trabajo estadístico. En esta labor se han formado varios estudiantes los que hoy son especialistas en esta temática. Gracias a ellos, y a su esfuerzo. Gracias Vicente por asumir este reto, pero también has aprendido mucho. Bien por ti.

El año 2015 recibimos a la comisión de evaluación externa. Supimos que estábamos bien. Ya teníamos un local nuevo y algunas otras cosas como la oficina para acreditación. Toda la plana docente se puso en onda, aun cuando varios de ellos no creían en el trabajo que se hacía y menos en la acreditación. El 26 de junio del 2016 salió la Resolución de Acreditación Académica de la

Escuela Profesional de Antropología, otorgada por la Presidencia de Consejo Directivo Ad Hoc No. 053-2016-SINEACE. Nos acreditamos entre las cinco primeras escuelas de la universidad y la primera a nivel nacional. Un ejemplo a seguir, pero al mismo tiempo ha generado ingratitud, pues desde el 2016 al 2019 se ha descontinuado el trabajo. Unas son de cal y otras de arena, reza la paremia.

Nota Final

Es una reseña hecha a corazón partido. Algunos no compartirán estas notas, pero es la verdad. Toda una vida dedicada a la Escuela, sin esperar nada a cambio, porque Puno lo merece. Juli ha quedado en la lejanía de esta historia, pero vendrán otros tiempos. Por lo pronto, nos llevamos el orgullo de estar acreditados. Ánimo a las otras escuelas de Antropología, que aquí vale el esfuerzo de los hombres más sencillos que laboran esforzadamente y no de aquellos que exhiben diplomas en todas las lenguas. Yo tengo el Diploma de Juli. Gracias profesor Percy, hoy tu esfuerzo se ve engalanado de estrellas que cada semestre, egresan de la Escuela y, recuerda, la mayoría de docentes hoy, son egresados nuestros. Gracias doña Irazema, por haber posibilitado que recuerde todas estas notas. Por nuestra humanidad, para que continúe incólume, a pesar de los virus.



Músico de Antioquia, tocando el Huaqrapuco, sierra de Lima
Fotografía: Víctor Mallqui L.

El Folklore y el Acto Creativo (El Arte Andino)

Ismael Romero Saavedra
Antropólogo UNMSM –
Mayo, 2021

Presentación

Para explicar el tema, considero importante, explicar mi relación con el folklore. Este viene desde cuando era muy pequeño. A los 8 o 10 años de edad, me incorporaron al grupo cultural Vientos de América¹, grupo que mi hermano, había creado junto a otros jóvenes del barrio. El denominador común de todos ellos, era tener padres migrantes, que por diversas razones (sobre todo la pobreza), se habían asentado en la ciudad capital.

Allí, fue mi primer gran acercamiento al folklore. Aprendí sobre las danzas, la música, las fiestas tradicionales, sikuris, etc. Después vino la juventud, y participé en otras organizaciones culturales, que me permitió seguir observando, desarrollando y aprendiendo sobre el folklore. **Años después**, por diversos azares de la vida, ingresé a trabajar por dos años al Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Un espacio donde hice muchos aprendizajes.

Si hago estas pequeñas precisiones, es para señalar, que una buena parte de mi vida, ha estado vinculada a este conjunto de actividades, lo cual, me permite tener cierto nivel de autoridad, para plantear las ideas que aquí explico y detallo.

¹ En la década de los 80, era común ver en los barrios de Lima, la aparición de muchos grupos de arte, ya sea de danza, teatro, música, etc. En la zona que vivía (Distrito de Carabaylo, Zona El Progreso), recuerdo que había más de diez. Algunos de ellos, eran, Chasca, Esperanza Juvenil, Richary Lacta, Hacienda Pueblo, La Gran Marcha de los Muñeones, Biblioteca Popular “El Progreso”, que trabajaban además del fomento a la lectura, ciertas actividades relacionadas al arte, Grupo de Teatro Raíces, Asociación Cultural Oscar Romero. En los noventas se siguió con menos intensidad, pero aparecieron grupos como Alberto Flores Galindo, Perú Llakchay, etc.

Antes de entrar de lleno al tema, quiero ponerlos en contexto de lo que les quiero hablar. Aquí, quiero llamar la atención, que cuando hablo de folklore, es sobre el arte folklórico, siguiendo la definición que hace José María Arguedas en 1964. En este texto, me estaré refiriendo específicamente a las danzas, al canto y la música. De las fiestas tradicionales, la artesanía, y más, que se asocia a este concepto, no es un tema que lo he trabajado con mucha frecuencia, por tanto, no lo vincularé al concepto, y menos al texto que aquí presentamos.

En todos los espacios culturales en los que he participado, pude ver, cómo una danza (cualquiera), que se le hacía llamar tradicional, y auténtica, variaba su presentación de un lugar a otro, y de un grupo a otro, en la forma en cómo se presentaba, su coreografía, su significado, etc. Había casos en que variaba hasta la vestimenta, ni que hablar de los pasos. Entonces, una misma danza presentada en distintos lugares, era diferente en casi todos sus elementos.

Estos cambios, cada quién podrá evaluar desde su experiencia si son o no leves, a veces se debía a la personalidad del director o del profesor de danzas, o, a la urgente necesidad de darle un toque distinto. Este simple hecho, de por sí, ya nos dice, que, de tradicional la danza, apenas ya tenía el nombre. Algunos alegan que la estilizan para presentarla al público. Fuese eso u otra cosa, el agregado y modificación, existe.

En algún momento, trasladé esta observación a estos círculos, pero casi todos, por no decir todos, negaban lo evidente, pues, indicaban que la danza tradicional, era la danza tradicional, y, por tanto, todo lo que se hacía no era más que



Danza de carnaval de Ayacucho
Fotografía: Víctor Mallqui L.

una representación fidedigna y auténtica de ellas, y en consecuencia del Perú profundo, el Perú, tradicional.

Pocos, o casi nadie, reconocía y reconoce, que, en esos cambios y variaciones, ya se estaba dando (incluso, se está dando), un acto o un hecho creativo. Creo yo, que este factor creativo, ha hecho, que estas prácticas se sigan sosteniendo, y permite que la danza, y las artes, sigan persistiendo en el tiempo, y siga siendo el factor que permita su continuidad. Algunos lo pueden llamar resistencia cultural, continuidad cultural, otros lo llaman espacios de manipulación de poder, de un grupo misti tradicional o mestizo sobre los indios, etc. No entraremos, a este tema, porque es parte de otro debate, que considero necesita ser tratado de otra manera, y de forma más puntual.

Entonces, después de haber dado una explicación de las intenciones de mi exposición, entramos al tema. Es importante señalar un par de preguntas que nos ayude centra el texto y su intención: ¿de dónde viene esa resistencia a negar lo evidente, que el arte folklórico (danza, canto, y música), ha incorporado el acto creativo en su cotidianidad, pero, sobre todo, que desde hace mucho tiempo

viene siendo el factor que permite su continuidad? ¿Qué implica aceptarlo? ¿Qué implica el acto creativo?

1. **El folklore, las artes, y la instauración de la tradición**

Es importante, señalar un poco de contexto. Terminado, el siglo XIX, y entrado el siglo XX, se intensifica la preocupación por la situación del indio en el Perú. Esta, abarca a todo el espectro intelectual del país, tanto de izquierda (primero los anarquistas, después los socialistas) como de derecha (los hispanistas). Cada quién, desde sus posiciones, opinan, analizan, y proponen diversas lecturas. Esta preocupación por el indio, se da en el marco de:

- La expansión del capitalismo (su inmersión en el Perú), y la apertura de la industrialización. Esto hizo evidente, la necesidad de contar con mano de obra barata, nueva y fresca, para la nueva industria que se instalaba en el país; y, además, se debería incorporar al nuevo mercado mundial, a este sector de la población.



Danza, el Mageño, Calca, Cusco.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

- Se iniciaba un proceso de construcción de una conciencia política nacional, en torno a la situación social, política y cultural del indio, pues era indiscutible, ver la explotación y exclusión en la que vivían. De esta forma, nace con fuerza el movimiento indigenista, con Mariátegui como su máximo representante, y después se instalan, los nuevos partidos políticos, como el APRA y el Partido Socialista, que extienden esa preocupación, hasta finales del siglo XX.

Algunos llaman a este periodo, como el redescubrimiento del indio. Lo cierto es que, se da un despliegue, por conocer la dinámica en la que vivía, pero, sobre todo, buscan entender su cultura. Le reconocen, que tenían otra raíz cultural, con otra forma de pensar y ver el mundo, tan diversa e incluso contradictoria a la cultura de las élites que gobernaban el país, que era blanca, criolla e incluso hispanista (de esa época).

Una de las cosas, que llamó la atención desde muy temprano, fue la riqueza artística con la que contaba el “indio”, y era posible encontrarlas, en la música, la danza, el canto. Asimismo, llamaba la atención, los mitos, las fábulas, las fiestas tradicionales, y

más. Desde los inicios, se hicieron trabajos de “investigación” de conocer e identificar estas artes, lo cual generó una explosión de actividades de este tipo, en todo el país, especialmente, en las zonas donde se encontraba en forma mayoritaria este grupo poblacional, que era la sierra sur, y por supuesto, también en Lima:

En el Cusco, donde convergen estudiantes de Ayacucho y Apurímac, y en la misma Lima, aparecen en pocos años asociaciones con voceros periodísticos con el mismo fin de investigación, recopilación y difusión de las prácticas indígenas de la sierra sur. Estas publicaciones son Waman Puma (1941-9944), fundada por el ayacuchano Víctor Navarro del Águila; la Revista del Instituto Americano de Arte (1942), vocero del núcleo del mismo nombre fundado por Uriel García en 1937; y el Ayllu (1945), de los hermanos Miguel Ángel y Eduardo Delgado Vivanco. En Puno también se publica una



Campechina ayacuchana bailando carnaval
Fotografía: Víctor Mallqui L.

revista de similar nombre en 1948; mientras que en Lima aparece *Folklore, Revista de Cultura Tradicional*, fundada por el periodista F. Gálvez Saavedra (1942). Por último, la Revista Nacional también publica artículos sobre estos temas... José Varallanos en Huánuco, Emilio Barrantes y Clodoaldo Espinoza en Junín (Roel 2014:76-77).

Todas estas acciones, tienen una misma orientación, ir al rescate de las artes andinas, ir por las tradiciones, por las danzas, por los mitos, que desde muy temprano, se le acuña la idea, que son prácticas tradicionales, que viene de tiempos milenarios:

El “rescate” propiamente dicho se inicia en el campo de la música académica, cuando los compositores Leandro Alviña y Daniel Alomía Robles inician una

recopilación musical que intenta definir las características básicas de la música “incaica”... iniciando una corriente musical que formará escuela en el Cusco, donde poco después un grupo de aficionados funda el Centro Kosko de Arte Nativo en 1924... La recuperación sistemática de la “cultura”, que es el objetivo de los estudios de folklore propiamente dicho... **toman forma y cuerpo...** en la década del 1930... En este periodo se mantiene la línea general propuesta en los años 20 -la recuperación y recreación del indígena... **al que se le acuña el nombre de “tradición”.** Preludia este interés la tesis que el abogado cusqueño M. Julio Delgado presentó en 1931 en la Universidad San Agustín de Arequipa, Folklore y apuntes para



Danza de la sierra central en un asentamiento humano de Lima
Fotografía: Víctor Mallqui L.

una sociología indígena. Según Tamayo, esa fue una primera exposición de los principios y métodos del Folklore como ciencia, y también una primera presentación de temas (serninakuy, instrumentos musicales, narrativas y mitos, medicina popular) (Roel 2014:76-77).

Estos son los inicios, son los primeros años, donde, la recuperación, era el acto más importante. Pero ¿Quiénes recuperaban y por qué?:

El estudio de las “supervivencias” en la estética, los comportamientos y los conocimientos, que han de ser rescatadas y validadas como parte de la persistencia cultural ante la amenaza que supone el avance de la modernidad. De una manera similar al romanticismo europeo, este folklorismo indigenista pretende entonces encontrar en el presente nuestras raíces originarias del país y preservarlas, manipuladas o no, como expresión de una identidad “auténtica”. (Roel 2014:78).

Con este marco, se va afirmando la idea, que la tradición debe ser recuperada, porque permitiría la articulación con una identidad y una cultura en específico, donde, con derecho o no, es posible construir una relación de pertenencia, y quienes demanda esta postura, “son intelectuales de la clase media provinciana, de muy diversas profesiones liberales y en muchos casos mistis o asociados a este sector” (Roel 2014:78).

Este es un primer escenario, que va de inicios de siglo XX hasta finales de la década del 40, donde su propuesta es recuperar el arte andino, que es asociado al concepto de folklore, y tradición. Desde 1950, con estudios e investigaciones de Josafat Roel Pinedo, Mildred Merino, y José María Arguedas, y otros, se ingresa a un segundo momento, donde el esfuerzo, además de recuperar, es teorizar, para delimitar lo que le corresponde al folklore, y lo que se necesita entender de ella. Algunos autores como Pedro Roel (2014), señalan que dura hasta 1970.

En la segunda etapa, se intenta construir los cimientos científicos del concepto de folklore, digo se intenta, porque se inicia, y no se cierra ese proceso. Un primer concepto es presentado por Efraim Morote (1950), quien la define como ciencia, y además de afirmar la asociación del folklore al concepto de tradición, le añade el concepto de



Cholo cajamarquino tocando su CLARIN típico de Cajamarca.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

arte popular, como producto de un largo proceso histórico.

José María Arguedas, le intenta dar un giro distinto, y profundiza en el tema, indica que “El Folklore estudia, de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo; y muy particularmente, sus cuentos, leyendas, danzas y canciones... el folklore es el arte del pueblo. El Folklore, así con mayúscula, es la ciencia que estudia este arte popular (1964:11)

Aquí me detengo un poco, porque quiero enfatizar en la afirmación de arte y popular. De lo primero, no abunda mucho ni genera una explicación de por qué le debemos llamar arte, y más aún, no explica, es decir, no conceptualiza, qué es arte andino o folklórico. De lo segundo, si se extiende, y la explicación que da, nos puede ayudarnos a hablar un poco de lo primero. Él encuentra diferencias sustanciales a cómo y por qué, se aborda de distinta forma el estudio del folklore, en los otros países de Latinoamérica:

En la mayor parte de los países Latinoamericano, especialmente en la Argentina, los folkloristas no han limitado el campo de estudio de folklore, según la orientación de la antropología norteamericana, sino que han continuado aplicando el concepto europeo y, por lo tanto, se han dedicado al estudio de todo el saber popular; así, ellos

consideran como temas privativos del Folklore: la comida, el vestido, la medicina, la religión, la vivienda, la familia, los instrumentos de trabajo, el modo de gobierno, la forma en la que está organizada la sociedad, y los cuentos, mitos, leyendas, adivinanzas, etc., del pueblo no altamente instruido, de aquel sector de habitantes de una nación que por las limitación de sus conocimientos escolares se le denomina popular. Pero, en el Perú, ese sector, constituye la mayoría, acaso alcanza hasta un 70%, tal porcentaje tiene un caudal gigantesco en todos los campos del saber que citamos. Porque nuestro pueblo tiene, como se ha comprobado últimamente, unos diez mil años de desarrollo social. Diez mil años, hace que él ejercite su inteligencia y su habilidad para dominar a la naturaleza, para explicar el origen del mundo y de todos sus aspectos particulares, para buscar mejores formas de supervivencias; y todo ese milenar trabajo humanos ha sido hecho sin el auxilio de la escritura, por eso se le denomina popular (Arguedas 1964:11).

Aquí, tenemos una primera definición de lo popular, lo que significa el folklore, y observa que existe una mirada más lineal que es el caso europeo. A diferencia de Perú, Arguedas nos dice, que, en algunos países de América, y de Europa, el folklore popular, no solo tiene las mismas raíces culturales, sino, que son las manifestaciones, acciones y creencias que ha dejado de ejecutar las clases altas de esas sociedades, porque han logrado acceder a un nivel de educación que hicieron que dejaran de realizar esas prácticas, porque presumiblemente eran erradas y equivocadas. Son las clases pobres y populares las que siguen replicando esas experiencias, ya que, a diferencia de las clases altas, éstas, no han accedido a “instruirse y educarse”. Lo que también quiere decirnos de forma implícita, es que, la clase alta y los sectores populares tienen una misma raíz cultural.

Entonces, nos indica, que el folklore andino, tiene otras raíces culturales, un proceso de construcción de desarrollo profundo de la inteligencia humana, que ha tenido que dominar el ande agreste y difícil. Por tanto, el folklore andino, no es producto de la ignorancia, pues, tiene un respaldo de miles y miles años, su existencia no es producto de viejas prácticas que las clases dominantes han dejado de ejecutar, sino, producto de un pensamiento originario, propio, auténtico y particular, de mucha riqueza y profundidad. La definición de popular, para el caso peruano, sería, por lo masivo, por la cantidad de población que existe.

Recapitemos, hemos señalado, que existe dos momentos, muy bien marcados. El primero, donde se busca rescatar el folklore, y la tarea es recuperar e inventariar las tradiciones andinas, además su puesta en práctica y difusión; en la segunda etapa, no solo se trata de recuperar, sino de teorizar, y entenderlo en el marco del arte, en este caso, arte andino, que tiene profundas raíces, históricas y milenarias; y, la única forma de lograrlo era ir por ella con las herramientas de la ciencia del folklore.

Esta segunda etapa, como ya lo dijimos, líneas arriba, termina a finales de la década de 1960. Después de ello, en 1970, la actividad académica y científica del folklore decae (Roel 2014:78). Ingresa, la etnología (la antropología) para iniciar estudios más profundos sobre la cultura del hombre andino, y un conjunto de especialidades, que abordaran desde diversas perspectivas, esta realidad.



Pasacalle andino en calles de Miraflores.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

Con el retiro de la acción académica del folklore, debería haberse cerrado también la actividad la “acción folklórica”, es decir, la difusión, recopilación, promoción, del arte folklórico. Pero no fue el caso, sucedió todo lo contrario, y podemos decir, que se entró a un tercer momento, que curiosamente, vemos que se consolidara la actividad folklórica, al punto que está presente en varias instancias y espacios del Estado, y en todos los rincones del país, y en casi todos los niveles sociales. Veamos ahora, a qué se debe que esto haya ocurrido.

II. Afirmación de la tradición, revitalización del folklore ¿Es producto de la autenticidad?

El Folklore, como ciencia, se encargaría de estudiar las artes tradicionales Andinas, pero, como hemos visto, la apuesta por esta ciencia, desaparece a finales de la década del 60. Que desaparezca del espacio académico, no hizo que el concepto, y el ejercicio de la actividad folklórica, le sucediera lo mismo.



Fiesta del Agua, Lucumine, Antioquia, Huarochiiri
Fotografía: Víctor Mallqui L.

El concepto, hasta el día de hoy, no solo ha llegado, sino, que se ha insertado en buena parte de la dinámica del país, sobre todo, en el espacio educativo a nivel nacional, ya que el Congreso del Perú, el año 2018 aprobó, una ley que incorpora al folklore, como parte de una materia educativa, en los tres niveles de educación básica, en el inicial, primaria y secundaria.

Esto quiere decir, una sola cosa, antes que diluirse y perderse en el tiempo, el folklore, la actividad folklórica, tomó fuerza, se revitalizó, a pesar que, desde lo académico, como materia y ciencia, desapareció totalmente². Hasta antes de la pandemia, los festivales folklóricos, era parte de nuestra cotidianidad, de nuestra vida diaria, estaba en las escuelas, en las aulas, además, en las fiestas patronales en los distintos barrios de Lima, etc. Pero, cómo pasó y por qué se consolidó el folklore, es lo que buscamos responder.

2 Ello no quiere decir que se haya dejado de hacer restudios sobre la música, danza, y las tradiciones andinas. Estamos hablando específicamente del Folklore como concepto que llevó a realizar una actividad de investigación científica.

Debemos considerar un conjunto de factores para explicar lo que ha sucedido. Estos factores, en algunos momentos, se entrelazaron, en otros, tomaron caminos distintos, en otros discreparon, en fin, el hecho es que, todas contribuyeron, de alguna forma u otra, a la permanencia y continuidad de la actividad folklórica. Veamos cuáles son:

- Primero, la afirmación que hizo Arguedas de cantidad, de masivo, que los indios son en número mucho más, es uno de los factores que ha contribuido a que el folklore siga presente. La llegada de migrantes andinos, a la capital (y a las principales ciudades de cada región), con una carga cultural, enorme, milenaria, y profunda, lo hizo posible. De la noche a la mañana, era imposible desprenderse de sus raíces culturales, hacerla desaparecer, ocultarla, y menoscabarla. La cultura, no es como sacarse la ropa y ponerse otra. Esta carga cultural, es la que se puso de manifiesto en las artes, es la estética, lo cual hizo evidente que existía un tipo de gusto, distinto, muy particular, que se hizo presente en la cotidianidad de ellos en Lima o en el lugar que estén, sobre todo en las zonas periféricas de las grandes ciudades.

A esto, le debemos añadir, que los migrantes, se asociaron en clubes departamentales o provinciales, donde, además de velar por los intereses de sus pueblos de origen, en esos espacios, practicaban y representaban, sus fiestas tradicionales, sus danzas, sus cantos, su música, etc. Lo hacen hasta el día de hoy. Por ejemplo, los migrantes ayacuchanos, realizan el carnaval más grande de Lima, y lo hacen en el Coliseo de Acho, otro ejemplo, puede ser, la fiesta de la Candelaria en Lima, que se realiza a alrededor del local Brisas del Títica, otro es la fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca, de la región de Piura, y así, mucho más. Los migrantes, antes de renunciar a su estética y gustos artísticos y culturales se insertaron con ellos en las grandes ciudades³.

3 Existe infinidad de estudios sobre estas dinámicas, como las de Matos Mar “Desborde popular” (1984), o de Jürgen Golten y Norma Adam “Los Caballos de Troya de los Invasores. Estrategia Campesinas en la conquista de la gran Lima” (1987), etc.

Danzas de tijeras del sur andino



- Segundo, los jóvenes migrantes, se instalan en las universidades, y crean en cada uno de estos espacios, Centros Universitarios de Folklore, que se encargaran de difundir, promover y promocionar, las “artes folklóricas tradicionales”. Se convertirán en recintos de difusión, más que de investigación, en recintos de recopilación más que de teorización. Se hacen a la práctica. Los elementos motivadores, es entre muchas cosas, la afirmación de su identidad, en un espacio hostil, duro, y discriminador. A veces esta afirmación estudiantil estaba asociada a los discursos políticos de los distintos grupos de izquierda, sobre todo en la década del 70 y 80 del siglo pasado.
- Tercero, los partidos políticos de izquierda, de todas las tendencias (radicales o no), adoptan el folklore, sobre todo su práctica, y la suman como parte de su discurso, ya sea para captar adeptos, o para reafirmar sus posturas, uno de los lemas era “emprender la lucha por el pueblo, que tenía ese origen andino, que además de olvidado, era maniatado y explotado”.

En la década del 80, algunos partidos de izquierda, llega a diversos espacios

del poder local (municipios distritales, provinciales o departamentales), y se convierte en los baluartes defensores de las tradiciones profundas de sus respectivas regiones. Organizan festivales y concursos de folklore, y se convierten en promotores claves de este proceso de afirmación del folklore.

- Cuarto, desde muy temprano (1940 hacia adelante), Efraín Morote, José María Arguedas y otros, van consolidando una tendencia que ya se estaba dando en los novísimos espacios de comunicación, sobre todo, la radio, éstos se convierten en los promotores, y difusores del folklore. Son los que promocionan a los nuevos artistas (Molina: 2018), a los que cultivan y desarrollan el “arte folklórico”, con ello, reafirman el mercado “cultural” y la industria cultural de este sector.

Los espacios de comunicación, principalmente, las radios, fueron un elemento que jugó a favor para la difusión del arte andino, del folklore, y de sus actividades. Esto, dio pie, a un incremento significativo de un mercado del arte, que nada tenía que envidiar a los conciertos, ventas de discos, y más de los otros ritmos,



Múscicos Ayacuchanos tocando su Huaqrapuco
Fotografía: Víctor Mallqui L.

como el rock, la salsa, la cumbia, y más. Es decir, el arte andino, el arte folklórico, fue parte integrante de una industria cultural, que movilizó, e hizo posible sostenerse.

Pues, una masa inmensa y enorme de migrantes, siempre estuvo atenta a consumir lo que le pertenecía. Fueron, están y son parte, del mercado moderno de la “economía occidental”.

- Quinto, desde los años 50, se inició la inserción en el ámbito escolar, las prácticas y concursos de danzas tradicionales, este hecho, en vez de perderse en el tiempo, se sostuvo, y solo tuvo un tiempo de ausencia, fue en los años más críticos de la violencia política del país, pero después de ello, apareció, con la misma fuerza y con mayor ímpetu, al punto, que hoy en día, todos los años, en las escuelas públicas (principalmente), se organizan los festivales escolares de folklore.

Todos estos factores, explican la continuidad del folklore. Ahora, debemos señalar, que, en la mayoría de estos espacios, se afirma, que las actividades folklóricas que se presentan, en los distintos espacios, son auténticas y tradicionales, vienen del Perú profundo. No vamos a debatir, si son o no son auténticas, o si son inventadas o no⁴, no es la intención de este texto, pero sí vamos a señalar, el por qué se sigue afirmando tal idea hasta el día de hoy. Veamos qué hecho lo explican:

- Desde que Arguedas, se convirtió en una de las figuras centrales de la promoción de folklore (Molina:2018), instituyó un ojo “observador” e “inquisidor” que al día hoy no se ha perdido. Ese ojo inquisidor, son los jurados observadores, los que están presentes en los festivales folklóricos,

4 Desde que Erick H. señaló que algunas tradiciones son inventadas, se desplegaron un conjunto de estudios sobre el tema.



Danzantes de Puno
Fotografía: Víctor Mallqui L.

y son los que dan constancias que tal o cual representación, canto, o lo que fuese, respeta, y pertenece a la tradición.

Entonces, en estos escenarios, aparecen de forma inevitable, los defensores de la tradición, aquellos, que no necesariamente eran las figuras públicas, sino, los ánimos invisibles, que certifican la autenticidad. Ellos, son los conocedores de las tradiciones, los que sentenciaban (y sentencian), si se era fiel o no, lo que se representaban. Aquellos que no seguían estas pautas, eran señalados como alienados, disidentes y aculturados.

Con ello, queremos decir, que, sin jueces, y sin observadores de lo verídico y auténtico, tampoco se hubiera podido ir tan lejos, ya que son los “guardianes” de la tradición. Pobre de aquellos, que se alejaban de la representación tradicional, si eso sucedía eran duramente cuestionados, como fue el caso de Ima Sumas, pues Arguedas la

tildó de “desvirtuar” la tradición folklórica peruana⁵.

- Según las circunstancias, y contexto, aparecen en determinados momentos, en el escenario social, actores muy activos, ya sea los partidos políticos, o los grupos de poder (especialmente los poderes locales), donde reafirmar posturas y posiciones tradicionales respecto a las “artes folklóricas”. Es decir, son los que avalan, si algo es o no tradicional, lo que debe ser aceptado como tal, los que dan carácter de oficial a estas prácticas, y los que la impulsan y las promocionan.
- Por último, los Centros Universitarios de Folklore, se convirtieron en espacios

5 Arguedas... critica severamente las presentaciones de Ima Sumac, a quien acusa de interpretar sin conocimiento. En el libro *Nuestra música popular y sus intérpretes* dice: “Pero lo que hace Ima Sumac no es, por supuesto, estilización de la música india: es deformación pura. Emperatriz Chavarri hace de la canción india un simple espectáculo” (Arguedas 1977: 20) (Nuñez 2015:81)



No importa el lugar cuando hay que festejar.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

de referencia para definir lo que es o no tradicional, se han hecho de una autoridad académica para tal fin, a pesar que muchos de ellos, no estaban (tampoco lo están) en condiciones de hacerlo. Edgar Meza, ex director del Centro de Folklore de San Marcos⁶, relataba cómo el CUF de la UNMSM, se convirtió en referencia obligatoria para avalar los concursos y danzas en diversas partes del Perú. Otro ejemplo, lo podemos ver, en la anécdota que cuenta el antropólogo **Pablo Molina (2018)**, que cuando se acercó a ser parte del CEMDUC⁷, Chalena Vasquez (ex directora), le dijo “aquí no hacemos música latinoamericana, aquí hacemos música tradicional andina”.

Resumiendo, podemos decir, que el tercer momento, que va de 1970 hasta nuestros días,

⁶ Entrevista realizada el año 2012.

⁷ Se refiere al Centro de Música y Danza de la Universidad Católica – CEMDUC

que es el periodo de consolidación del folklore como actividad, de puesta en práctica, difusión y promoción de la misma, ha sido posible, por una combinación de factores: cantidad enorme de población andina, que tenía un gusto y una estética muy particular; partidos políticos de izquierda, desde distintas posiciones, ya sea siendo activistas o gobiernos, estimularon su difusión y prácticas; Centros Universitarios de Folklore, promocionan y difunden; creación de una industria cultural del arte andino, que se sostiene por el número de población andina ávida por consumir sus propios gustos; y por último, la institucionalización de festivales escolares y los instauración de los jurados (“inquisidores”) que avalaron estas prácticas.

III. El factor creativo, en el arte del folklore

Cómo explicar la persistencia del folklore, e incluso, cómo ha sido posible que llegue con fuerza al día de hoy, y se incorpore como una materia en la escuela pública ¿es suficiente, señalar los deseos

de identidad, de una masa migrante que ya no existe plenamente? O ¿debemos hablar de una fuerza milenaria que está oculta en el firmamento? O Es suficiente decir ¿que, al ser firmes defensores del tradicionalismo, nos reafirma o nos permite seguir perpetuando el folklore y nuestra identidad?

No, no, todos estos argumentos no son una explicación suficiente, sobre todo, en un área donde el nivel de competitividad y lucha es enorme, e impresionantemente brutal. Ya lo decía **Bourdieu**, en 1979, que el campo de la cultura, es un campo de lucha, donde el poder, busca controlar y organizar los gustos, y las estéticas.

Lo cierto es que, no es posible que prácticas y ejercicio como estos, se sostenga tanto tiempo repitiendo, una y otra vez, lo mismo. Nada en el mundo, puede sostenerse tanto tiempo, haciendo una y otra vez la misma cosa, cuando eso se da, la historia nos ha demostrado, que esas prácticas se pierden en el tiempo, se va, se desvanece, desaparece. A la luz de los hechos, no es lo que ha sucedido. Entonces, las “artes folklóricas” ha tenido que incorporar un elemento adicional que le permita seguir hoy con vida.

La hipótesis que planteamos, es, que el folklore, de tradicional tiene elementos, no es el espacio aquí para señalar hasta qué punto es poco o mucho, eso lo determinará la investigación en el campo, lo cierto es que, para seguir existiendo, el folklore ha tenido que innovar, e insertar en cada una de sus variantes, sus fases y sus procesos, el factor creativo, sin el cual, no le hubiera sido posible continuar.

Puede que este factor creativo, sea apenas un giro, o sea un cambio “profundo”, no interesa, pues al fin al cabo, el factor creativo, le da nuevos respiros, le añade nuevos elementos, llevando a las “artes folklóricas” a adaptarse a las exigencias del contexto, y, sobre todo, a las exigencias de los nuevos tiempos.

Al incorporar el factor creativo, que es propio de todo proceso artístico, lo que han hecho, es salirse de todos los preceptos y conceptos que se tenía y teníamos del folklore. Es este factor, que ha hecho que la llama de la cultura propia, siga presente, dando recursos de identidad a todos los que la practicaban y la ejercían. Algunos, la llamarán resistencia cultural, otros “ejercicios de



Pasamontaña bordada andina
Fotografía: Víctor Mallqui L.

manipulación”, en fin, aquí no vamos a discutir, si es uno u lo otro. Importa señalar, que es el factor creativo e inventivo el que le sigue dando vida, le inyecta nueva sangre, y es lo que le da continuidad. Además, que le permite ser parte de la industria cultural que existe, estar en el mercado del “arte folklórico”, es más, sabemos de sobra, que si el mercado no renueva su oferta, el mercado bajo sus propios mecanismos los expectora.

El factor creativo en el arte folklórico, puede verse en diversas formas, en la danza, por ejemplo, en el cambio de la coreografía, en el agregado del relato de la historia de la danza, en el breve cambio de la vestimenta; en el canto, los tonos, los ritmos, la letra; en la música, en el uso de nuevo instrumentos, etc.

Para cerrar esta parte, solo quisiera añadir, un dato adicional, que si bien, no es del todo explorado por Arguedas, si quisiera exponer lo que creo se debió explorar. Cuando él define su concepto de folklore, habla de artes folklóricas populares. Asocia al concepto arte, el esfuerzo desplegado en miles de años, es decir, señala, el proceso de



Desbordando
alegría y energía
Fotografía:
Víctor Mallqui L.

construcción constante y el necesario desarrollo de la creatividad. Con ello, considero que, de alguna forma, nos ha estado diciendo que:

- El mundo andino, tiene arte, autentico y propio, y están en cada espacio, en la música, en la danza, el canto, etc.
- Debe ser entendido bajo una lógica científica, para calcular su importancia y valor,
- Una vez descubierto su valor, permitiría mostrar al mundo, que existe el arte andino, y es tan universal como cualquier arte, de cualquier parte del mundo.

Con estas ideas, en mente, Arguedas, buscaba creo yo, ubicar en otro plano y en otro contexto, a las artes andinas, darle un nivel y categoría mayor, tal como las artes occidentales. Deducimos estos, porque él, se rehusaba a considerarlas a estas artes, como artes populares dentro del concepto clásico de folklore, ya que no viene de prácticas en desuso que las clases gobernantes y pudientes dejaban de ejecutar, producto de su ingreso a la educación. Él, quiere elevar el arte, a un nivel de categoría universal. Si lo logró o no, ya es otro tema, pero, si señaló una ruta que se debe revisar.

Qué implica, además el factor creativo, pues, al incorporarse en el arte folklórico, es darle un nivel distinto de “particularidad”, dándole la posibilidad, de convertirse en el canal, para elevar el espíritu, lograr una conexión distinta y universal con el mundo, y dar la permitirle encontrar la verdad **mística y espiritual**, que le dé respuesta a sus propias formas culturales. Estos tres conceptos, que tiene incorporado el arte, de elevación del espíritu, conexión con lo universal del mundo, y un encuentro espiritual con la verdad, son las bases conceptuales del arte clásico que propuso Aristóteles en su Arte Poética (1970) y se expandió, primero por todo Europa, después a todo el mundo.

Epílogo: folklore ¿Híbridos, modernos o auténticos? O ¿una nueva forma de estar y ser?

No podemos cerrar esta ponencia, sin responder a las preguntas ¿Qué nos espera para el futuro? Y ¿Tiene futuro el folklore? Estas preguntas, van asociadas a otras como ¿Somos híbridos, auténticos, o, es lo híbrido lo auténtico? O ¿estamos en una nueva forma de ser y estar?

Lo primero que debo señalar, es que debemos



Uso de instrumentos con material occidental.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

superar algunos impases, uno de ellos tiene que ver con el aspecto conceptual, específicamente con el uso del concepto de folklore. Arguedas se percató que las artes andinas, tenía sus propias particularidades, tenía otro tipo de registro, que se forjó a través de miles y miles años. No le pudo poner un nombre más apropiado, pues la designó como arte folklórico. Creo que ya no debemos seguir llamándolo folklore peruano, debemos empezar a llamarlo Arte Andino.

Sucede que el concepto de folklore, por sus raíces, y tal como se adaptó al Perú, está asociado a las ideas de tradición, y en el proceso de su construcción, y su práctica, se usó para separar el universo cultural del Perú, en dos, los folkloristas y los modernos, que es como decir, los tradicionales, los que usan el folklore como estandarte y como práctica; y son modernos los que, escuchan música rock, baladas, la tecnología y maquinaria moderno, y un etc. Una división absurda y poco productiva. Digo esto,

porque he visto a muchos folkloristas bailando rock, cantando y muriendo de amor con las baladas modernas, y usando las nuevas tecnologías, etc. También he visto a la inversa.

Pues, no solo se debe reconocer, que existe una estética y un gusto propio, que es distinta a la europea, a la china, a la rusa, etc. Se debe afirmar esa estética. Existe un arte andino, que ha aprendido a recoger y amalgamar las influencias de las otras culturas y continuar con sus propias raíces.

Lo segundo que debemos superar, y debemos volver a revisar, es la forma de cómo entendemos la modernidad. La modernidad es una forma cultural, y como toda forma cultural, responde a un grupo humano, puntual y específico. Esto lo podemos entender ahora, cuando observamos los cambios y reacomodos que estamos viviendo en el mundo en estos últimos años. China, se asoma como la nueva potencia mundial, y todos sabemos, que ellos tienen otra estética, y otros



Disfraces en fiesta andina.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

gustos, y de consolidarse, lo hará bajo “su propia” modernidad, que tiene como respaldo, una vasta y rica cultura milenaria (ojo, no podemos calificarla como tradicional).

Entonces, lo que debemos entender, es que la modernidad es una forma cultural. Los antropólogos en el Perú, han trabajado con la modernidad que tiene raíces culturales occidentales. Usaron esta modernidad, como unidad de medida, como espejo, como modelo y aspiración. Esta modernidad occidental, ha sido tratada, entendida, comprendida, como si fuera la razón absoluta, y el desarrollo al que debe llegar la humanidad. Es bajo este espejo de modernidad, que se armó una dicotomía, si somos tradicionales o modernos, que es lo mismo decir, si seguimos siendo purito salvajes o civilizados.

Los esfuerzos, como los que ha desarrollado el argentino García Canclini, con su libro “Culturas híbridas” (1990), deben volverse a revisar, no para continuar ese camino, de ver si tenemos un cultura híbrida, o ver dónde están los tradicionales y

dónde los modernos, o qué estrategia usamos para entrar y salir de la modernidad, pues nos presenta, como si nuestra aspiración máxima es estar bajo los “modelos modernos occidentales”. Se deben volver a revisar, para mirar con que herramientas propias y culturales, estamos asumiendo y vamos a asumir los nuevos cambios profundos que se avecinan en el mundo.

Superando, estos dos impases, primero, reconociendo, que tenemos otros gustos y otra estética, podemos ir trabajando el arte andino, que, con su riqueza milenaria y profunda, debe sorprender al mundo, de su validez universal y su profundidad para aportar al mundo; y segundo, que la “modernidad” es una forma cultural a la que nosotros le podemos dar nuestras propias particularidades culturales. En 1930, Uriel García en su libro el Nuevo Indio, ya lo había comprendido, nos guste o no, seguimos siendo los Hombres del Ande.

Gracias

Bibliografía

Arguedas, José María

1964 “¿Qué es el folklore”. Revista Cultura y Pueblo. Lima, Número 1, pp. 10-11.

“¿Qué es el folklore”. Revista Cultura y Pueblo. Lima, Número 2, pp. 10-11.

“¿Qué es el folklore”. Revista Cultura y Pueblo. Lima, Número 3, pp. 09-10.

Bourdieu, Pierre

1979 La distinción, criterios y bases sociales del gusto. Bogotá: Colombia, Taurus

Cánepa, Gisela (ed.)

2001 Identidades representadas: performance, experiencia y memoria en los Andes. Lima:

PUCP. Fondo Editorial.

Céspedes, Gilka Wara

1993 «Huayno», «Saya», and «Chuntunqui»: Bolivian identity in the music of «Los

Kjarkas». Latin American Music Review, 14(1),

García Canclini, Néstor

1995 Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Sudamericana

Grimson, Alejandro

2011 Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo

XXI.

Hobsbawm, Eric

1988 The invention of tradition. Cambridge: Cambridge University Press.

Merino de Zela, Mildred

2007 Hacia una teoría del folklore peruano. En E. González Carré (ed.), Folklore y

tradiciones populares: Arguedas, González Carré, Jiménez Borja, Merino de Zela, Morote Best, Muelle. Lima: PUCP. Instituto Riva-Agüero.



El folklore inunda las plazas de Lima.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

Molina Pablo

2018 ¿Eso es tradicional? Contextos, geografías y trayectorias musicales en la construcción de una noción sobre lo «tradicional»: el caso del trío Los Cholos en Lima Metropolitana. *Anthropologica* 36 (40), 71-96

Morote, Efraín

1950 Elementos de folklore: definición, contenido, procesamiento. Cusco: Universidad Nacional del Cusco

Roel Mendizábal, Pedro

2014 De folklore a culturas híbridas: rescatando raíces, redefiniendo fronteras entre

nos/otros. En C. I. Degregori (ed.), No hay país más diverso: Compendio de

antropología peruana (pp. 74-122). Lima: Red para el Desarrollo en las Ciencias

Sociales en el Perú



Una zampoña mueve al mundo.
Fotografía: Víctor Mallqui L.

Rivera, Juan Javier,

2011 El «saber artístico» de un antropólogo y el estudio de la cultura en el Perú. A

propósito de una obra olvidada de José María Arguedas. En

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122011000100008

Romero, Ismael

2012 Entrevista a Edgar Meza. 2012.

Del pueblo para el pueblo
Fotografía: Víctor Mallqui L.





Túpac Amaru II

Túpac Amaru nunca muere en la memoria del Pueblo Peruano

Pilar Roca Pálacios

Pilar Roca Palacio
Cineasta, escritora,
investigadora de
temas históricos y
promotora de cultura.

Pilar Roca Palacio, cineasta, escritora, investigadora de temas históricos y promotora de cultura. Ha participado como productora en numerosas películas nacionales y en toda la filmografía del director Federico García, como parte de su trabajo intelectual ha recibido diversas distinciones nacionales y en el extranjero. Forma parte del Gremio de Escritores del Perú. Es una apasionada investigadora de la vida y legado de Túpac Amaru, la cultura andina y la realidad nacional.

En su producción filmica cuenta con los documentales: "Inkarri", "Tierra sin patrones", "Hombres de la luz", entre otros. En cuanto a largometrajes, ha producido: "Túpac Amaru, el último Inca"; "La Montaña Sagrada", "La Yunta Brava", y el más reciente trabajo "Venezuela, país en trance".

sus principales libros son: Terror en los Andes, Errores y horrores del imperio español FERNANDO TUPACAMARU Apuntes sobre su vida, Holocausto Andino, Ayataki y Pachakuteq algunos en coautoría con Federico García



Actores en la película de Túpac Amaru

Desde hace aproximadamente 40 años, junto con mi "Conjunto" Federico "Fico" García Hurtado nos propusimos sacar del ostracismo al gran Amauta Túpac Amaru.

Iniciamos este trabajo con la película Túpac Amaru estrenada en septiembre de 1984. El inca desde las pantallas logró captar el espíritu y la adhesión de su pueblo, la identificación fue a tal extremo que las salas cinematográficas (en ese entonces con capacidad de 800 a 2,200 personas) se convirtieron en centros de debate, aplausos y coros ensalzando al Inca y gritando muera Areche y los colonialistas. Los hechos no pasaron desapercibidos para el Gobierno de turno, en este caso Belaunde Terry, que no atreviéndose a prohibir la película investigó a su director y productora por el delito de terrorismo. El asunto no pasó de visitas a Seguridad del Estado y de "amenas" conversaciones como es el estilo.

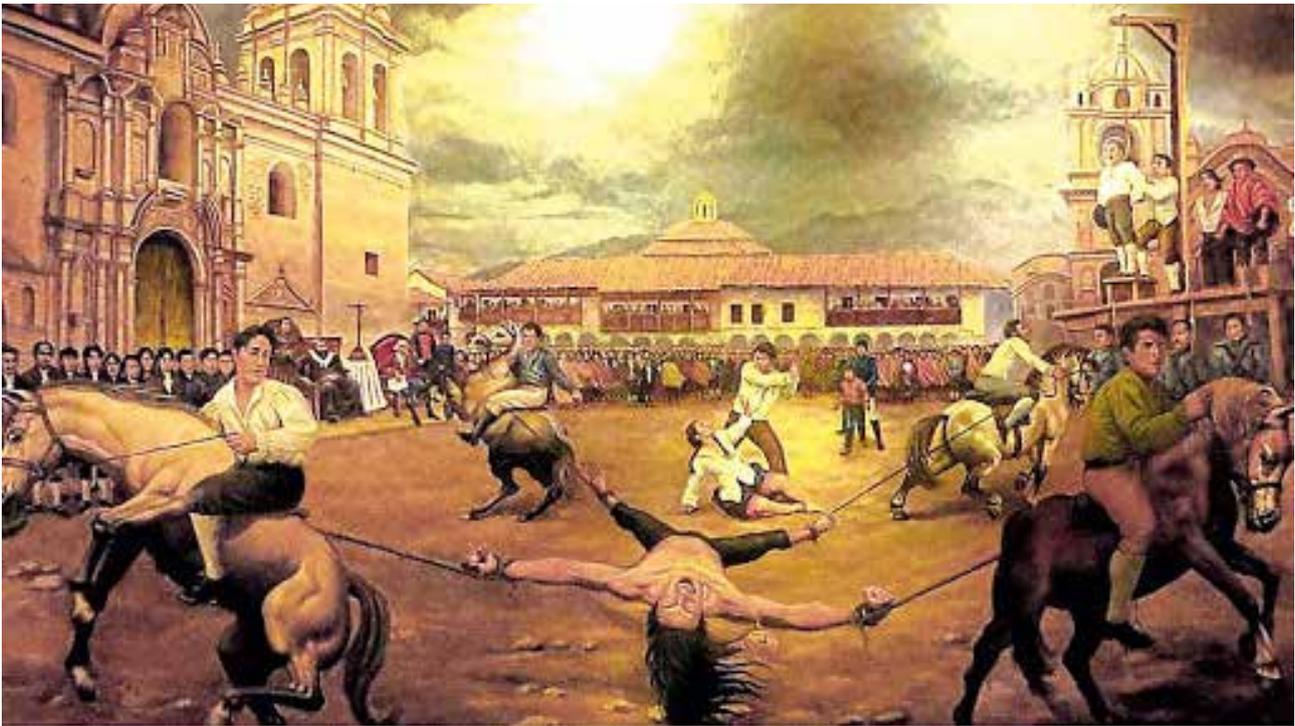
Conscientes que para evaluar correctamente a Túpac Amaru y su gesta libertadora es necesario moverse en el terreno de la cosmovisión andina decidimos conocer a fondo y profundizar el tema, como resultado de este trabajo, publicamos el ensayo *Pachakuteq una aproximación a la Cosmovisión Andina*, además de otros textos que

sirvieran de consulta, como *Terror en los Andes, la violencia en el Perú Colonial*; *El Holocausto Andino* y *Errores y Horrores del Imperio Español. Fernando Tupac Amaru apuntes sobre su vida*.

Entendiendo que Tupac Amaru, su familia y sus colaboradores, por su acción heroica independentista y anticolonial son símbolos de identidad nacional, presentamos al Congreso de la República, un proyecto de Ley para que se reconociera la acción antimperialista, anticolonial e independentista del Inca y los suyos.

Quedamos no solo sorprendidos sino alarmados, los llamados padres de la patria llegaron a presentar tres proyectos cada uno de bancada diferente, malentendiendo los objetivos del proyecto y cometiendo barbaries, como de pedir al reino de España reconozca los títulos de Fernando Tupac Amaru, estos señores (comisión de cultura) aún no se han dado cuenta que no somos vasallos, ni colonia española.

El proyecto también fue presentado por la embajada peruana en Madrid (Plagio y abuso de información) estos señores se enteraron del afán de traer los restos de Fernando Tupac Amaru cuando se llevó la partida de defunción de Fernando Tupac Amaru para su debido apostillamiento, única manera de autenticar el documento. En este paso el proyecto o lo que queda de él, cayó en manos de la Comisión del Bicentenario, Sra. Verónica



Lo quisieron matar pero no pudieron

quién no encontró cosa mejor que reunir a muchos burócratas con algunos representantes de las tierras tupacamaristas y ofrecerles carreteras y obras de infraestructura, así como traer los restos o tierra de albergue de Fernando.

En la conversación surgió la “maravillosa idea” de solicitar al actual monarca Borbón traer los restos de Fernando.

Hasta donde sé el proyecto ha quedado por un lado en manos de los padrastros y madrastras de la patria y por otro en la Comisión del Bicentenario que está enloquecida por besarle la cola al Rey Español

Pongo a consideración los puntos planteados:

Artículo 1.- Declaratoria de Interés Nacional Necesidad Pública

Declárese de interés nacional y necesidad pública:

- a. La búsqueda, ubicación para su posterior repatriación de los restos/cenizas / tierra de albergue en España y Buenos Aires de Fernando y Juan Bautista Túpac Amaru.
- b. La investigación, ubicación y recuperación de los restos / Cenizas, /tierra de albergue de José Gabriel Túpac Amaru.
- c. La construcción en una plaza principal de la ciudad del Cusco de un mausoleo llamado *Panaca Túpac Amaru* para honrar la memoria de José Gabriel y sus familiares
- d. la implementación de una comisión que realice el estudio histórico y la investigación del destino de los familiares de José Gabriel Túpac Amaru y
- e. La película Túpac Amaru dirigida por el cineasta cusqueño Juan Federico García Hurtado.

Artículo 2.- De la Repatriación de los restos (Cenizas-tierra de albergue) de Fernando Túpac Amaru y Juan Bautista

Autorízase al Poder Ejecutivo, a fin de que, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, solicite a quien corresponda den las facilidades para el estudio, traslado de los restos de España a Perú de Fernando Túpac Amaru, y de Argentina a Perú de Juan Bautista Túpac Amaru los que serán colocados en el mausoleo *Panaca Túpac Amaru* a erigirse en la Plaza Principal de la Ciudad de Cusco.

Artículo 3.- De la Declaratoria de precursores

Declarar Precursores de la Independencia a quienes fueron sacrificados en la Plaza Aucaypata el 18 de mayo de 1,781 y el 18 de julio de 1,781; y

en la Plaza Qusipata de la ciudad del Cusco por luchar contra la dominación colonial española e intentar la independencia de los virreinos del Perú y Río de la Plata.

Sacrificados el 18 de mayo de 1,781 en la Plaza Aucaypata (Cusco):

Micaela Bastidas Puyucahua; Hipólito Túpac Amaru, o Hipólito Condorcanqui Bastidas; Francisco Túpac Amaru o Francisco Condorcanqui Noguera ;Antonio Bastidas Puyucahua ;Tomasa Tito Condeymanta, Antonio Oblitas , Andrés Castelo, José Verdejo Sacrificado el 18 de julio de 1,781 en la plaza Aucaypata (Cusco), Pedro Mendigure (Esposo de Cecilia Túpac Amaru), Sacrificados el 19 de Julio de 1,783 en la plaza Qusipata (Cusco): Marcela de Castro, Diego Cristóbal Túpac Amaru, Lucas Jacinto, Ramón Jacinto; Lorenzo Condori; Simón Condori

Artículo 4.- De la Declaratoria de Precusores

Declarase precusores de la independencia a quienes, además de los mencionados en art. 3 participaron en la primera o segunda etapa de la lucha independentista iniciada por el Inca José Gabriel Túpac Amaru y murieron como consecuencia de las torturas o fueron deportados: Andrés Mendigure, Mariano Túpac Amaru, Juan Bautista Túpac Amaru; Cecilia Túpac Amaru, Pedro Vilca Apaza; Túpac Katari (Julián Apaza); Bartolina Sisa; Gregoria Apaza



Micaela Bastidas

Artículo 5. De la Declaratoria de Precusores

Declárese precusores de la independencia a Fernando Túpac Amaru encarcelado en Perú y luego deportado y encarcelado en España

Artículo 6.-Del Mausoleo

El Ministerio de Cultura en coordinación con la Municipalidad Provincial del Cusco y la gobernación gestionará y promoverá las acciones correspondientes para la construcción de un Mausoleo denominado la *Panaca Túpac Amaru* donde descansarán los restos de José Gabriel Túpac Amaru, sus familiares y sus

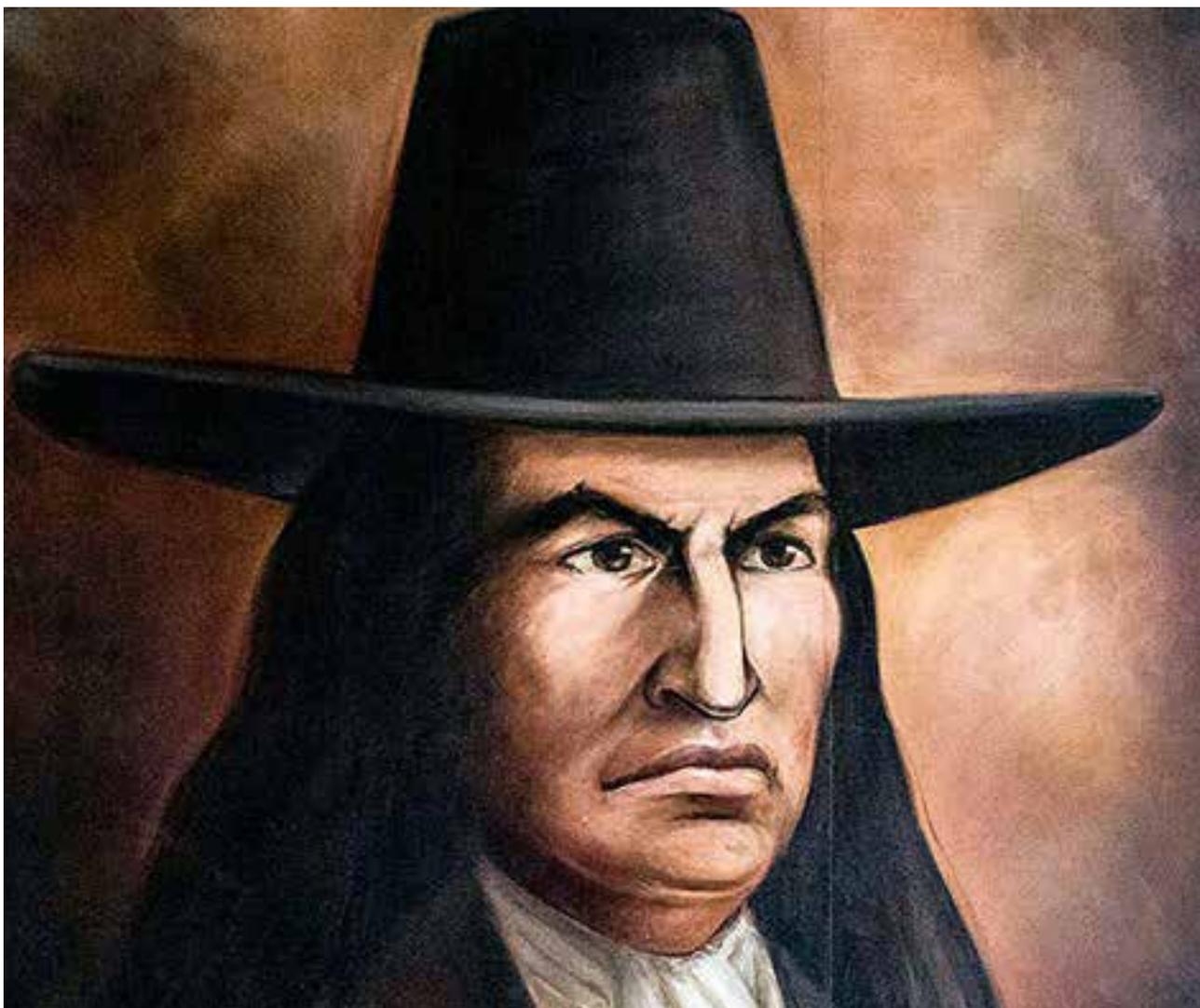
principales colaboradores. A la espera de las cenizas, restos o tierra de albergue se instalarán Cenotafios

Artículo 7.-De la Ruta del circuito turístico

El Mausoleo *Panaca Túpac Amaru* formará parte del circuito turístico Ruta de Túpac Amaru

Artículo 8.- De la promoción en los colegios del Perú

Declárese de Interés histórico nacional el estudio en los colegios del país, de la vida de Túpac Amaru y Micaela Bastidas; y de quienes participaron en la gesta emancipadora tanto en su primera como en su segunda



Túpac Amaru símbolo de la revolución de Juan Velazco Alvarado

etapa. Se promoverán concursos a nivel escolar en el campo de la música, literatura, artes plásticas, danza, y audiovisuales

Artículo 9.- De la Comisión de estudio e investigación sobre los Túpac Amaru y los participantes en la gesta libertadora.

Autorízase al poder ejecutivo a conformar una comisión de estudio e investigación.

sobre la gesta independentista tupacamarista y sus miembros participantes. Así como la investigación sobre la ubicación de sus restos, cenizas o tierra de albergue

Artículo 10.- De la difusión audiovisual

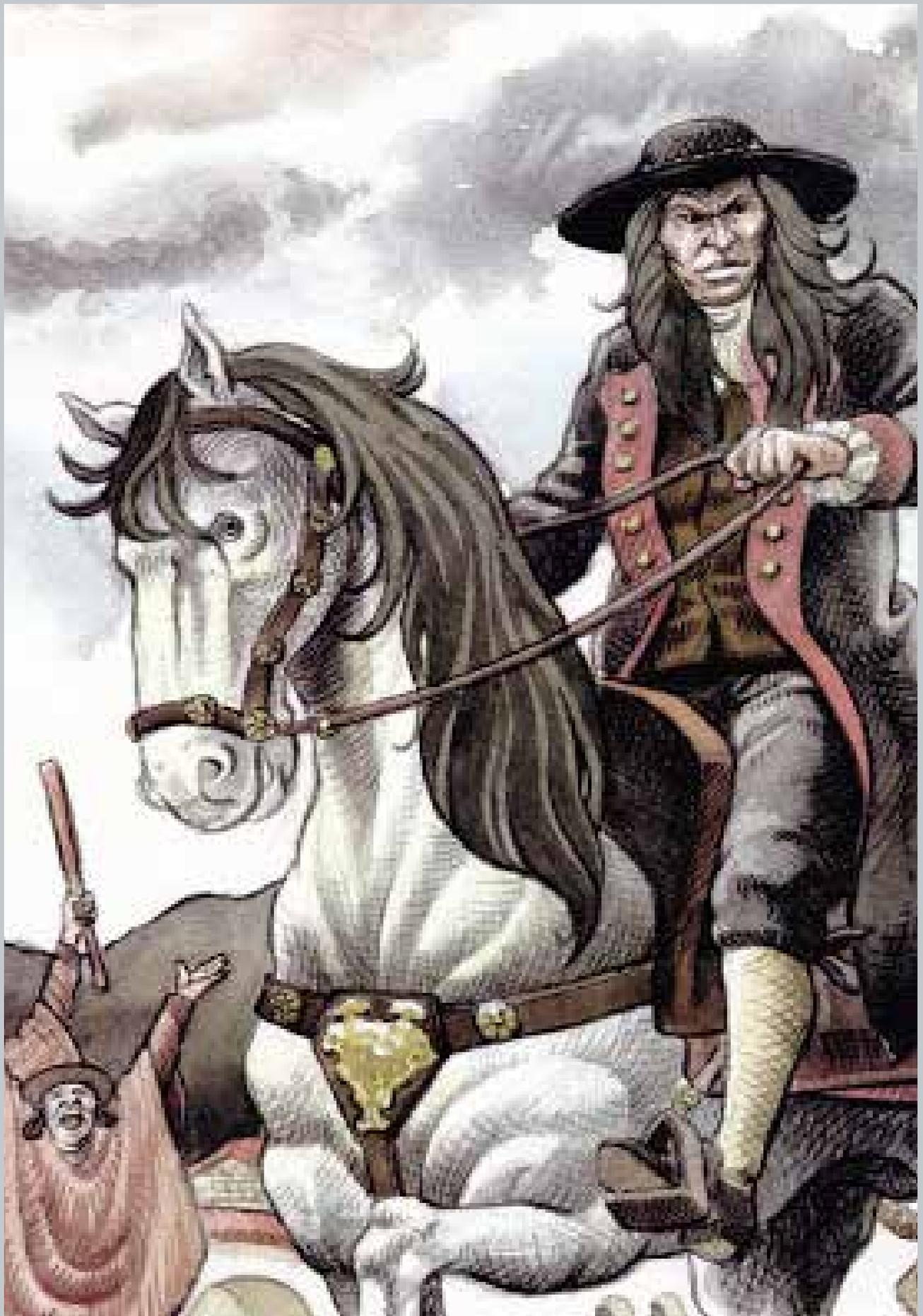
Declárese de Interés nacional e histórico la película Túpac Amaru dirigida por Juan Federico García Hurtado

NOTAS

18 de mayo, se conmemoran 240 años del sacrificio y muerte de Tupac Amaru, Micaela Bastidas y muchos patriotas más y en este bicentenario le debemos nuestro homenaje.

La película Túpac Amaru (1984) es una de las más emblemáticas de la historia del cine peruano. A pesar del tiempo transcurrido, sigue vigente y su actualidad es indiscutible en este Bicentenario, cuando el Inka y Micaela Bastidas y muchos otros, fueron los gestores de las ideas de libertad del yugo español en búsqueda de una patria libre e independiente, sin yugos, esclavos, ni miseria.

Es un legado de Federico García y Pilar Roca de manera gratuita para todo el Perú, especialmente para los jóvenes que requieren nutrirse de nuestro pasado y tener su identidad clara con la cultura andina nacional. Esta película debe ser declarada patrimonio cultural y de interés nacional.



Pintura de Túpac Amaru

ASANDINA

camino al éxito

ASANDINA es la asociación de artesanos andinos quechuas y aimaras del Perú que trabajan en el campo de los productos artesanales y del arte, con diversidad de productos, diseños y mercados. Muestra su éxito debido a la autenticidad de sus trabajos y la belleza de cada uno de sus productos.

ASANDINA y el CPALC son aliados desde su fundación; alianza que ha permitido que ambos tengamos beneficios mutuos y tengamos perspectivas conjuntas importantes.

Esta vez contamos la exitosa historia de Paulino Félix Yana, productor artesanal originario de Puno y del pueblo Aymara que ahora cosecha los éxitos de sus esfuerzos junto con ASANDINA de la que es actual presidente.

En el verano de 1980, fue el inicio de esta travesía, Paulino Félix decide dejar su natal Juliaca para dirigirse a la capital de la República del Perú (Lima). Donde empieza a trabajar como tejedor en Villa El Salvador.

Así como todos los miembros de ASANDINA ha desarrollado diversos trabajos en su rubro, partiendo de los mercados informales hasta constituirse en pequeñas y medianas empresas una de las cuales es la de Paulino Yana.

En la actualidad es dueño y fundador de la microempresa Portada textil con la marca P.Yana, que se especializa en la creación de diversas prendas tejidas en alpaca para exportación. Bajo el slogan "Abrigando al mundo desde el Perú". y atendiendo pedidos vía telefónica y correo electrónico.



Ofertando tejidos de artesanía





Casona de San Marcos y Plazuela de San Carlos 1925 - Fotografías de la internet



Panteón de los Proceres y la Casona de San Marcos - Fotografías de la internet

MISCELÁNEAS FOTOGRAFICAS IMÁGENES DE LA UNMSM

Archivo fotográfico: Victor Mallqui L.

Archivo: Oliverio Llanos Pajares

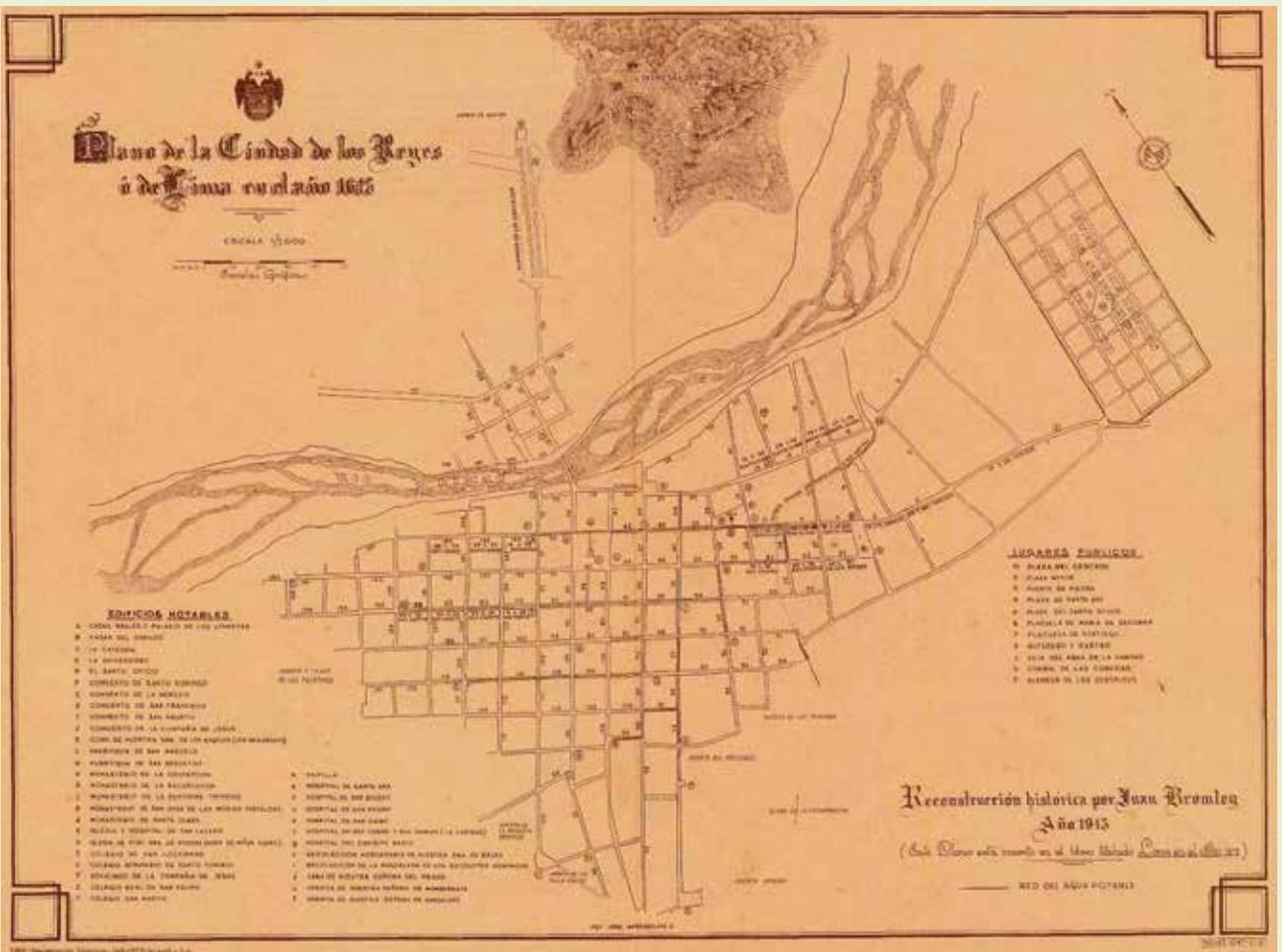
Fotografías de internet.



Patio de Derecho y las
dos palmeras de la
Reforma Universitaria
Fotografías de la internet



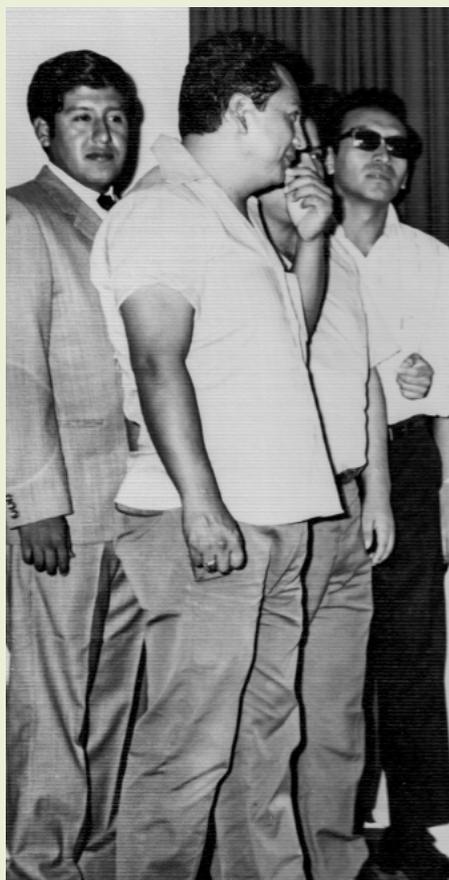
Casona de UNMSM destruida luego del terremoto 1966 - Fotografías de la internet



Damero de Pizarro o plano de Lima 1615 - Fotografías de la internet



De izquierda a derecha: Alberto Tauro del Pino, Luis Alberto Sánchez, Félín Cruz, Augusto Tamayo Vargas, Jorge Puccinelli, Estuardo Núñez, Ella Dumbar Temple, Tomas Escajadillo - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P.



De izquierda a derecha: Carlos Castillo, Carlos Reyes, José Vegas Pozo. Dirigentes Feristas 1965 Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P.

Personajes sanmarquinos

Archivo Oliverio Llanos

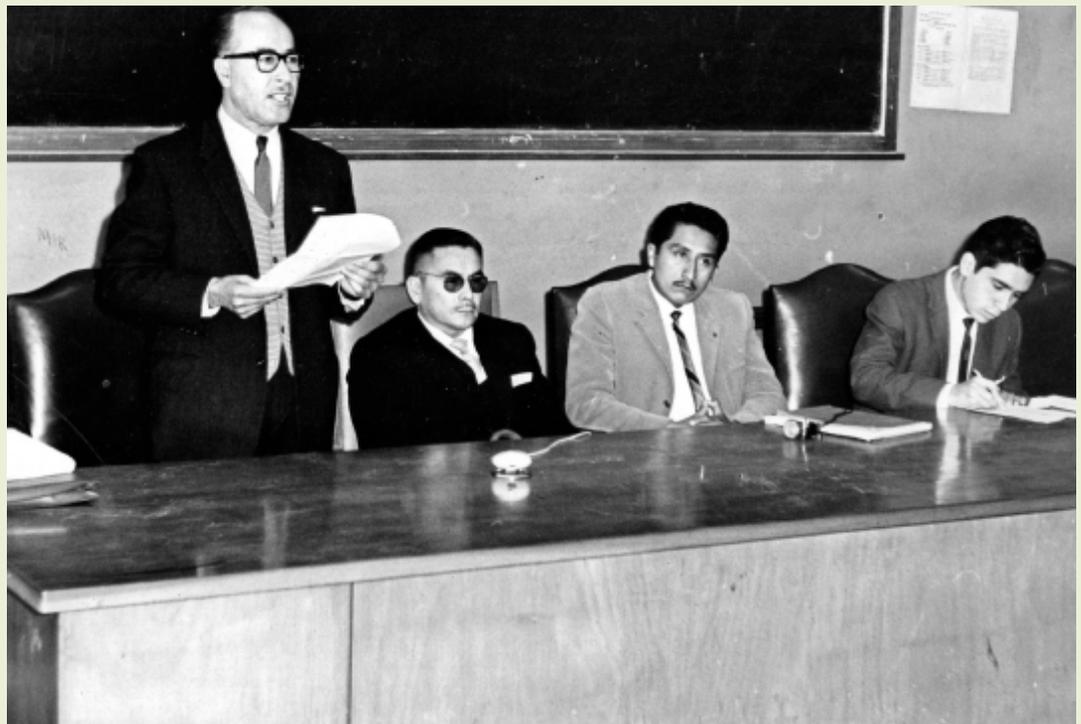


De izquierda a derecha: Luís Ruíz, Edmundo Yenque, Cesar Cerdán, Alberto Reyna, Darío Chavéz de Paz, Atillo Rojas, Oliverio Llanos (responsable político del FER) - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos

De izquierda a derecha: Augusto Tamallo Vargas, Mario Castillo Moreno (presidente FUSM) ROSA Fung - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P. - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P.



De izquierda a derecha: Mario Castillo (primer presidente de izquierda de la FUSM) Mauricio San Martín (Rector de la UNMSM) - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P.



De izquierda a derecha: Mario Castillo, Roberto Kock, Anibal Ísmodes, Ildebrando Pérez, y Carlos Enrique Becerra - Archivo fotográfico: Oliverio Llanos P.



Fotografías de la internet



Primer burro de la UNMSM Fotografías de la internet



Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.

El Burro y su historia

Todos los sanmarquinos suben y bajan de las unidades pero pocos conocen el origen de porque se les llama “burros” pocos conocen que la historia de este sobrenombre nació en la década del 60. Quizás era por el gran peso que llevaban igual que los burros en este caso de los jóvenes que al no existir tantas subían a la guerra e inclusive por las ventanas para poder transportarse.

Antes sólo recorrían el tramo Av. Grau-Ciudad Universitaria. actualmente han ampliado sus rutas a fin de brindar servicio a profesores, alumnos y trabajadores que habitan en distritos tan distantes como San Juan de Miraflores, Comas y San Juan de Lurigancho. Además de circuito al interior del campus.

La Oficina de Servicio de Transporte y Maestranza General de San Marcos, que no sólo alberga ómnibuses, camionetas y autos sino, además, una serie de historias desde que fue creada en el mes de marzo de 1962 por el entonces rector Luis Alberto Sánchez.

Su primera sede quedó en la Facultad de Medicina

Fotografías
de la
internet



Veterinaria y su primer recorrido fue Parque Universitario-Ciudad Universitaria. Luego se trasladó al Jr. Huánuco 1156. Actualmente se encuentra en la Av. Grau 1160, debido a la amplitud del local, así como por la cercanía a los diversos ambientes de esta universidad. En 1965, el bus sanmarquino inició el servicio interprovincial que recorrió los distintos caminos del Perú, como dice un conocido vals, “desde Tumbes hasta Tacna...”. Pero lo más resaltante fue conocer que en aquellos tiempos este servicio de transporte salió fuera de nuestras fronteras: Ecuador, Colombia, Chile, Argentina, para trasladar a las delegaciones estudiantiles que participaban en certámenes académicos y deportivos. La falta de recursos hace que los ómnibuses vayan muriendo lentamente quedando tirados esperando que el polvo y oxido los termine de liquidar.

Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.



Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.





Facultad de Medicina San Fernando - Fotografías de la internet

San Fernando, Local de la Facultad de Medicina

Fundada la Universidad de San Marcos el 12 de mayo de 1551, el virrey conde de Chichón crea las Cátedras de Prima y de Vísperas de Medicina el 11 de octubre de 1634, dando inicio al estudio académico de la medicina en el Perú. A finales de 1691, se crea la Cátedra de Método de Galeno o de Arte Curativo; en 1711, la de Anatomía; y en 1792, por gestión de Hipólito Unanue, se inaugura el Anfiteatro Anatómico en el Hospital San Andrés.



Hipólito Unanue
Fotografías de la internet

Auditorio de San Fernando - Fotografías de la internet



Patio de San Fernando Fotografías de la internet





Sala Capitular - Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.

Casona de San Marcos

Uno de los edificios más interesantes del Centro Histórico de Lima es la Casona de San Marcos, que hoy en día es sede histórica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América, convertida en un estupendo centro cultural.

Es en el año de 1605 que comienza la historia de esta casona, gracias a la donación del funcionario del Santo Oficio, don Antonio Correa Uñera, hecha para la Compañía



Patio de Letras
Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.



Salón general
Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.



Casona de San Marcos y Parque Universitario Remodelada
Fotografías de la internet



Museo al interior de la Casona
Archivo fotográfico: Víctor Mallqui L.



Aulas y laboratorios de la Ciudad Universitaria en la actualidad

Fotografías:

Archivo fotográfico Víctor Mallqui L.





de Jesús para la construcción de un noviciado o probación. El terremoto de 1746 la destruyó por completo la bella Casona de San Marcos pero fue reconstruida por los jesuitas, alcanzando su máxima extensión con huertos y casas de ejercicios espirituales, llegaba hasta el actual Palacio de Justicia. Pero, los jesuitas al ser expulsados en 1767, la propiedad pasó a ser el Real Convictorio de San Carlos bajo la dirección de don Toribio Rodríguez de Mendoza, foco de ideas ilustradas y separatistas clausurado por el virrey Pezuela. Es a partir que en 1821 que el lugar fue asimilado por la Universidad San Marcos y después de seis años, se convirtió en su sede. El primer Congreso Constituyente del Perú se instaló en el Salón General de la casona y en la Guerra del Pacífico fue ocupada





por el ejército chileno que usó los salones como caballerizas, destruyéndose así colecciones importantes.

Gran parte de intelectuales peruanos del siglo XX han pasado por sus patios como Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce, Raúl Porras Barrenechea, entre otros, además de ser escenario de grandes debates políticos de ese entonces.

En 1989, la casona fue remodelada convirtiéndose en el Centro Cultural de la UNMSM y es un centro de difusión artística.

Una visita guiada le permitirá conocer los patios de Derecho, Letras y Ciencias, de Naranjos y Jazmines, además del Salón General y la capilla de Nuestra Señora de Loreto.

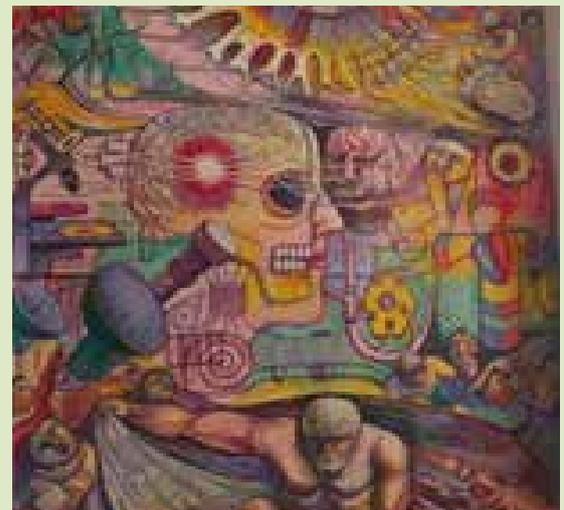
En la Casona vas a poder conocer la historia de la universidad más antigua de América. Vas a ver un ejemplo de restauración impecable que se realizó en la casona que estuvo a punto de ser destruida! no lo hubiera podido permitir!



Si eres san marquino, actualmente es un paso obligado para los cachimbos (los nuevos ingresantes) ya que allí te explican la historia de la Universidad y de como se fue cambiando de ubicación a través de su historia, además de ver sus patios que pertenecieron a facultades como letras, derecho, ciencias y muchas más cosas que ver.

Este museo cuenta con diversas áreas, tales como Gestión Cultural, Conservación, Investigación, Museografía, Educación y, finalmente, Producción.

Actualmente, el MASM cuenta con cuatro importantes colecciones: la colección de Arte Popular, la de Retratos, la de Arte Moderno y Contemporáneo y la colección del Archivo de Pintura Campesina. El Centro Cultural de San Marcos, CCSM, busca identificar la actividad artística de la universidad con la investigación y la creación cultural más exigente. Tiene un total de diez





departamentos culturales, entre las que se encuentran el Museo de Arte, el Museo de Arqueología y Antropología, el Centro Universitario de Folklore, la Biblioteca España de las Artes, entre otras, todas con sede en la casona y con su propia lista de eventos y actividades.

El Centro Cultural de San Marcos cuenta con reconocidos conjuntos universitarios de



Fotografía: Internet





Fotografía: Internet

banda, coro y folklore, al igual que con elencos de ballet y teatro. En todos ellos se ofrecen importantes programas pedagógicos, articulados a una continua y rigurosa exploración de los respectivos medios expresivos. Asimismo existe un activo programa de Cine-Arte que, además de proyectar ciclos filmicos, tiene la revista Butaca.



Fotografía: Internet

Fotografía: Internet



Eventos - Reuniones - Conferencias - Charlas - Talleres, Avisos



Colegio Profesional de Antropólogos de Lima - Callao

Invitamos

A los jóvenes antropólogos titulados a colegiarse y ser parte de nuestra institución. Ingrese a nuestra familia y reforcemos los lazos entre los antropólogos. Solo la unión permitirá el fortalecimiento y avance de nuestro Colegio.

Contactarse:

ljimenezhalicia@gmail.com

992 446 042

oliveriollanos@yahoo.com

995 768 030

www.cpalc.org

Dirección institucional: Jr. Lampa 208 - Centro de Lima

MARTES ANTROPOLÓGICO



Espacio de reflexión sobre nuestra realidad



Indigenismo puneño y educación
(1890-1910)

Mg. Iván Caldas Figuerola

MARTES 22 junio 2021 / HORA : 5 p.m.

Transmisión  LIVE

Acceso: Ingrese al Facebook del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao

 www.facebook.com/cpalc.org

Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao
www.cpalc.org



María Teresa Oré

Agua BIEN COMÚN Y USOS PRIVADOS

Riego, Estado y conflictos en La Achirana del Inca

AVISO A NUESTROS LECTORES

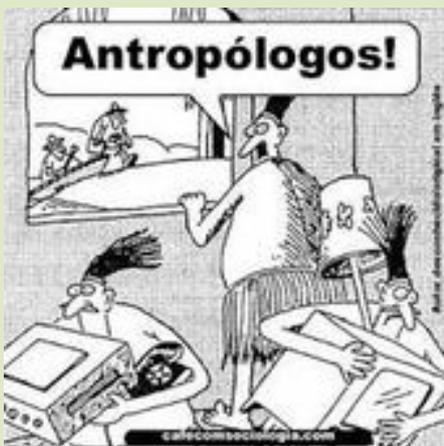
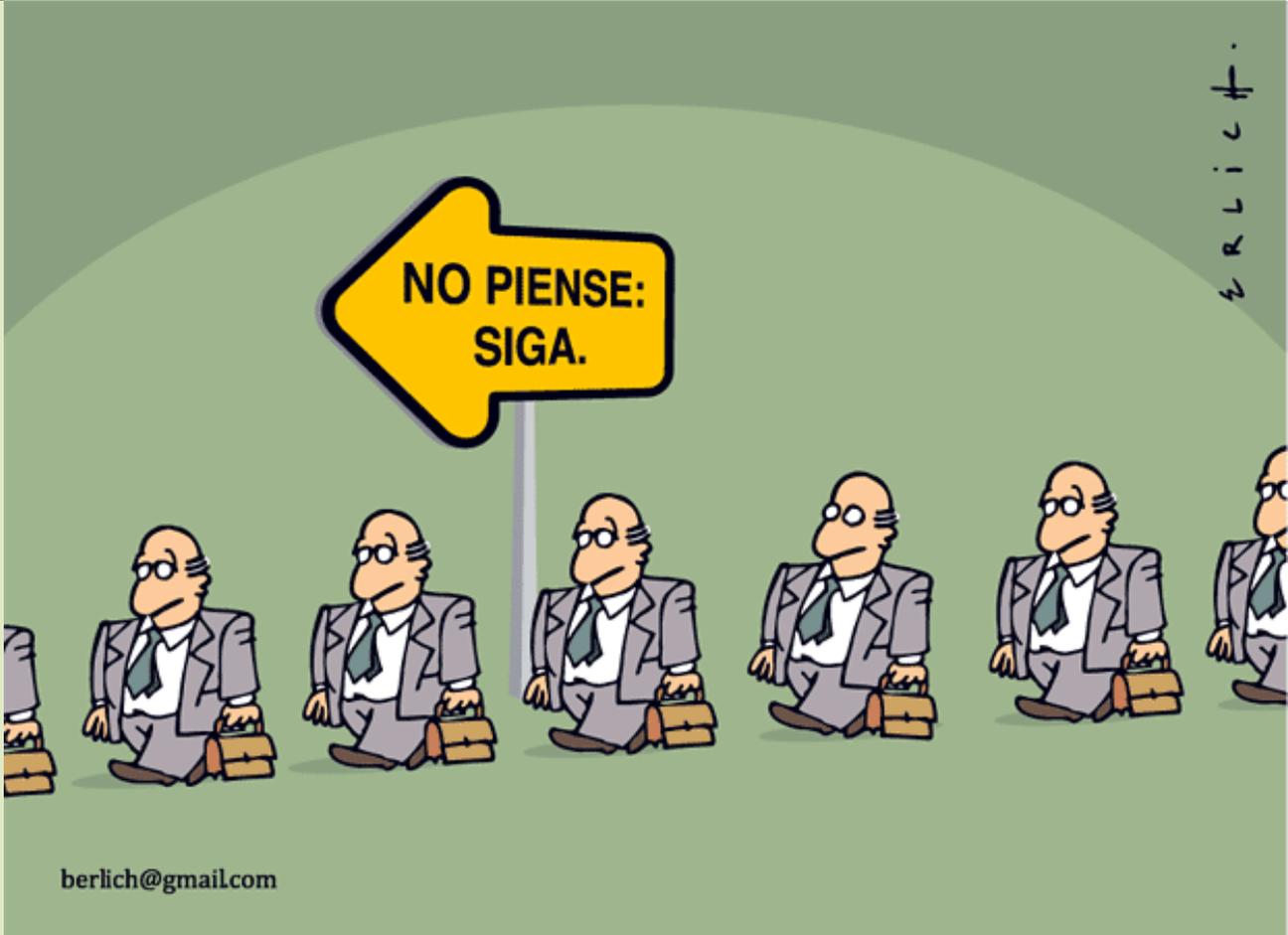
Que nos hagan llegar sus comentarios sobre la revista Rikusun, formarán parte de un sorteo el cual será el libro: AGUA Bien Común y usos privados de María Teresa Oré, el cual describe toda la historia del Canal de riego de la Achirana, en Ica y hace un análisis social del problema de la distribución del agua.

Escribir a nuestro decano: Sr. Melquiades Canales Rubio:

mel_canales@hotmail.com

Se le hará llegar un correo al ganador para coordinar la fecha de las tomas fotográficas.

Humor antropológico





**NOTA DE
CONDOLENCIA**

*El CPALima-C,
rinda homenaje a los
docentes de todas
las universidades del
Perú fallecidos por la
pandemia generada por
el COVID - 19.
Recordamos en nombre
de todos al Dr. Roger
Iziga que fuera
Decano de la Facultad
Ciencias Sociales de la
UNMSM.*

DR. Oliverio Llanos, rector de la UPJ, Dr.
Roger Iziga, Rector Académico de la UPJ.