

Rikusun

Veamos juntos

Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao

Año III N° 15 DICIEMBRE 2023



**MICAELA BASTIDAS
PHUYUQHAWA**

**MOVIMIENTO
CAMPEÑO SIGLO
XVIII - XIX**

**TORRE TAGLE Y
LA DIPLOMACIA
FUJIMONTESINISTA**

**COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO DE
ANKASMARKA CALCA**

**El Colegio de
Antropólogos de Lima
y Callao, profesionales
de las Ciencias
Sociales, presentamos
nuestra más enérgica
protesta por la injuria
del ministro de
Desarrollo e Inclusión
Social del actual
gobierno, de comparar a
nuestra heroína Micaela
Bastidas, prócer de la
independencia con la
impopular presidenta
Dina Boluarte.**



El trabajo comunitario del campesino peruano



CONSEJO DIRECTIVO

Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao

Decana: Fánel Victoria Guevara Guillén

Vice Decano: Odilón Bejarano Barrientos

Directora Secretaria: Gloria Zulema Ponce Arratea

Director de Economía: Melquiades Alpiniano Canales Rubio

Director de Relaciones Públicas: Manuel Jesús Villavicencio Sánchez

Director de Actividades Científicas y Culturales:

Carlos Enrique Maraví Yauri

Directora de Seguridad Social: Natali Almanza Azcue

Director de Biblioteca y Archivo: Carlos Rubén Mazza Núñez

Directora de Relaciones Inter-institucionales y Defensa Profesional:

Rosmeri Vargas Troncoso

Delegado de la Asociación de Artesanos ASANDINA:

Paulino Yana Ilasaca

Delegado de los Artistas cercanos al Colegio:

Leonidas Salvador Casas Ballón

COMITE EDITORIAL REVISTA RIKUSUN

Oliverio Llanos Pajares: Coordinador General

Melquiades Alpiniano Canales Rubio

Fánel Victoria Guevara Guillén

Lucía Alicia Jiménez Hermoza

EQUIPO EDITORIAL

Edición, diseño, diagramación: Víctor Mallqui Luzquiños

Revisión final y publicación en medios informáticos:

Ebert Heredia Quezada

FOTO DE PORTADA

Micaela Bastidas Phuyuqhawa

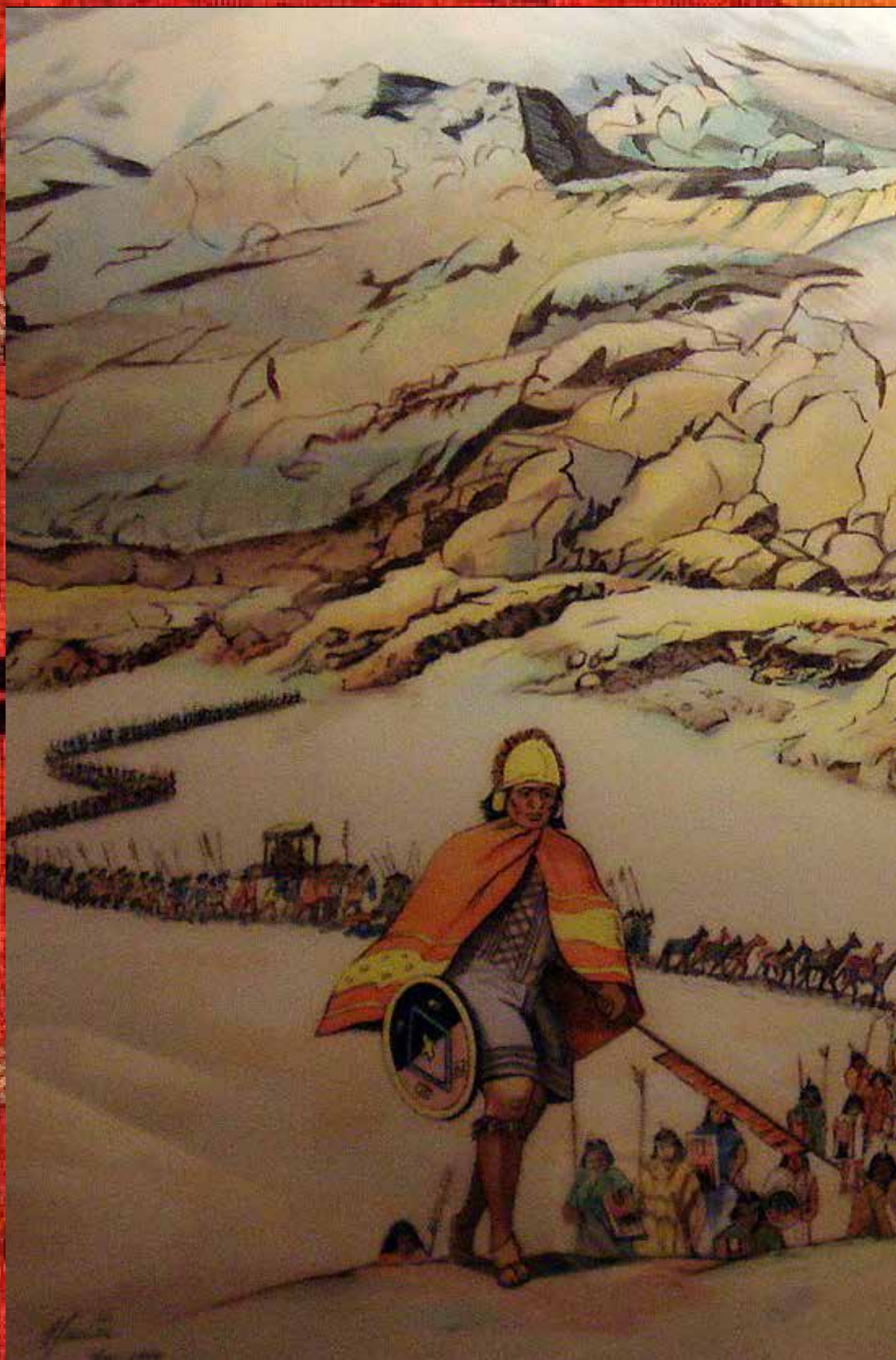
Heroína y prócer de la independencia



**TODO ARTÍCULO ES PROPIEDAD Y RESPONSABILIDAD
DE SUS AUTORES**

ÍNDICE

5. **Presentación**
6. **Micaela Bastidas Phuyuqhawa,
el ejemplo de una heroína continental**
Fánel Guevara Guillén
10. **Movimientos campesinos en el Perú, durante
los siglos XVIII y XIX**
Odilón Bejarano Barrientos
34. **Folklore e identidad, factores de cohesión social
para la liberación indígena y popular**
Leonidas Casas Ballón
- 38 **Complejo arqueológico de ANKASMARKA
Calca – Cusco**
Melquiades Canales Rubio
42. **Voces y cantos del mundo andino desde
la perspectiva arguediana**
José Limonchi Bruno
48. **Alto a la masacre genocida contra el pueblo palestino**
David Alejandro Tejada Pardo
52. **Torre Tagle y la diplomacia fujimontesinista**
Pilar Roca Bravo
58. **Avisos, eventos, charlas, comunicados**
64. **Fotografía del trimestre**
65. **Youtube - películas recomendadas**
66. **Miscelaneas**
67. **Humor antropológico**
68. **Contraportada**



PRESENTACIÓN

Ha transcurrido un año más desde que nuestra institución, el Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao, lanzara el primer número de nuestra revista institucional RIKUSUN.

Son tres años de edición ininterrumpida y hoy sale a la luz el número 15, por eso es preciso agradecer a todos los colegas y personas que descargan los ejemplares desde nuestra página web o la comparten a través de WhatsApp y otros medios virtuales, generando que nuestra revista no sólo quede circunscrita a la ciudad de Lima, sino que llegue a todo el país e inclusive al extranjero.

Siendo una tarea compleja y ardua, es indispensable el aporte de los colegas antropólogos y colaboradores que nos permiten seguir, y esperamos que el 2024, año lleno de acontecimientos y hechos humanos de gran relevancia en el país y el exterior sigamos contando con sus aportes reflejados en artículos, entrevistas, ensayos e investigaciones que no sólo contribuyen a una mejor práctica de la Antropología, sino también a la mejora de la gestión en el país a partir de los aportes de los científicos sociales, tan necesarios en la etapa actual.

El contenido del este número 15 recoge artículos importantes y mantiene algunas secciones tradicionales.

Fánel Guevara Guillén, escribe esta vez sobre *Micaela Bastidas Phuyuyhaqwa, el ejemplo de una heroína continental*. Recordando el triunfo del 4 de noviembre de 1781 en el proceso revolucionario de Túpac Amaru.

Odilón Bejarano Barrientos, escribe sobre los *Movimientos campesinos en el Perú, durante los siglos XVIII y XIX*. Que muestra como la identidad agraria moviliza y genera luchas y cambios importantes en la historia del Perú.

El Artículo de Leonidas Casas Ballón, referido al tema del *Folklore e identidad, factores de cohesión social para la liberación indígena y popular*, que recoge no sólo la importancia del tema sino su vinculación con un proceso indispensable en el país, el recuperar nuestra dignidad al recuperar nuestra identidad, factor determinante en la cohesión social que permita procesos sociales más equitativos, reconozca la independencia de los sectores indígenas y populares para ejercer su autogobierno y decidir sobre su bienestar y beneficio.

El colega Melquiades Canales Rubio, nos lleva de paseo al complejo arqueológico de ANKASMARKA en Calca – Cusco, describiendo los restos líticos y de construcciones que nos muestran el pasado histórico con toda su complejidad.

José Limonchi Bruno, escribe sobre: *“Voces y cantos del mundo andino desde la perspectiva arguediana”*. Expone la íntima relación de la manifestación sonora del entorno natural, con el habla y expresión musical desde la visión de las poblaciones andinas. Lo que es planteado literariamente por el antropólogo andahuaylino José María Arguedas, en su novela corta *“Diamantes y Pedernales”*.

Un artículo de gran actualidad mundial es el de David Alejandro Tejada Pardo, sobre la situación del Pueblo Palestino, que se titula: *Alto a la masacre genocida contra el pueblo palestino, que requerimos comprender como parte de la imposición de políticas internacionales injustas, dominantes y hegemónicas en contra de la humanidad*.

Finalmente tenemos un comentario de Pilar Roca Bravo, sobre los asuntos de nuestra política exterior en el artículo: *Torre Tagle y la diplomacia fujimontesinista*.

Están las páginas de miscelánea, las notas y noticias de las actividades del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima y Callao.

Reiteramos la invitación a los colegas y los diversos colaboradores de nuestra revista y otros científicos sociales para que puedan contribuir con sus artículos, noticias e investigaciones.



“Yo ya no tenga paciencia para aguantar todo esto...” Micaela Bastidas

Micaela Bastidas

Phuyuqhawa, el ejemplo de una heroína

Abancay (Cusco), 23 de junio de 1744

Cusco, 18 de mayo de 1781

Por la libertad de mi pueblo he renunciado a
todo. No veré florecer a mis hijos.

Llactaypa, aylluypa, allin kawsayninrayku,
Qispinata maskaspa, manan wawaykunapa
ninan tikallicta rikusaqchu

Fánel Guevara Guillén

Antropóloga

Decana del CPAL-C

Micaela simboliza el alma de la revolución de
1780 y en grado superlativo la participación
de la mujer americana en la gesta libertadora
de América



Placa ubicada en el frontis del edificio que rememora la ejecución de Túpac Amaru II

Mamanchis Micaelaqa Revolucionpa samayninmi,

paymi huqarin warmi qasqanta llapan llaqtakuna yachanampaq, imaynatas rurana allin qispisqa llaqtanchiskuna kanampaq

Ella se levanta siendo mujer para que todos los pueblos sepan

Como hay que hacer para lograr que nuestro pueblo viva en Libertad y justicia.

Micaela Bastidas Puyuqhawa sutin karan Pamapamarcapi, utaq Tamburcupi paqarimurqan, mana taytayuq qiparqan; miguel, pedro turankunapwan sasapi kausakuranku.

Se llamaba Micaela Bastidas, hubo nacido en Pampamarca o Tamburco, y fue huérfana desde niña, pasando dificultades con sus hermanos Miguel y Pedro.

Chaymanta sipascha kaspas Jose Gabrielta riqsispa casarakunku

Surimana llaqtapi, chaymanta Tinta

Llaqtaman tiyaq rinku; qosqu aylluq qayllampi.

Luego cuando fue bastante joven (16 años) conoció a José Gabriel y se casó con él en Surimana, para luego irse a vivir en Tinta cerca al Cusco.

Inka Tupac Amaruqa Cacique Tungasuca, Pamapamarca,

Surimanamantawan karan llanqaq kaspas; sinchi puriqtaqmi karan,

lliw llaqtakunapi puririrqan, Limatapas chayaranmi, qispiykunata maskaspa.

El Inka Tupac Amaru, fue Cacique de Tungasuca, Pamapamarca y Surimana, por su trabajo hacia muchos viajes, por diversos pueblos e incluso llegó a Lima para hacer reclamos, exigiendo justicia.

Kimsa wawayuq kaspas: Hipolito, Mariano, Fernandopuan,

allin kawsayta yachachin; allin llankayta,

allin llactanta munayta yachachin,



Casa de Túpac Amaru II declarada Patrimonio Cultural

amachayta yachanankupaq, kausayninkuta
chinkarichispapas.

Tuvieron tres hijos Hipólito Mariano y
Fernando, les enseñaron a vivir bien,

Trabajar bien, y querer mucho a su pueblo
incluso a costa de sus vidas

Mama Micaela llaqta kamachiyta yachan
payqa José Gabriel

Chay puriykunapi qaqtin, payqa Lliw
runakunata kamachin

Paykunataq yupaycharanku, paymi
yacharan imamana rurayta.

Cuando José Gabriel se ausentaba Micaela
lo remplazaba en todo su gobierno y
actividades, era una gran gobernadora,
mandaba y todos la respetaban y la
obedecían.

José Gabriel Micaelawán, wawankunata
anchata munaspanku, imaymanata
yachiranku, chaykunapi yachanku,
chay pukakunkakunaq rurasqanta,
Llanqtanchik muchuchisqanta, sinchi
ñakarichisqantapas.

José Gabriel y Micaela querían mucho a
sus hijos, y les enseñaron de todo, ahí les
enseñaron también a luchar contra los
españoles, contra los abusos que cometían,
y como generaban largo sufrimiento y
hambre a la gente.

Auqanakuy qallariyninmanta pacha;
payqa umalliq José Gabriel Inkawan
kuska; Manan runa saruchasqankunata
munanchu, paymi llapan warmikuna,
qarikunatapas waqyan, paykunawan
kuska auqayman haykunankupaq,
pukakunkakunata ayqichinankupaq.

Desde el inicio de la Revolución Micaela es
jefe de la revolución junto a Túpac Amaru y
no estaba dispuesta a aceptar tanta injusticia
y convocó a varones y mujeres para que
juntos peleen para expulsar a los españoles.

Mamanchis Micaela manan muchuyta,
yarqayta, sipiykunata munaranchu,
chay rayku huqarikun qusanwan kuska,
paywanmi umallin, paywanmi puririn
aylluntin ima.

Micaela no estaba dispuesta a aceptar, tanta injusticia, el hambre y la miseria a la que eran sometidos los de su pueblo y junto con su esposo se levantó en una gran revolución junto a todo su pueblo.

Mamanchis Micaela usachanim karan,
chaymi, auqanakuy qaqtinqa, atispa,
mana atispapas, lliwmi hoqarikunku,
chaykunaman haykunku, llipin aylluntin
ima.

Ella llama a la lucha con todos, Planea los pasos como Estratega, y todos convencidos se unen a la lucha pudiendo o no pudiendo, junto con sus familias como ella lo hacía, contra los españoles.

Payqa umalliq wallawisa kaspá,
yachynimpi niran:

Haku Qusquman, haykullasunña, mana
hinaqa sasapas kaman

Ella como Jefa Militar, advierte en el fragor de la lucha que hay que ir y tomar el Cusco a tiempo porque luego podría ser tarde y más difícil, como lo fue.

Micaela mamanchisqa imaymana
willakuykunata apachirqa, lluy qalata
willakuyta, allinta kawarispá, lluyta
yachaspa José Gabrielman willarqa,
chasqikunawan apachispa.

Micaela era la corresponsal de guerra, que proveía de información completa y detallada de la situación en los pueblos, informando a Túpac Amaru de todo ello con mucho detalle, mediante los Chaskis.

Paykunaqa kuská, huk hina puriranku,
sapanka ruraypi, hukmi karanku

Fiel a la cosmovisión andina fue un dúo dirigente en todo el proceso, ambos tenían mando y mutuo respeto.

Auqaypi mana atipaspa, Upalliruaq
kawsanpi hapirunku, payta, huk
mamakunatawan, achka runakunawan
ima, juiciota ruwaspa sipiyman apanku.

Cuando se perdió la guerra, fue traicionada y la tomaron presa junto a otras mujeres y mucha gente, haciéndoles juicios sumarios y luego fueron cruelmente asesinados.

Warmi kaspá, umalliq kaspá,
aswanta maqayta munanku, achkata
ñakarichiranku, Wawanta ñaupaqninpi
sipinku, qusanta, nakarichinku ima..

Siendo mujer fue juzgada como jefe y con mayor crueldad por ser mujer fue torturada hasta la muerte. Tuvo que ver la muerte de su hijo y las torturas a su esposo.

Paywan kuská achka warmikuna
wañunku, huk llatakunaman qarqunqu,
chay ñankunapi purispa wañunku.

Junto a ella muchas mujeres murieron y otras fueron apresadas y enviada a destierro muriendo también en el camino. Entre ellas recordamos a:

Tomasa Tito Condemayta,

Bartolina Sisa

Marcel Castro

Cecilia Túpac Amaru

Gregoria Apaza

Manuela tito Condori

Catalina Salas Pachacuti

Teresa Quespi

Ventura Monjarás

Úrsula Pereda

Tomasa Silvestre

Andrea Esquivel

Lorenza Mendigure y otras.



MOVIMIENTOS CAMPESINOS EN EL PERÚ, DURANTE LOS SIGLOS XVIII y XIX

“La reivindicación indígena carece de concreción histórica mientras se mantiene en un plano filosófico o cultural. Para adquirirla – esto es para adquirir realidad, corporeidad– necesita convertirse en reivindicación económica y política”.

Odilón Bejarano Barrientos
 Antropólogo,
 Vice Decano CPAL-C

José C. Mariátegui

Movimientos Campesinos Anticoloniales en el siglo XVIII

Los Movimientos Campesinos que registramos a partir del siglo XVIII, fueron la continuación de muchos otros movimientos que se habían desarrollado ya durante los siglos XVI y XVII. En el presente trabajo, queremos destacar solo los últimos siglos, para dejar en claro que los movimientos campesinos o indígenas que se desarrollan en el Perú, desde que fue iniciado por *Manku Inga* en 1536 hasta su asesinato en el año de 1545 en *Willka bamba* (Vilcabamba), hasta el asesinato de José Gabriel *Tupaq Amaru*, son movimientos indígenas por la real independencia del Perú. Existen muchos episodios de lucha sacrificada y de enfrentamiento al genocidio, perpetrado por los invasores occidentales, a nuestros antepasados, a los que exterminaron en los campos de batalla, logrando reducir a una población aproximadamente de doce millones de habitantes del *Tawantinsuyu* (1532)¹ a menos de un millón los indígenas.

Durante el siglo XVIII se intensificaron los movimientos anticoloniales en el Perú, podríamos citar entre los movimientos más conocidos, realizados entre 1742 a 1752, protagonizado por el insigne indígena Juan Santos *Atawallpa*, que, en la zona del Gran Pajonal, se alzó contra la dominación española.

El historiador Durand, citando a Rowe, dice: “refiriéndose solamente a los alzamientos o conspiraciones, las que se conocen en el siglo XVIII, hasta *Túpac Amaru*”; cita entre otros a:

- La conspiración de Azángaro dirigida por el cacique Andrés Ignacio Camma Condori en 1737;
- Del moqueguano Juan Vélez de Córdova con los caciques de Oruro en 1739, propugnando la unión política con los criollos;



▪ El “Grito” de Francisco de Zela

- La conspiración de los caciques de Lima en 1750; y
- El levantamiento en Huarochirí de Francisco Inca.”³

El historiador Durand, afirma que la enumeración de los movimientos indígenas fue iniciada por Vicuña Mackenna, no aceptado por los investigadores peruanos y extranjeros, que consideraban:

*“...la independencia americana fue secuencia de los conflictos europeos, de los cuales la invasión napoleónica es el hecho más significativo y que enlaza, diacrónicamente, con la insurrección bonaerense del Cabildo de Mayo, San Martín, independencia de Chile y proclamación de la independencia peruana.”*⁴

Esta afirmación no nos sorprende, pero lo valioso del historiador Durand es lo que dice:

“...el tronco del proceso de la independencia del Perú y de América, está incuestionablemente en la resistencia

1 Probablemente la población del Tawantinsuyu era mucho mayor a los doce millones de habitantes.

2 ROWE, John H. Movimiento nacionalista inca del s. XVIII. En: Sociedad colonial y sublevaciones populares. Túpac Amaru II. 1780. Antología. FLORES GALINDO, Alberto, edit., Lima, 1976, págs. 9-66.

3 DURAND FLORES, Luis (1984): Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española. En Historia General del Ejército Peruano. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú. Tomo IV Volumen 2.

4 Ibid., pág. 429.

CONSPIRACIÓN DE AGUILAR Y UBALDE



Conspiración y represión de parte de las autoridades virreinales al movimiento popular indígena.

y lucha permanente del Perú en los siglos XVI, XVII y XVIII contra la dominación extranjera, es decir mucho antes de la guerra hegemónica europea en el siglo XIX, cuya máxima comprobación fue el gran levantamiento de los tupamaros (1780-1783), de proyección continental americana y europea.”⁵

El resultado al que llegó el investigador, es que es realmente un hecho que reivindica el esfuerzo de la masa indígena en la lucha constante contra el colonialismo español. Lo que no estamos de acuerdo con el investigador, es en llamar independencia a los sucesos ocurridos entre 1810 y 1824. Estos fueron luchas liderados por los criollos y mestizos hispanistas, para lograr su emancipación de España; quienes condujeron a la masa indígena que no contaban con líderes propios ya que sus líderes habían sido asesinados junto a *Tupaq Amaru* y *Tupaq Katariy*. Los criollos en el poder, hundieron al pueblo peruano en la peor desgracia, de ahí que Manuel Gonzales Prada dice:

“Bajo la República ¿sufrir menos el indio que bajo la dominación española? Si no existen corregimientos ni encomiendas, quedan los trabajos forzosos y el reclutamiento. Lo que le hacemos sufrir basta para descargar sobre nosotros la execración de las personas humanas. Le conservamos en la ignorancia y la servidumbre, le envilecemos en el cuartel, le embrutecemos con el alcohol, le lanzamos a destrozarse en las guerras civiles y de tiempo en tiempo organizamos cacerías y matanzas como las de Amantan, Ilave y Huanta”⁶.

“No se escribe pero se observa el

6 Una persona verídica y bien informada nos proporciona los siguientes datos: “Masacre de Amantani.- Apenas inaugurada la primera dictadura de Piérola, los indios de Amantan, isla del Titicaca, lincharon a un gamonal que había cometido la imprudencia de obligarles a hacer ejercicios militares. La respuesta fue el envío de Puno de dos buques armados en guerra, que bombardearon ferozmente la isla, de las 6 de la mañana a las 6 de la tarde. La matanza fue horrible, sin distinción de edad ni sexo. Sólo de ven esqueletos que aún blanquean metidos de medio cuerpo en las grietas de peñascos en actitud de refugiarse”.

Ilave y Huanta se consumaron en la segunda administración de Piérola.

5 *Ibíd.*, pág., 429.

axioma de que el indio no tiene derecho sino obligaciones. Tratándose de él, la queja personal se toma por insubordinación, el reclamo colectivo por conato de sublevación. Los realistas españoles mataban al indio cuando pretendía sacudir el yugo de los conquistadores, nosotros los republicanos nacionales le exterminamos cuando protesta de las contribuciones onerosas, o se cansa de soportar en silencio las iniquidades de algún sátrapa.”⁷

A su turno, José Carlos Mariátegui dice:

“La Independencia fue otro hecho político. Tampoco correspondió a una radical transformación de la estructura económica y social del Perú; pero inauguró, no obstante, otro período de nuestra historia, y si no mejoró prácticamente la condición del indígena, por no haber tocado casi la infraestructura económica colonial, cambió su situación jurídica, y franqueó el camino de su emancipación política y social. Si la República no siguió este camino, la responsabilidad de la omisión corresponde exclusivamente a la clase que usufructuó la obra de los libertadores tan rica potencialmente en valores y principios creadores.”

Líneas abajo, al referirse a la República, dice:

“Este régimen sucesor de la feudalidad colonial, es el gamonalismo. Bajo su imperio no se puede hablar seriamente de redención del indio.”⁸

Desde que Manuel Gonzales Prada y Mariátegui se pronunciaron, ha pasado casi un siglo y el problema del indígena no ha sido, aun, resuelto por la República. Bajo el imperio de la clase criolla y mestiza occidentalizada no se puede hablar con seriedad de la redención de la masa indígena en el Perú. El golpe militar del 3 de octubre de 1968, protagonizado por el Ejército con el General Juan Velasco Alvarado, dio

un paliativo a la masa indígena, cuando suprimió la servidumbre que pesaba sobre esta población peruana, pero no porque el corazón de Velasco se identificaba con el nacionalismo revolucionario tal como lo proclamaba, sino porque él cumplía las consignas del Pentágono Norteamericano.⁹

⁹ El Perú de los 60, según la CIA.

Nelson Manrique

Se ha venido difundiendo una visión de la historia peruana según la cual la revolución militar de Juan Velasco Alvarado de 1968 fue un fenómeno exótico, inexplicable, que vino a interrumpir el recto camino del Perú hacia el progreso. ¿Es eso cierto?

No lo era para la CIA, que desde comienzos de la década del 60 mostraba una viva preocupación por el potencial revolucionario que, según ellos, portaba la situación peruana. Revisando los materiales desclasificados de la agencia de inteligencia norteamericana llama la atención la precisión de algunos de sus diagnósticos, que contrastan con la miope visión de la mayoría de los políticos peruanos de entonces.

El 1º/5/63 se realizó en Washington una reunión de la comunidad de la inteligencia norteamericana, el estado mayor conjunto y la CIA, para evaluar la situación peruana. La mayor preocupación era que pudiera llegar al poder un gobierno radical en el Perú, como había sucedido en Cuba en 1959. Se discutió según un diagnóstico preparado por la CIA (Case Number: EO-1993-00006, Release Decisión: RIFPUB. “Political Prospects in Peru”. 5/1/63).

El diagnóstico de la CIA partía señalando que en el Perú no existía una efectiva unidad nacional, “entendida como un lenguaje y una cultura común”. Según el protocolo de la reunión, el Perú estaba dirigido por una oligarquía, principalmente blanca, que habitaba en Lima y el área costera, que ejercía el poder respaldada por las FFAA y por la Iglesia. Más de la mitad de los 11 millones de habitantes eran indios analfabetos, pauperizados, que hablaban sus propias lenguas y vivían en una economía de subsistencia bajo un sistema de dominio semifeudal, apartados de la sociedad moderna. La mayoría de los mestizos, que constituían aproximadamente la tercera parte de la población, no vivían mucho mejor que los indios, aunque formaban parte de la gran fuerza de trabajo urbana.

La presencia de la cordillera de los Andes hacía muy difícil el transporte y las comunicaciones. El sector moderno de la economía estaba confinado a la costa, donde se concentraba alrededor del 30% de la población, la agricultura comercial, la producción petrolera, manufacturera y el comercio, y se producía más de la mitad del Producto Bruto Interno. La sierra representaba el 27% del total del territorio, pero albergaba al 55% de la población nacional. Proveía de minerales y algunos productos agrícolas, pero más de cinco millones de indígenas vivían en “condiciones

⁷ GONZALES PRADA, Manuel: Horas de Lucha.

⁸ MARIÁTEGUI, José Carlos (1969): Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Casa de las Américas. La Habana – Cuba. Pág., 25

Al respecto ya Mariátegui se había adelantado cuando dijo:

“Ni la burguesía, ni la pequeña burguesía en el poder pueden hacer una política antimperialista. Tenemos la experiencia de México, donde la pequeña burguesía ha acabado por pactar con el imperialismo yanqui. Un gobierno ‘nacionalista’ puede usar, en sus relaciones con los Estados Unidos, un lenguaje distinto que el gobierno de Leguía en el Perú. Este gobierno es francamente, desenfadadamente pan-americana, monroista; pero cualquier otro gobierno burgués haría, prácticamente, lo mismo que él, en materia de empréstitos y concesiones. Las inversiones del capital extranjero en el Perú crecen en estrecha y directa relación con el desarrollo económico del país, con la explotación de sus riquezas naturales, con la población de su territorio, con el aumento de las vías de comunicación.

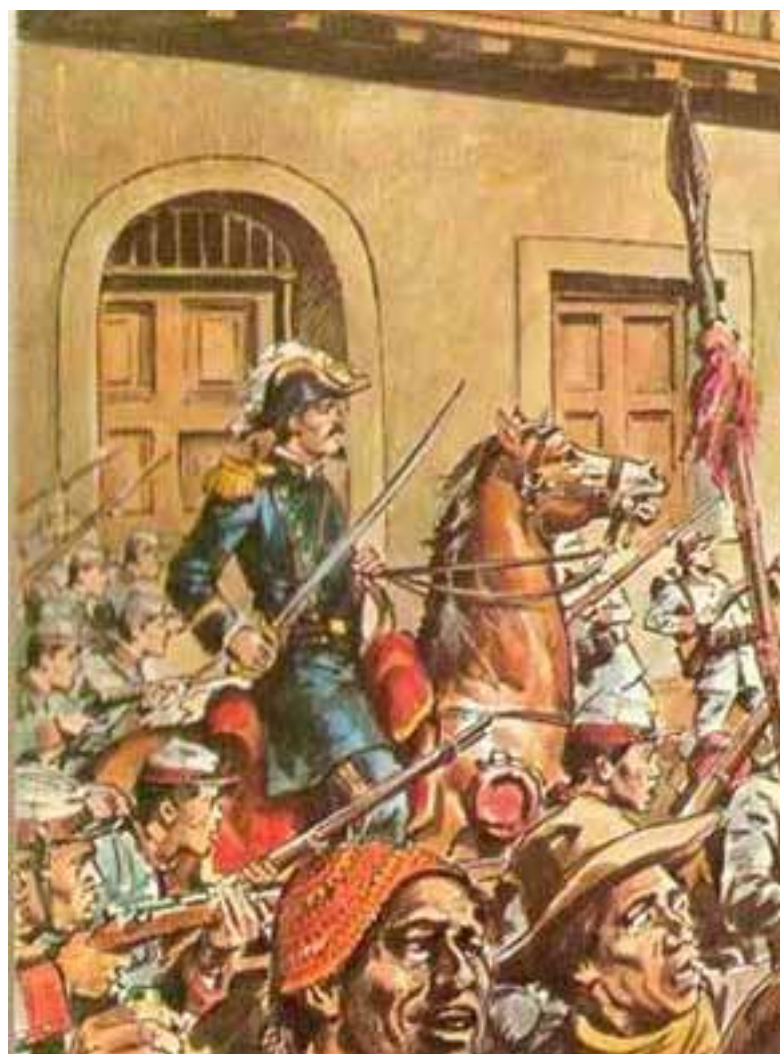
primitivas”, al margen de la economía monetaria. La selva estaba completamente aislada del resto del país.

La situación macroeconómica era buena, se creía que la tasa de crecimiento del 4 o 5% anual de las dos décadas anteriores se incrementaría a 5.5%. Era improbable, sin embargo, que el progreso económico fuera compartido. El ingreso per cápita en la sierra era semejante al de la estancada Bolivia y la pobreza en la selva podría compararse con la de Haití. En la costa el ingreso era semejante al promedio de América Latina, pero había grandes disparidades de riqueza y bienestar: “En Lima y otras ciudades el consumo ostentoso coexiste con la pobreza más abyecta”.

Los gobiernos peruanos, concluía el documento, no habían estado dispuestos a hacer los sacrificios necesarios ni a afrontar los riesgos para producir los profundos cambios sociales y económicos que requería el país. La estabilidad política del Perú dependería decisivamente de la habilidad y la decisión del gobierno para responder a las demandas populares de bienestar económico y seguridad. “Esta situación –concluía el cónclave de la inteligencia norteamericana– augura una desintegración de la estructura social y económica peruana. A menos que las fuerzas moderadas logren realizar un cambio ordenado probablemente los liderazgos radicales conseguirán la oportunidad para ensayar sus métodos” (National Intelligence Estimate. NIE 97-63. Washington, May 1, 1963. CIA Files, Job 79-RO1012A, ODDI Registry. Secret). Dos años después estallaron las guerrillas del MIR y el ELN y el 68 Velasco Alvarado tomó el poder.

Medio siglo después, ciertas cosas no cambian.

(Publicado en el Diario La República. Martes, 6 de marzo del 2012: 7).



¿Qué cosa puede oponer a la penetración capitalista la más demagógica pequeña-burguesía? Nada, sino palabras. Nada, sino una temporal borrachera nacionalista. El asalto del poder por el antiimperialismo, como movimiento demagógico populista, si fuese posible, no representaría nunca la conquista del poder, por las masas proletarias, por el socialismo. La revolución socialista encontraría su más encarnizado y peligroso enemigo, y peligroso por su confusiónismo, por la demagogia, en la pequeña burguesía afirmada en el poder, ganado mediante sus voces de orden”.¹⁰

Además agrega que:

“¿Los intereses del capitalismo imperialista coinciden necesaria y fatalmente en nuestros países con los

¹⁰ MARIÁTEGUI, José Carlos (1974): Ideología y política. 5ª Edición. Biblioteca Amauta. Lima Perú.



Ejército profesional español reprime al movimiento popular indígena del Perú.

intereses feudales y semi feudales de la clase terrateniente? ¿La lucha contra la feudalidad se identifica forzosa y completamente con la lucha anticolonialista? Ciertamente, el capitalista imperialista utiliza el poder de la clase feudal, en tanto que la considera la clase políticamente dominante. Pero, sus intereses económicos no son los mismos. La pequeña burguesía, sin exceptuar a la más demagógica, si atenúa en la práctica sus impulsos más marcadamente nacionalistas, puede llegar a la misma estrecha alianza con el capitalista imperialista. El capital financiero se sentirá más seguro, si el poder está en manos de una clase social más numerosa, que, satisfaciendo ciertas reivindicaciones apremiosas y estorbando la orientación clasista de las masas, está en mejores condiciones que la vieja y odiada clase feudal de defender los intereses del capitalismo, de ser su custodio y su ujier.

La creación de la pequeña propiedad, la expropiación de los latifundios, la liquidación de los privilegios feudales, no son contrarios a los intereses del imperialismo, de un modo inmediato. Por el contrario, en la medida en que los rezagos de feudalidad entraban el desenvolvimiento de una economía capitalista, ese movimiento de liquidación de la feudalidad, coincide con las exigencias del crecimiento capitalista, promovido por las inversiones y los técnicos del imperialismo; que desaparezcan los grandes latifundios, que en su lugar se constituya una economía agraria basada en lo que la demagogia burguesa llama la 'democratización' de la propiedad del suelo, que las viejas aristocracias se vean desplazadas por una burguesía y una pequeña burguesía más poderosa e influyente y por lo mismo más apta para garantizar la paz social, nada de esto es contrario a los intereses del imperialismo."¹¹

Es dentro de esta coyuntura política, que debemos ver a los diversos movimientos campesinos que se han desarrollado desde la presencia española hasta la actualidad. Obviamente los pobladores del *Tawantinsuyu* no dejaron de luchar para lograr la expulsión de los occidentales, y los movimientos de mayor trascendencia que han sido registrados por Scarlett O'Phelan y aumentadas por Jürgen Golte. Citados por el historiador Luis Durand Flores, son:

Cuadro de los alzamientos de 1730 a 1780

Periodo	Cantidad de rebeliones
1730 – 39	10
1740 – 49	5
1750 – 59	11
1760 – 69	20 (de las cuales 6 en el primer lustro y 14 en el segundo).
1770 – 79	66
1780	Sublevación general

Cuadros cronológicos por zonas geográficas

¹¹ MARIÁTEGUI, José Carlos (1974): *Ideología y política*. 5ª Edición. Biblioteca Amauta. Lima Perú.



. Guerrilleros indígenas de las huestes de Tupaq Amaru (José G. Kuntur Kanqui)

1. Cuzco

1730	Checa, Canas y Canchis
1731	Cotabambas
1737	Azángaro (actualmente Puno)
1770	Sicuani, Canas y Canchis
1775	Quiquijana, Quispicanchis.
1775	San Juan, Quispicanchis.
1775	Chumbivilcas.
1776	Velille, Chumbivilcas.
1777	Cuzco.
1777	Urubamba.
1778	Cotabambas.
1780	Cuzco.
1780	Tinta.
1780	Quispicanchis.
1781	Quispicanchis.
1781	Poma Canchis, Quispicanchis.

2. AREQUIPA

1769	Viraco, Conde suyos.
1769	Cailloma.
1770	Cailloma.
1771	Quechualla, Conde suyos.
1773	Calalli.
1775	Chuquibamba, Conde suyos.
1775	Achoma, Cailloma.
1776	Pampacolca, Conde suyos.

1779	Viraco, Conde suyos.
1780	Arequipa.
1780	Belinga, Conde suyos.
1780	Puquina, Moquegua.
1780	Majes.
1781	Arica.

3. AYACUCHO – APURIMAC.

1732	Puquio, Lucanas.
1734	Huanta y Anco, Huamanga.
1736	Puquio, Lucanas.
1760	Pichuichuru-Surite, Abancay.
1764	San Luis Huancapi-Vilcashuaman, Huamanga.
1768	Pichuichuru-Surite, Abancay.
1771	Andahuaylas.
1772	Sondongo, Lucanas.
1777	Huamanga.
1778	Huamanga.
1781	Huanta y Quinoa, Huamanga.
1781	Chunguy, Huamanga.

4. TRUJILLO-SAÑA.

1751	Ferreñafe (Saña)
1761	Simbal
1763	Convento de Bethlemitas, Trujillo.
1764	Pueblo Nuevo (Saña)
1767	Huanchaco
1771	Santiago de Cao

1771	Morrope, Pácora, Jayanca.
1778	Piscobamba y Chaca, Pallasca (Conchucos)
1780	Chocope
1783	Monsefú (Saña)
17...	Tunán (Saña)

5. CAJAMARCA-HUAMACHUCO.

1730	San Marcos
1735	San Cristóbal de Uco.
1756	Carabamba, Usquil, (Huamachuco, actual Trujillo)
1758	Carabamba, Usquil, (Huamachuco, actual Trujillo)
1758	Huamachuco (actual Trujillo)
1758	Otuzco, Huamachuco (actual Trujillo)
1762	Contumazá.
1769	La Asunción.
1773	Celendín.
1780	Otuzco, Huamachuco (actual Trujillo)
1787	Sangana, Cajamarca.
1794	Carabamba, Huamachuco (actual Trujillo)
1794	Pataz (actual Trujillo)
1797	Pión, Cajamarca.

6. LIMA

1736	Atavillo Bajos, Canta.
1744	Guachinga, Oteque, Iguari (Chancay)
1744	Rapas, Cajatambo.
1747	Barrio de Santa Ana. Lima.
1749	Huarochirí
1750	Lima.
1777	Casapalca
1783	Huarochirí
1784	Cajatambo.

7. TARMA

1742	Cerro de la Sal, Ceja de Montaña.
1750	Andamarca.
1757	Ninacaca y Carhuamayo
1757	Tapu, Yanacocha, Chacayan.



El cuerpo militar de Tupaq Amaru, estuvo compuesto por campesinos indígenas

1799	Nepeña.
------	---------

8. JAUJA

1755	Guarinpampa
1780	Mito, Chongos.

9. ALTO PERÚ

1737	Oruro
1752	Potosí
1771	Pacajes
1774	Sica-sica
1780	Chayanta
1781	La Paz
1781	Oruro
17...	Potosí

10. HUAYLAS (Ancash)

1774	Huaylas
1774	Pampas, Huanchay
1780	Huaraz

11. HUAMALIES (Huánuco)

1777	Huamalies
1778	Llacta, Quivilla.

12. HUANCABELICA

17...	CASTROVIRREYNA
-------	----------------

13. PIURA

1750	Huarmacas
------	-----------



▪ Levantamiento de Huánuco con Crespo y Castillo.

Este registro de los movimientos sociales indígenas son los más relevantes del Perú colonial, y muestran fehacientemente el perfil indígena de la sociedad peruana, que no dejó de luchar para conseguir su libertad entendida como independencia. Los pueblos de América luchan por su independencia, los criollos por su emancipación y reformas, la clase dominante es conservadora y reaccionaria.

LUCHAS SOCIALES EN BUSCA DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ A INICIOS DEL SIGLO XIX

En el Perú, bajo la presencia española, se suscitaron una serie de movimientos anti hispanistas, de los más encarnizados, entre ellos figuran los liderados por *Manku Inga Yupanqui* en 1536; luego, el movimiento de Felipe *Tupaq Amaru* en 1572, seguido por el de Juan Santos *Atawallpa* entre 1742 y 1752; y finalmente el de *Tupaq Amaru* (José Gabriel

Kuntur Kanqui) entre 1780 y 1783. Este último movimiento, fue la continuación de muchos otros de inspiración indígena y a partir de este último (1783) en el Perú, los criollos y mestizos hispanistas, pasaron a liderar el desborde popular indígena, inspirados en la invasión francesa a España en 1808. Entre los más destacados figura el movimiento de Huánuco en 1812, seguido por el del Cusco, protagonizado por los Angulo y *Puma qarwa* (Pumacawa) de 1814 a 1815. Y finalmente, los criollos y mestizos hispanistas liderando al auge popular conocido como las montoneras indígenas fueron apoyados por los ejércitos extranjeros que intervinieron en la causa libertaria del Perú, logrando sellar victorias en Junín y *Qinwa* (y no Quinua, tampoco Ayacucho) en 1824.

El Perú fue el principal protagonista de las luchas libertarias desde el siglo XVI. A todo este proceso el investigador John Rowe lo conoce como “nacionalismo inca”¹²

¹² Dice este autor, en su artículo: “Movimiento nacionalista Inca del siglo XVIII”, que: «Para atender la ideología del movimiento nacional inca es preciso tener

y ~~Edmundo Guillén Guillén~~ “Proceso de presente lo que sobrevivía del imperio de los incas en el siglo XVIII. Las historias de los últimos cien años dan la impresión de que el imperio se acabó totalmente en el momento de la conquista, y que después los españoles organizaron otra cosa completamente distinta que llamaron virreinato; nadie, ni indio ni español, pensó así en el siglo XVIII. El virreinato fue la continuación del imperio, de hecho y en la tradición viva de la gente.

En primer lugar, el nombre “Perú” quiso decir el Imperio, o, en la terminología de la época, el Reino de los Incas. Los emperadores antiguos se denominaron “reyes del Perú”, y la frase “la conquista del Perú”, se refirió sin lugar a equívocos al Tahuantinsuyu. Que “Perú” no había sido el nombre indígena del imperio no era del caso; en la lengua española no tuvo otra significación. Partiendo de esta definición, el virreinato del Perú se consideró como la continuación histórica del imperio de los incas. Se agregaron al virreinato varios territorios que no habían formado parte del Tahuantinsuyu, como la gobernación de Popayán, el Nuevo Reino de Granada (Bogotá) y Buenos Aires, pero esto se hizo por conveniencia administrativa y los nuevos territorios no se consideraron como parte del “Perú”, propiamente dicho. Así, por ejemplo, en la gobernación de Popayán en los siglos XVI y XVIII se llamó “Perú” al territorio desde Túcán para el Sur,

conservando el nombre con su significado original, las provincias antes señoreadas por los incas. El virrey del Perú fue el sucesor de Huayna Cápac, que mando además por encargo de su soberano en varias provincias fuera de su propio dominio.

Los reyes de España conservaron la integridad territorial del Tahuantinsuyu hasta el año de 1717 en que estableció el virreinato del Nuevo Reino de Granada, desmembrando del antiguo imperio el territorio de la audiencia de Quito para agregarlo a la nueva unidad administrativa. El nuevo virreinato se suprimió en 1724 para volver a establecerse definitivamente en 1739. El monarca que derrotó este desmembramiento fue Felipe V, el primer rey de la casa de Borbón, el mismo que suprimió la constitución de Cataluña en 1707. El y sus sucesores tuvieron especial empeño en la destrucción de las antiguas lealtades locales tanto en España como en América, por la implantación de las nuevas demarcaciones políticas. Los Habsburgos anteriores, más tradicionalistas, habían guardado los fueros de sus variados reinos con mucho cuidado, siempre que no tendieran a aminorar la autoridad real. Vista la utilidad de su política, los Borbones prosiguieron con el desmembramiento del Perú, creando el virreinato de Buenos Aires en 1776 e incluyendo en él la audiencia de los Charcas. Lo que nos interesa en este asunto es que la integridad territorial del Tahuantinsuyu fue respetada durante casi dos siglos de vida colonial anteriores a las “reformas” de Felipe V.

Las divisiones territoriales más importantes para el gobierno de la población tributaria fueron las provincias, y la mayor parte de las provincias coloniales tenían los mismos límites y aún los mismos nombres que los Wamani del imperio de los incas. Cuando



Movimiento campesino en Ccaccamarca 1919-1975

los conquistadores improvisaron su primer sistema administrativo, no tuvieron ni las fuerzas militares suficientes ni el conocimiento del territorio adecuado para hacer trastornos fundamentales de la demarcación política, y, probablemente, tampoco tuvieron el deseo de hacerlos. Como al mismo tiempo confirmaron la autoridad de las familias nobles que encontraron gobernando las provincias, hubo bastante oportunidad para la continuación de las lealtades y tradiciones locales establecidas bajo el régimen de los incas.

Pero el gobierno español no solamente permitió la sobrevivencia en la colonia de tradiciones políticas incas; más aún, reconoció el valor de estas tradiciones como antecedentes legales para los derechos y privilegios de los caciques. Los caciques buscaron el origen de sus títulos no en el derecho peninsular, en alguna comisión del rey de España, sino en el derecho inca, en el nombramiento de algún antepasado como curaca o gobernador por Tupa Inca o Huayna Capac. Tenemos numerosos casos de pleitos del siglo XVIII sobre títulos de caciques en que ambas partes basan sus pretensiones en un árbol genealógico que demuestra su descendencia directa de un funcionario del emperador inca, y tales pruebas fueron admitidas en las cortes de justicia de la colonia.

Los descendientes de la casa real inca también

tuvieron derechos y privilegios importantes en la colonia, aunque no ejercieran cargos de caciques. Varias familias cuzqueñas del siglo XVIII llegaron al extremo



Actividades indígenas de autoabastecimiento al movimiento revolucionario de Tupaq Amaru.

Reconquista”¹³. Algunos investigadores, suelen afirmar que el Perú inicia su lucha contra el colonialismo hispano cuando llegaron los ejércitos del Sur (San Martín, 1820) y del Norte (Bolívar, 1823). Con esta versión se pretende recusar la acción revolucionaria de los indígenas peruanos, que se venía desarrollando infatigablemente desde cuando se dieron cuenta del verdadero perfil de la invasión española,

de falsificar sus genealogías para reclamar los privilegios de descendientes de los emperadores incas.

Estos reconocimientos del derecho del régimen anterior forman el argumento más potente que podemos buscar para esclarecer la continuidad de tradiciones constitucionales entre la colonia y el Tahuantinsuyu. Y hay otro aspecto del asunto que debe notarse: esta continuidad afectó de una manera especial los derechos de los caciques. Los indios tributarios no tuvieron ningún interés especial en mantenerlo, y tampoco los españoles, criollos y mestizos, sujetos más bien a una legislación puramente española. Pero los caciques tuvieron forzosamente que conservar la tradición inca, porque basaron en esta tradición sus pretensiones a una posición social privilegiada.»

¹³ GUILLÉN GUILLÉN, Edmundo (1968): La Reconquista del Perú: Sinopsis. En “Revista Cantuta” No 2, Lima, 1968, págs. 94-108.

el primer movimiento de resistencia lo dio *Manku Inga Yupanqui* en 1536; Felipe *Tupaq Amaru* en 1572; El *kuraka* moqueguano Juan Vélez de Córdova en 1739 que se sublevó en *Ururu* (Oruro), esgrimiendo una ideología y política como prolegómeno a los de Juan Santos *Atawallpa* entre 1742 y 1752; y de José Gabriel *Kuntur Kanqui* (*Tupaq Amaru*) 1780-1783.

Estudios diacrónicos sobre las luchas libertarias del Perú nos señalan que estos se desarrollaron desde el siglo XVI, y el Perú destaca como iniciador de estas luchas a nivel de América del Sur. Durante los siglos XVI y XVII las luchas fueron protagonizados por las masas indígenas del Perú y los *araucanos*. A partir del siglo XIX, se encuentra la participación de los criollos y mestizos hispanistas o los españoles americanos, que tomaron la conducción del movimiento emancipador como es el caso del movimiento de 1805, cuando fueron asesinados en el *Qusqu*, Aguilar y Ubalde; y en el Alto Perú, fue procesado don Pedro Domingo Murillo. Siguió otros como

el gran movimiento de La Paz en 1809, el de Tacna en 1811 y 1813; en Huánuco se registra en 1812; también en el *Qusqu*, en 1814; dirigido por los hermanos Angulo y Mateo *Puma qawa*, logrando sacudir a la administración colonial en Ayacucho, Arequipa y La Paz. La convulsión social se desarrollaba así en el sur de América y lo propio se realizaba en la parte Norte de América del Sur, en Venezuela, en el año 1806, protagonizado por el revolucionario Francisco de Miranda.

A este respecto debemos seguir el derrotero que traza Luis Durand Flores al decir:

“La independencia del Perú debe ser vista desde un ángulo propio, ya que en el Perú, los españoles conquistaron un Estado organizado, dirigido por un Inca, no tribus nómades de menor nivel cultural. Debemos entonces considerar que en el Perú, a diferencia de Argentina o Uruguay, se da en el proceso de su independencia dos extremos, uno de ellos en Vilcabamba, cuando la resistencia dirigida por los incas es derrotada y otro extremo en Ayacucho cuando el Virrey español se rinde y el Perú recobra su soberanía.”¹⁴

Esta es una manera de ver el proceso histórico del Perú y la lucha desarrollada por los peruanos contra el colonialismo español y podemos dividir por una cuestión didáctica, en los siguientes momentos:

1. Momento de la resistencia *Inga*, desarrollada por *Manku Inga Yupanqui* (1536)
2. Linaje *ingaico* en confederación de *kurakas* del *Tawantin suyu*. 1572 – 1783.
3. Dirección de criollos anti hispanistas e indígenas 1814 – 1815.

¹⁴ DURAND FLORES, Luis (1984): *Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española*. En *Historia General del Ejército Peruano*. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.



Indígena que representa a la masa guerrillera del campesinado peruano

4. Dirección de criollos o españoles americanos, pro hispanistas, con apoyo de indígenas, 1820 – 1824.

Al respecto, autores como J. G. Leguía¹⁵, L. A. Eguiguren, R. Porras, John H. Rowe, Edmundo Guillén Guillén y otros, son los que han desarrollado las investigaciones para

¹⁵ LEGUÍA Y MARTINEZ, Germán (1972): *Historia de la Emancipación del Perú: El Protectorado*. Publicaciones de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú. Prólogo de Alberto Tauro, Lima, 1972, págs. 223-225, 234, 235. Este destacado autor, en el capítulo I: “Estado del espíritu público peruano antes de Chacabuco” dice a manera de protesta contra la opinión falsísima y tendenciosa, de quienes sostienen que el Perú no luchó por su libertad y que tuvo que esperar que los ingleses se pelearan con los españoles y que llegaron a su suelo las tropas aliadas de San Martín y Bolívar; y que hubo “silencio popular” y que la “Independencia fue concedida y no conquistada” etc. Que tales opiniones: “Han sido el prejuicio corriente, la afirmación gratuita, el concepto antojadizo, el apotegma ligero e insustancial, vertidos y aceptados, sin criterio y sin examen, por la miopía de escritores ignorantes, por la precipitación de



Frente Unido popular indígena del Perú

historiadores adversos, eruditos a la violeta; y más aún, por la infatuación y el orgullo, apenas disimulables, de los rivales y enemigos que habitualmente nos insultan y muchos años nos odian y nos acechan...

Hemos, en la primera época de esta Historia, contraída a la Preindependencia, puesto y dejado en claro la falsedad de tales aseveraciones, debidas a la ausencia de obras concordes con los antecedentes, con los hechos, con la justicia y con la veracidad de los procedimientos históricos. Hemos allí demostrado, que muy al contrario de lo que aseguran argentinos y chilenos, venezolanos y colombianos fue el Perú el primero de los pueblos sudamericanos que se irguió, debatió y luchó, heroica, si desgraciadamente, por sacudir una coyunda que iba haciéndosele intolerable; por arrancar, de manos de sus dominadores, el territorio de sus padres; y por incorporarse en el cenáculo de las naciones, presentándose, en su seno, independiente y libre. Sin contar, como en su lugar hemos contado, los movimientos y conmociones surgidos, en toda la extensión del virreinato de Lima en los siglos XVI, XVII y XVIII, algunos de ellos tan importantes como los de Calatayud (1730) y Juan Santos Atahualpa (1742), basta recordar aquella formidable y general explosión suscitada, en dicho año de 1780, por la raza autóctona del Perú; precedida de rebeliones en Lambayeque, Yungay, Huaraz, Chacas y Piscobamba (Conchucos), Llata (Huamalíes), Huánuco, Pasco, Jauja. Tarma, Huarochirí. Huancavelica, Urubamba, Velille (Chumbivilcas), Cailloma Arequipa y Moquegua y oír la conjuración de Lorenzo Farfán, Ildefonso Castillo y otros, en el Cuzco; explosión encabezada por el excelso agitador y patriota Túpac Amaru, tan dilatada, tan profunda, tan cruenta de tantas vastas proyecciones, que, como las catástrofes sísmicas del planeta, tronó subterráneamente, y reventó pujante, aterradora, ya no sólo en zonas vecinas, como la altoperuana de Chayanta, donde los vengadores de Túpac

Catari hundieron la planta hasta el tobillo en "sangre de blancos", haciendo temblar a los mismos criollos y enajenándose sus simpatías y elementos; sino en regiones remotísimas, como la provincia venezolana del Socorro, hasta donde, por conducto de chasquis invisibles, agentes y emisarios misteriosos, llegaron el grito de la sacra insurrección y el acicate de la guerra santa; el excitante estímulo a la venganza y a la autonomía; y la palabra de fuego del presunto mártir cuzqueño, en defensa de los derechos de la raza aborigen. Tantos años oprimida y tan cruelmente explotada en mitas, obrajes y repartimientos. Ejemplo seductor, fuego proceloso, que continuaron y reencendieron multitud de próceres infortunados, como Felipe Velazco Túpac Inca, en 1783: Aguilar y Ubalde, en 1805; Antonio María Pardo, Silva, Manzanares, Sánchez Figueroa, García, Canosa y Gaete, en 1809; Pérez Saravia, Tagle y Anchoris en 1810...

Ese fuego, como era nacional intensificó-se al soplo, de la esperanza, una vez que, sobre las gigantes mesas del Alto Perú, rodó caminos del norte, la oleada emancipadora argentina, americanizada por la previsión y el empuje de un pueblo, como el del plata, consciente de su fuerza; engreído con los triunfos de 1806 y 1807, obtenidos sobre una de las potencias más incontrastables y orgullosas del orbe; repleto de energías; y encandecido e iluminado por la convicción de que su destino no era exclusivamente el de desbaratar la propia coyunda, sino, a la vez, pulverizar la de las otras colonias, sus similares, en misión fraterna, comprendida y aceptada hasta el sacrificio con heroico espíritu; principalmente tratándose del Perú, foco de poderío peninsular, amenaza de la autonomía de Buenos Aires, y pueblo imposibilitado de una redención pronta y eficaz, por tener clavado en el corazón el dardo del dominio hispano, y opresos el pecho y el cuello palpitantes por el férreo puño y dogal del conquistador. Y bastó que se aproximase Castelli, para que, en la patriota Tacna, levantárase el glorioso Zela, el propio

día (20 de junio de 1811) en que las huestes argentinas retrocedían deshechas en las siniestras llanadas y cúspides de Huaqui o Yauricohagua. Nada valió esa derrota, para impedir que en Huánuco el 13 de febrero de 1812, Castillo, Haro y Rodríguez proclamaran la cesación de su servidumbre y volaron a lidiar y morir por la libertad de su tierra natal. El mismo año sucumbieron los animosos planes de los dos Silva de Morales. Y en 1814 retumbó la potente explosión de los Angulo y Pumacahua, solevantamiento formidable que puso en trepidación y próximo derrumbe el trono de los virreyes; y en 1815, y en 1816 como los mártires del cristianismo, empujados al sacrificio por la sangre de sus hermanos, estimulados por el espectáculo mismo de los sacrificadores, y hasta excitados por el resoplido de las fieras, grupo resplandeciente de peruanos expón-ese a la ergástula, al destierro, al fuego y a la horca, por esa libertad que es su único ideal, su norte, su esperanza, su ambición y su sueño”.

Continuando dice igualmente:

“Nuestros criollos, repletos y enconados de la proposición en que manteniéndolos la desconfianza y estrecheces del régimen; y todas las capas sociales inferiores, muy especialmente (como dice Pezuela) esos indios y cholos, tan calumniados, desdeñados y desatendidos por sus propios compatriotas, tiempo había que estaban decididos al desprendimiento antihispano, de que aguardaban un término para sus penas y humillaciones. Muchos fueron sus sacudimientos; muchos, sanguinarios y crueles, los desengaños por ello saboreados en su pasión de mejoramiento y en su afán de autonomía. El aplastante poderío de los dominadores, en éste que era su mayor baluarte, su base, su emporio, su tesoro y su centro, joya preciosísima de la cual no imaginaban siquiera la enloquecedora posibilidad de deshacerse, burló todas las ansias y expectativas de los patriotas peruanos. Pero, ¿acaso significó aquello que se descuidaran de la suerte, que perdieran la dignidad, que no amasen su redención, y se conformase, al contrario, con la servidumbre?” Graso error, ¡calumnia vil!

Quizá, y sin quizá, no comprendían lo que la libertad vale y significa; y eran, por eso (como fueron todos los otros pueblos americanos), inhábiles para su goce y ejercicio; pero lo que si comprendían bien, lo que ambicionaron y procuraron cruentamente, fue la urgencia del arrancamiento, la expulsión de sus tiranos, y la necesidad de esa igualdad real y legal, que vislumbraron, en todo tiempo, como ambiente abierto y franco para su derecho, como novel redentor para su personalidad, fuerza salvadora de su postración y bálsamo de sus explotaciones y querellas.

Antes que colonia alguna, en pleno siglo décimo-octavo; esto es muchos años antes que, a favor de acaecimientos extraordinarios e inesperados, y en ocasión tan súbita como feliz, pensarán las otras secciones latinas del Nuevo Mundo en organizarse y regirse a sí propias (si bien con la cacareada lealtad, fidelidad y sujeción al amado rey Fernando VII), el Perú, franca y rotundamente, había ya bregado, ensangrentándose, sufrido represiones terribles, como heraldo único, primario, indisputable, de la independencia absoluta.



Los movimientos se repiten en el siglo XX

Quién usó jamás, precedentemente a los clásicos años de 1809, 1810 y los siguientes, lenguaje como el que, en el supradicho año de 1780, empleara el valeroso y desgraciado Túpac? Ni quién vació el pensamiento capital de los autóctonos –fincado en esa independencia absoluta, completa, íntegra, total- en más concretos y lucidos términos que éstos, formulados por un sacerdote humilde, en la oración fúnebre que, secretamente congregado con los administradores del excelso mártir, sobre la caliente tumba de éste; términos saturados de elocuencia, linceos en la visión, radicales en la finalidad; ya que, concretando y cristalizando la aspiración común, predijeron nítida, proféticamente sus ideales, éxitos y conquistas; términos en que palpita el anuncio, ya no sólo de la revolución peruana, renovada, sino de la propia magna e inesperada revolución ultramarina de 1789; y términos en fin, que los peruanos todos debiéramos grabar en la memoria por medio indeleble, y abrigar en lo más recóndito de nuestra alma, porque son nuestra mejor defensa, nuestra más brillante exculpación, nuestra satisfacción, orgullo y ufanía...?

Raúl PORRAS BARRENECHEA, vindicando también la lucha del Perú, por su libertad y la de América, recordando a la vez, el sacrificio de su pueblo y ejército, desde siglos anteriores, escribió bellamente lo siguiente: “La historia de nuestra Emancipación se escribió principalmente, por argentinos, colombianos y chilenos. En aquellas grandes historias la acción bélica peruana sufrió olvido, cuando no mutilación o desmedro interesado. No aparecieron en el horizonte ni el cuadro peruano diezmado en la batalla en la posición menos



ventajosa; ni el guerrillero invencible en la breña natal y pieza de ataque en las grandes jugadas de los estados mayores; ni las poblaciones saqueadas e incendiadas por su amor a la patria; ni los guías baquianos indispensables a los ejércitos; los mensajeros que sabían morir en estoico silencio bajo las arcadas de los portales coloniales; las mujeres y los estudiantes que proveían de vendas, de víveres o de municiones; ni mucho menos el pueblo que entregaba el fruto de sus cosechas y sus ganados, forjaba en las maestranzas lanzas, estribos y herraduras, fundía las alhajas de las casas y las iglesias para comprar fusiles y caballos, y salía a recibir, con estrofas cívicas, arcos de flores y dulzainas criollas, el paso de los libertadores. Todo este esfuerzo constante, denodado y humilde, como el de las bajas de los cuadros extranjeros, silenciosamente cubiertas por reclutas peruanos, fue preterido, después de la campaña en que Castilla estuvo preso, Riva Agüero, el primero de los conspirantes y caudillos peruanos, desterrados e infamado, y de que, en los partes de Junín y Ayacucho, se amenguó el esfuerzo de los jefes y soldados peruanos.

La historia de la libertad no había comenzado tampoco en 1820 o en 1824, en que arribaban las expediciones libertadoras del Sur y del Norte, ni éstas trajeron una semilla desconocida. La historia americana del siglo XIX aristocrática e individualista, ceñida al culto cesáreo de los caudillos, desdeñó la etapa oscura, penosa, pero preñada de gloria y de color de los precursores. En esos cincuenta años, sin embargo, ¡cuántas amarguras, cuántas zozobras y callados heroísmos y rebeldías! Túpac Amaru, el indio de la mascapaicha roja y el sol de los Incas sobre el pecho, arrastrado miserablemente por los

caballos implacables de Areche, después de haber paseado el suntuoso Páucar de sus antepasados por la meseta del Collao. Aguilar, contando en la cárcel, en los renglones rimados, las horas de la angustia fatal. Zela, cerrando los ojos en el presidio malsano de Chagres, lejos de todo bondadoso regazo. Melgar, el adolescente enamorado de Silvia, con el cráneo perforado por las balas, no sólo por haber hecho relampaguear el cañón insurgente en Humachiri sino, acaso, también por haber revivido la más auténtica queja peruana: el yaraví; Pumacahua, colgado en Sicuani, los Ángulos en el Cuzco; Gómez, Alcázar y Espejo en Lima, y los mil héroes anónimos de las casasmatas y de los presidios y de las carnicerías de Checacupe, de Chacacupe, de Chacaltaya, Huanta, y el puente de Ambo, cuyos defensores blanquearon con sus huesos la pampa de Ayancocha. ¡Ellos bastan para honrar la historia de cualquier pueblo!

¡Cincuenta años de trabajo costó la libertad en el Perú! Y en la primera categoría de los libertadores están los precursores ideológicos, los maestros que difunden, como Baquíjano y Carrillo, Rodríguez de Mendoza o Unanue, la cultura, la ilustración y el amor a la tierra, destierran la Escolástica y el Silogismo y enseñan a pensar libremente, los hombres de pensamiento que embebidos en la lectura de la Enciclopedia, como Olavide, desafían a la Inquisición, se escriben con Voltaire y fundan las logias libertadoras; los jesuitas expulsados de su tierra natal, como el arequipeño Viscardo, que encendida en reproche el alma volcánica escribe para la patria distante, que nunca volvería a ver, aquellas palabras invictas de la Carta a los Americanos, que el propio precursor Miranda imprimió en volantes para prender con fuego peruano, en

el erial venezolano de 1806, la chispa de la insurrección americana. El máximo precursor de la independencia peruana, en los días en que Mariano Moreno llamaba a Abascal “el Visir de la América del Sur”, es Riva Agüero, sinuoso y múltiple alma americana, 1810, maniobrador de diarios y correspondencias secretas, que se juega la cabeza escribiendo el lúcido folleto de las 28 causas que fundamentan la Emancipación y que aunque vista la casaca encarnada del regimiento de la Concordia o se cuelgue el pecho la cruz de Carlos III, es el señor de la popularidad mandinga de Lima, el director de todas las conspiraciones en celdas y salones, el autor de los ajetreos del Ayuntamiento y de los planes militares enviados a San Martín para la toma de Lima, maniobrador eterno, inasible como una sombra. Riva Agüero, puesto de lado por su peligrosidad política por San Martín y Bolívar, estuvo a punto de obtener la libertad del Perú, sin tutelas extranjeras, unido al alto-peruano Santa Cruz en la fórmula más propicia para nuestro destino que se presentó en la época de la Emancipación y que hubiera resguardado la idea de un gran Perú.

Para ostentar la máxima categoría heroica de la libertad en el Perú, precisa por esto haber pertenecido al equipo glorioso y trunco de los precursores, haberse adherido al ideal de la libertad y haberle servido sin desmayo desde sus albores, haber comulgado plenamente con el espíritu de la Revolución en su máximo programa democrático y haber batallado en los campos de la Emancipación en las jornadas decisivas del triunfo. Estas tres categorías heroicas sólo se conjugan predestinadamente en nuestro suelo en la personalidad de José Faustino Sánchez Carrión. El es uno de los más auténticos precursores de la independencia de los trágicos momentos de incertidumbre y temor de la época de Abascal y de Pezuela, y su enseñanza preñada de rebeldía y de patriotismo de lúcida doctrina democrática, remueve los viejos cimientos del Colegio de San Carlos y aún se atreve a erigirse con dignidad de hombre libre ante el amo del Virreinato escudado en el ardor liberal de su entusiasmo doceañista. En el momento del estallido revolucionario, ideólogo trocado en hombre de acción, es el fustigador airado de la monarquía y de las supervivencias coloniales, que reta a Monteagudo y decide el destino republicano del Perú, de conformidad con el sino infalsificable de la Revolución que pretendían retardar los calculadores, los temerosos, y los abúlicos.

la emancipación. La siguiente relación de hechos sociales son los más relevantes del siglo XIX, registrados por Luis Durand, dice:

“...esta relación de sublevaciones, aumentadas por J. Golte¹⁶, demuestra así, que el Perú no asumió una actitud conformista, ni “gimió en silencio”, sino que luchó gallarda y épicamente durante siglos por conseguir su libertad y por ende de toda la América.”¹⁷

Los movimientos más resaltantes a inicios del siglo XIX, son:

- 1802. Causa seguida contra Manuel Queypo y otros, por intento de tumulto en el Pueblo de Otuzco (L. A. EGUIGUREN 1959. I, 329).
- 1804. Causa contra Clemente Antón, José Melitón, Manuel Falicloc y otros por los tumultos promovidos en Lambayeque y Otuzco (L. A. EGUIGUREN 1959. I, 292, 225).
- 1805. Causa contra los conspiradores Aguilar, Ubalde y otros, promovido en la ciudad del Cuzco (ARM. Archivo Real de Madrid N.º 21.266).
- 1809. Descubrimiento de la conspiración de Pasco en Junín (C. DELLEPIANE 1977. Tomo I. 44).
- 1810. Tentativa de alzamiento del doctor José Mateo Silva. (Proceso público en dos volúmenes por L. A. EGUIGUREN. Lima, 1957).
- 1811. Movimientos libertarios en el Perú y en otras jurisdicciones (AGI. Lima, 625).

Y para rematar su acción gloriosa, es el abanderado del Perú junto a Bolívar, el Jefe del equipo masculino de los peruanos que prestan su ayuda al héroe, tienen fe en la estrella bolivariana y la abnegación cívica necesaria para secundarle, hasta obtener el fin supremo de la libertad. En tal calidad es Ministro General de Bolívar durante la campaña libertadora, y el organizador de la victoria. ▪ [PORRAS BARRENECHEA Raúl (1953): José Sánchez Carrión, el tribuno de la República Peruana, Lima. Págs. 32-34]. Reproducido por DURAND FLORES, Luis (1984): Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española. En Historia General del Ejército Peruano. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.

16 GOLTE, Jürgen (1980): Repartos y Rebeliones. Lima, 1980, pág. 141.

17 DURAND FLORES, Luis (1984): Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española. En Historia General del Ejército Peruano. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.



▪ Alzamiento de Pumacahua y los Angulo en la ciudad del Cusco

- 1811. El “Grito” de Francisco de Zela en Tacna, sobre el cual hay documentación conocida e inédita.
- 1812. Levantamiento de Huánuco con Crespo y Castillo.
- 1813. Revuelta de J. Rivera Fernández en Arequipa (C. DELLEPIANE. 1977. Lima, Tomo I, 44).
- 1813. Causa contra el doctor Santiago Manco. (Presunto descendiente del linaje de Manco Cápac), por el delito de rebelión (L. A. EGUIGUREN 1959. I, 135).
- 1813. Nuevo levantamiento de Tacna.
- 1814. Copiosa información sobre el alzamiento de Pumacahua y los Angulo en la ciudad del Cusco, publicadas en el tomo III, volúmenes 6, 7, y 8., de la CDIP. 1971 y en el AGI. Lima, 748.
- 1815. Conato de alzamiento dirigido por Manuel Rivero, Mariano Rodríguez, Mariano Moscoso y otros en la ciudad de Arequipa (L. A. EGUIGUREN 1959. I, 145).
- 1815. Tumulto y asonada en Ancasmarcha (Huamachuco), dirigido por Andrés Zúñiga (AGI. 1019. Lima).
- 1815. Destierro, por haber participado en sublevación del Cusco de los presbíteros Francisco Carrascón y Juan Angulo a España, por igual imputación a José Guillén, José Castro Peralta, Anselmo Sánchez y otros al presidio del Morro de la Habana (L. A. EGUIGUREN. 1959. I, 193).
- 1816. Causa contra Gregorio Funes, por alborotar la villa de Huancavelica, desterrado al presidio de Valdivia (L. A. EGUIGUREN. 1959. I, 194).
- 1816. Causas por la sedición en la hacienda de Carabamba, por el levantamiento en Cerro de Pasco, los alborotos en Tayabamba, motines en Tarma y tumultos en Jipijapa (Guayaquil). (AGI. Lima, 794).

- 1816. Causa seguida contra el Conde Vega del Ren, por creerlo comprometido en un intento por sublevar la ciudad de Lima (A. EGUIGUREN. 1959. I, 182).
- 1817. Causas, contra José Gómez, Juan Ojeda y otros por el levantamiento en Tacna; Mariano Aspiazu por el intento de alzamiento de Huánuco y Tarma; Mariano Nicolás Salazar, por pretender la revolución en el partido de Chuquibamba; y contra el Dr. Pedro Madelengoitia, la sedición de los indios de Cajabamba (L. A. EGUIGUREN, 1959. I, pág. 205, 157, 162).

Es axiomático que esta relación no representa al total de los movimientos sociales realizados, sino tan sólo a los más relevantes. El pueblo peruano no dejó de luchar por su independencia, se mantuvo constante en esta acción bélica; existen muchos documentos en el Archivo General de Indias, que dan fe de estas luchas del pueblo. Es en ese momento, cuando las expediciones del Sur y Norte se hacen presentes y contribuyeron a la Emancipación de los criollos y mestizos hispanistas.

Dejamos en claro que el pueblo peruano fue el principal protagonista en la lucha por su Independencia del colonialismo español, durante 247 años (1536 a 1783), el Perú indígena se enfrentó a las fuerzas españolas y aunque finalmente, no logramos la deseada Independencia. Pero si los criollos lograron emanciparse de España.

Existe:

“...la necesidad de que el Perú tome conciencia de su secular gesta histórica y que entienda que los héroes de su independencia no debe buscarlos solamente entre los años de 1820 a 1824, sino siglos atrás, desde que Manco Inca Yupanqui, en 1536, emprendió la guerra de reconquista para echar de nuestro suelo a los invasores extranjeros. Nuestros

héroes son a la vez los que siguieron inmolando sus vidas por la Patria, en los siglos XVII, XVIII y XIX. De los cuales Manco Inca, Túpac Amaru Inca (1572); J. S. Atahualpa (1742-1752); los Túpac Amaru (1780-1783); con los Pumacahua y los Angulo (1814-1815), ocupan un lugar de honor en la historia universal, entre los hombres que murieron por la libertad y la justicia social.”¹⁸

Debemos interiorizar el sacrificio y el heroísmo de nuestros antepasados, que, en su tenaz lucha contra el sistema colonial opresivo de España, ofrendaron sus vidas, y debemos reivindicar la proeza de la gesta independentista de nuestro pueblo, que está pendiente.

EL MOVIMIENTO SOCIAL CAMPESINO DURANTE LA REPÚBLICA

Es durante la República, cuando el movimiento social campesino experimenta el correcto derrotero a seguir en la lucha por la independencia que debe ser la consecución de sus objetivos.

- Era clamor generalizado entre las clases aristocráticas dominantes del país, hacer desaparecer el régimen comunal de los ayllus indígenas, decían que era por convenir a la nación y ser reemplazado por el régimen de la propiedad individual. Bajo la modalidad de distribución de suelos entre los miembros del ayllu. Este mismo parecer se cruzó por la mentalidad de Bolívar, y luego durante la República se mantuvo este pensar y hoy se está procediendo

¹⁸ DURAND FLORES, Luis (1984): *Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española*. En *Historia General del Ejército Peruano*. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.



▪ Sublevación en Cusco de los presbíteros Francisco Carrascón y Juan Angulo a España

con individualizar la propiedad comunal entre los miembros de la comunidad otorgando títulos de propiedad a través de la Comisión de la Formalización de la Propiedad Individual (COFOPRI).

▪ La Ley de 1828 declaraba que las Comunidades eran propietarias de los terrenos que poseían, sin embargo los comuneros no llegaron a privatizar las parcelas que poseían, siempre las mantuvieron como parte de la propiedad del ayllu. Es así como la propiedad de la comunidad se mantuvo indiviso por voluntad de los campesinos comuneros.

▪ Los esfuerzos de la aristocracia latifundista y hoy la gran burguesía no ha logrado privatizar la propiedad agraria de la comunidad. Sin embargo no han declinado sus esfuerzos, persisten en tal política porque consideran que al privatizar el suelo se estaría generando una condición básica para lograr una producción mercantil y pasar a la acumulación de riqueza y su conversión en capital. Como ocurrió en países europeos y de Norteamérica, pero

la diferencia radica en que en estos países de Europa y de Norteamérica existe un pensamiento pragmático, pero entre nosotros por el contrario el pensamiento está dirigido a una tradición de comunismo agrario.

Entre sus argumentos sostienen que la propiedad comunal, vinculada e inmóvil es una supervivencia histórica que impide la libre circulación de los capitales y mantiene una agricultura holgazana, rutinaria e improductiva. Esgrimiendo este pensamiento, pretendían que las pequeñas propiedades sean vulnerables a la expansión de los latifundios y terminen siendo parte de ellos. El latifundismo se ha incrementado básicamente con suelos usurpados a sus legítimos dueños: los indígenas del Tawantinsuyu, pero ¿quién garantiza que esto no suceda? si hasta la fecha las razones de los movimientos campesinos son para reclamar sus suelos usurpados por el latifundista. El poder judicial está lleno de querellas que los ayllus entablan a los hacendados latifundistas. Esto sólo terminó con la Ley dictatorial de Reforma Agraria N.º 17716 del Gobierno fascista de Velasco Alvarado, que el 3 de octubre de

1968, dio el Golpe Militar, obedeciendo a los mandatos de la Casa Blanca, como se ve en el documento que Nelson Manrique lo reproduce, (ver El Perú de los 60, según la CIA. Nelson Manrique).

Por otro lado, tenemos la advertencia de Mariátegui, que en 1929 nos dijo:

“Ni la burguesía, ni la pequeña burguesía en el poder pueden hacer una política antimperialista.”¹⁹

“¿Los intereses del capitalismo imperialista coinciden necesaria y fatalmente en nuestros países con los intereses feudales y semif feudales de la clase terrateniente? ¿La lucha contra la feudalidad se identifica forzosa y completamente con la lucha anti-imperialista? Ciertamente, el capitalismo imperialista utiliza el poder de la clase feudal, en tanto que la considera la clase políticamente dominante. Pero, sus intereses económicos no son los mismos. La pequeña burguesía, sin exceptuar a la más demagógica, si atenúa en la práctica sus impulsos más marcadamente nacionalistas, puede llegar a la misma estrecha alianza con el capitalismo imperialista. El capital financiero se sentirá más seguro, si el poder está en manos de una clase social más numerosa, que, satisfaciendo ciertas reivindicaciones apremiosas y estorbando la orientación clasista de las masas, está en mejores condiciones que la vieja y odiada clase feudal de defender los intereses del capitalismo, de ser su custodio y su ujier. La creación de la pequeña propiedad, la expropiación de los latifundios, la liquidación de los privilegios feudales, no son contrarios a los intereses del imperialismo, de un modo inmediato. Por el contrario, en la medida en que los rezagos de feudalidad entraban el desenvolvimiento de una economía capitalista, ese movimiento de liquidación de la feudalidad,



Congregación para una asamblea popular.

coincide con las exigencias del crecimiento capitalista, promovido por las inversiones y los técnicos del imperialismo; que desaparezcan los grandes latifundios, que en su lugar se constituya una economía agraria basada en lo que la demagogia burguesa llama la “democratización” de la propiedad del suelo, que las viejas aristocracias se vean desplazadas por una burguesía y una pequeña burguesía más poderosa e influyente –y por lo mismo más apta para garantizar la paz social–, nada de esto es contrario a los intereses del imperialismo.”²⁰

Por estas razones señalamos que el gobierno de Juan Velasco Alvarado fue colocado por los líderes de la Casa Blanca Norteamericana. Para parar la creciente movilización social que se cernía sobre el gobierno, haciendo peligrar al sistema capitalista.

Los gobiernos anteriores a Velasco, infructuosamente habían intentado implantar un nuevo régimen agrario pero que comprometido con la clase feudal latifundista no garantizaba los intereses del capital extranjero, por el contrario era un peligro que conformaba la bandera de lucha de los sectores populares, que el imperialismo no estaba dispuesto a tolerar, de ahí su decisión de romper con el latifundismo y apoyarse en los sectores burgueses que había generado desde

19 MARIÁTEGUI, José Carlos (1975. 6ª edición) Ideología y Política. Pág. 90.

20 MARIÁTEGUI, José Carlos (1975. 6ª edición) Ideología y Política. Pág. 92.



Campesinos trabajando para su comunidad

hace tiempo, una nueva clase social que reemplazó al antiguo y odiado feudalismo latifundista. El señor Belaúnde tendría este compromiso y su Ley de Reforma Agraria 15037, no tuvo aceptación precisamente por los sectores latifundistas y no quedó otro camino que un Golpe Militar, dirigido al latifundismo peruano, y está expresado en la Ley de Reforma Agraria 17716, que llegó a eliminar a la clase feudal y por ende a la servidumbre que pesaba sobre la masa de los campesinos.

- Con tales leyes e instituciones, nacidas en una atmósfera preñada de brutal individualismo reaccionario, nuestro actual Estado, servidor de intereses plutocráticos y feudales, trata infructuosamente de interceptar las vías de un cáncer social que nos destruye: el latifundismo.

- Haremos dos observaciones fundamentales a la opinión de los destructores de Comunidad Campesina. Primero.® La existencia físico real del ayllu campesino peruano responde a un sistema de la realidad social. Segundo.® El número y la extensión territorial que ocupan desde tiempos inmemoriales refleja

la acertada trama con que forman una estructura económica para su desarrollo social.

- El ayllu campesino es un sistema de organización económico-social y político que constituyen un baluarte de defensa de los intereses y de su propia existencia de los miembros del ayllu, frente a cualquier amenaza del hacendado latifundista. Los ayllus campesinos guardan una rica experiencia de lucha contra los latifundistas y en general contra el gamonalismo²¹.

²¹ Sobre esta categoría, es Mariátegui que mejor lo define, dice: «El término “gamonalismo” no designa sólo una categoría social y económica: la de los latifundistas o grandes propietarios agrarios. Designa todo un fenómeno. El gamonalismo no está representado sólo por los gamonales propiamente dichos. Comprende una larga jerarquía de funcionarios, intermediarios, agentes, parásitos, etc. El indio alfabeto se transforma en un explotador de su propia raza porque se pone al servicio del gamonalismo. El factor central del fenómeno es la hegemonía de la gran propiedad semifeudal en la política y el mecanismo del Estado. Por consiguiente, es sobre este factor sobre el que se debe actuar si se quiere atacar en su raíz un mal del cual algunos se empeñan en no contemplar sino las

- Los ayllus siempre fueron la mejor defensa del comunero, allí encuentra la paz relativa frente al hacendado y el gamonalismo.

- Para que lleguen a subsistir los grandes centros de pequeñas propiedades, es necesario prescribir simultáneamente, la inmovilidad de esas propiedades, constituyendo un nuevo régimen agrario donde se haya abolido el burladero de la libre disposición de las tierras y todas las formas de transmisión del dominio. Asimismo es necesario el Reglamento de la Ley que circunscriba el derecho sucesorio a la familia del labriego/campesino.

la lucha continúa sin desfallecer, en la esperanza de conseguirlo en un futuro próximo, estamos plenamente seguros.

3. El movimiento campesino en el Perú, está inspirado en el principio de la lucha de clases, desde Mariátegui hasta el presente y se desarrolla en ese derrotero hasta la victoria.
4. La unidad de los pueblos indígenas y campesinos en general por el reconocimiento de nuestra cultura indígena, es el rol de nuestra política por arraigar nuestra identidad cultural andina. La concreción física es luchar por la hegemonía del ayllu o comunidad andina.

CONCLUSIÓN:

1. Los pueblos del Perú nunca aceptamos pasivamente la dominación extranjera, fuimos los primeros a nivel de América que ofrecimos la resistencia armada contra el invasor occidental.
2. Nuestro movimiento campesino, desarrollado principalmente por los sectores más explotados de las clases sociales campesinas, han sido ahogados en sangre y muchas veces no lograron las reivindicaciones exigidas, no obstante

expresiones episódicas o subsidiarias.

Esa liquidación del gamonalismo, o de la feudalidad, podía haber sido realizada por la República dentro de los principios liberales y capitalistas. Pero por las razones que llevo ya señaladas estos principios no han dirigido efectiva y plenamente nuestro proceso histórico. Saboteados por la propia clase encargada de aplicarlos, durante más de un siglo han sido impotentes para redimir al indio de una servidumbre que constituía un hecho absolutamente solidario con el de la feudalidad. No es el caso de esperar que hoy, que estos principios están en crisis en el mundo, adquieran repentinamente en el Perú una insólita vitalidad creadora.» (7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana).



Simboliza al trabajador y luchador indígena del Perú.

BIBLIOGRAFÍA

- CHAUNU, Pierre. *Interpretación de la Independencia de América Latina*. En: *La Independencia en el Perú* por BONILLA, Heraclio, compilador, Lima, 1972.
- DURAND FLORES, Luis (1984), *Independencia del Perú: Culminación de la lucha centenaria contra la dominación española*. En *Historia General del Ejército Peruano*. Comisión Permanente de Historia del Ejército del Perú.
- EGUIGUREN, Luis Antonio (1959), *Hojas para la Historia de la Emancipación del Perú*. Lima (3 tomos).
- GOLTE, Jürgen (1980): *Repartos y Rebeliones*. Lima.
- GUILLEN GUILLEN, Edmundo: *La reconquista del Perú: Sinopsis*, "Revista Cantuta", N° 2, Lima, 1968, págs. 94-108.
- LEWIN, Boleslao (1967), *La Rebelión de Túpac Amaru y los orígenes de la Independencia Hispano Americana*. Buenos Aires.
- MARIÁTEGUI, José Carlos (1975 sexta Edición): *Ideología y Política*.
- O' PHELAN, Scarlett: *Túpac Amaru y las sublevaciones del siglo XVIII*. En: *Sociedad colonial y sublevaciones populares*. Túpac Amaru II- 1780. Antología, por Flores Galindo, Alberto, edit., Lima. 1976.
- ROWE, Jhon (1954): *El Movimiento Nacional Inca del siglo XVIII*. "Revista Universitaria", Cuzco.
- VARGAS UGARTE, Rubén (1956): *Historia General del Perú*. Barcelona (10 tomos).
- VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1924): *La Revolución de la Independencia del Perú, 1809-1819*. Lima.





Campesinas indígenas peruanas en pie de lucha



FOLKLORE E IDENTIDAD, factores de cohesión social para la liberación indígena y popular

Reivindicamos nuestras raíces ancestrales.

De la amplia y diversa riqueza simbólica y literaria de nuestra cultura prehispánica y mestiza (quechua-español), aquí tomamos en cuenta la ritualidad, algunos “juegos”, la música, el canto, la danza y la narrativa oral como cimiento de la identidad nacional.

La identidad nacional constituye para nosotros el factor clave de cohesión social para la liberación indígena y popular.

Leonidas Casas Ballón

Investigador del arte popular peruano

A su vez, la liberación indígena y popular es la base indispensable para la construcción de un Estado nacional verdaderamente democrático, equitativo, pluricultural, multilingüe, intercultural, inclusivo y pacífico.

Ésta ya no es una lucha por obtener pequeñas conquistas, sino un proceso irreversible de liberación política en el Perú, que avanza como un río que se desborda de su cauce, penetrando esferas mayores y complejas.

Tanto en términos cuantitativos como cualitativos, los protagonistas principales son las grandes masas de “cholos” y mestizos que han “ruralizado” las urbes y han penetrado amplios sectores sociales e institucionales, con creciente capacidad económica, organizativa, de coordinación y articulación con otros movimientos.

A estas alturas, es imposible ignorar la presencia de la cultura andina en los diferentes ámbitos de la vida nacional, con una fuerza cada vez más manifiesta.

Esta fuerza y esta presencia se evidencian de manera indudable en la música, el canto, la danza, la ritualidad y el sincretismo religioso.

La personalidad colectiva que crece y se fortalece cada vez más, enmarca los perfiles de una identidad nacional.

Proceso opuesto a los teóricos de la revolución social

En este proceso sucede lo contrario de lo que sostenían los teóricos del cambio revolucionario, para quienes la “superestructura” (la cultura nacional masiva y popular) sería construida en forma posterior y como consecuencia de la captura y ejercicio del poder en un nuevo Estado.

Decimos que este proceso es contrario a la teoría del marxismo ortodoxo, pues es el ejercicio cotidiano de fe y construcción estética y filosófica, de creación permanente que acompaña y fortalece el proceso de conquista de la justicia social, de la democracia económica y política, basada en la equidad, pluralidad, inclusión y



convivencia armoniosa de culturas, lenguas, valores y tradiciones diferentes.

Gradualidad del proceso

La dinámica social, cultural y política fue ampliándose, profundizándose y adquiriendo mayor complejidad en forma gradual.

En los años '40 y '50 del siglo pasado, eran pequeños grupos de paisanos de una comunidad andina, reuniéndose en la semiclandestinidad de una precaria vivienda con piso de tierra, sin agua potable ni alumbrado eléctrico, ubicada en los barrios pobres de los extramuros de Lima.

En los años '60 al '80, esos pequeños grupos humanos fueron tejiendo rede institucionales de nivel distrital y provincial, llegando varios de ellos a constituir federaciones departamentales que centralizaban, ampliaban y fortalecían acciones conjuntas. Invadieron arenas desérticos o adquirieron terrenos donde construyeron ambientes amplios donde reunirse con comodidad y seguridad. Muchas de esas asociaciones implementaron espacios donde practicar deportes y ensayar danzas tradicionales

para inundar calles y plazas de Lima, participar en concursos y degustar comidas y bebidas típicas, lo que les permitía también recaudar fondos para ampliar su local y mejorar su equipamiento.

De aquí partían y parten delegaciones deportivas y artísticas hacia su pueblo de origen, con muebles, implementos deportivos, instrumentos de música, vestuario de danzas, libros, etc. que serán donados a la escuela o local comunal.

Expresiones artísticas como amalgama de voluntades

Las expresiones artísticas de la población indígena rural y mestiza urbano-popular constituyen el uso del derecho a la práctica de sus tradiciones estéticas.

Las culturas ancestrales (la quechua y aymara, principalmente), por su condición de ágrafas -pues no desarrollaron la escritura alfabética- crearon una muy rica y variada tradición oral, con la que han transmitido conocimientos y valores que les permitieron en forma eficiente establecer y manejar eficientemente normas de convivencia social y satisfacer sus principales necesidades (alimentación, salud, vestido, vivienda).

Arguedas, la identidad nacional como factor de cohesión social para la liberación indígena y popular

Arguedas fue el precursor de la alianza entre dos sectores sociales históricamente

antagónicos: indios quechua-hablantes y mestizos bilingües.

El reconocimiento del Arguedas novelista, narrador, poeta, etnólogo, antropólogo, educador, traductor y lingüista quechua, recopilador-estudioso-promotor-



periodista-defensor del folclor peruano, no solo tiene plena vigencia hoy, sino que se va ampliando y profundizando en sectores de intelectuales y artistas de todas las expresiones, así como maestros, estudiantes, obreros, campesinos e indígenas de todos los confines del Perú.

La razón evidente es que la mayoría de peruanos se ve reflejada en sus obras literarias, sobre todo los indígenas, cholos, mestizos y migrantes que habitan los barrios populares de las grandes ciudades de costa y sierra.

Y no es solo porque se identifican con el lenguaje, las virtudes, defectos y peripecias de sus personajes; el paisaje, los mitos y leyendas; las canciones, música y danzas; los rituales, las razones y forma de sus luchas, sino porque expresan también sus sueños y esperanzas.

Arguedas profetizó el canto y la música como eficaz factor de cohesión social, como

puente de una alianza ideológica y política entre indios y mestizos, con perspectiva de liberación nacional.

Ningún autor ha contribuido tanto como Arguedas al conocimiento profundo de nuestro ser individual y colectivo, a la forja de nuestra identidad, a la constatación de nuestra múltiple diversidad social, cultural y lingüística.

Entre todos los factores que conforman nuestra compleja y rica personalidad, ocupan un lugar especial el canto, la música y la danza. Y dentro de estas manifestaciones, el wayno, tanto indio y mestizo, el tradicional como el de autor conocido, en quechua y castellano.

Con Arguedas, reivindicamos al folklor como cimiento de la identidad nacional y a ésta como factor de cohesión social para la liberación indígena, campesina y popular, base de la construcción de un Estado nacional democrático, equitativo, pluricultural, multilingüe, intercultural, inclusivo y pacífico.

Proyección de Arguedas

Arguedas fue el visionario y profético precursor de la sólida alianza entre dos sectores sociales históricamente antagónicos, es decir entre indios quechua-hablantes y mestizos bilingües “que vestían casimir en sus ciudades” pero que, como migrantes en las grandes ciudades de la costa como Lima, eran igualmente despreciados y discriminados.

Arguedas no es, pues, solo el apasionado folclorista que promovió el amplio conocimiento y la revaloración de nuestras manifestaciones artísticas, de nuestras tradiciones ancestrales y mestizas, de la fecunda comunicación “en indio y cristiano, en quechua y castellano”, sino también el propulsor de la afirmación de nuestra identidad nacional superando divergencias, discrepancias y antiguos antagonismos.

En resumen, Arguedas vio y profetizó el canto y la música como importante y eficaz factor de cohesión social, como puente



Una honda campesina es más poderosa que el disparo de un cañón

o amalgama de una alianza ideológica y política entre indios y mestizos, con clara e indubitable perspectiva de liberación nacional.

Este es el legado más importante de Arguedas, cuyo acierto y vigencia lo comprenden, valoran y testimonian hoy las mayorías indígenas y urbano-populares, junto con maestros, estudiantes, pequeños comerciantes, empresarios y clase media.

El Perú sigue escindido. Pero no por mucho tiempo más, si seguimos el camino trazado por Arguedas, “sin rabia” (sin violencia) como diría Rendón Willka, principal personaje de la novela arguediana “**Todas las sangres**”.



Las colcas den Ancasmarka

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE ANKASMARKA CALCA – CUSCO

Este complejo arqueológico, está ubicado al NE de la ciudad de Calca, a una altitud de 3850 – 4049 msnm. Se toma las dos alturas porque están ubicadas las construcciones sobre una pendiente muy empinada, está a 23 km y a 45' de la ciudad de Calca, siguiendo la carretera asfaltada al valle de Lares, saliendo del Cusco más una hora de viaje en bus.

Para ver sobre la etimología de la palabra Ancasmarka o Ankasmarka, realicé muchas indagaciones e investigaciones, llevándome a las siguientes aseveraciones: anca o anka

Melquiades Canales Rubio
Antropólogo
Past. Decano CPAL-C



Una colca circular para conservar y mantener los alimentos.

se refiere al ave águila o lugar donde están las águilas y marka o marka, se refiere a los altos o al segundo nivel de una vivienda donde se guardaba o guarda los productos en el hogar, son almacenes donde están las águilas, en la parte alta de la llacta Calca.

En el quechua hay que tener mucho cuidado en la traducción al castellano, muchos al realizar estas traducciones pecan en distorsionar la realidad, caso de Wikipedia, profesionales y autoridades del lugar; quienes traducen: ancash – azul y marka – poblado, siendo la traducción como “ el pueblo azul”, caso del autor del libro “Memorias de la Provincia de Calca” Cristóbal Luna Soto (Pág. 83), también la Subgerencia de Turismo y Artesanía de la Municipalidad Provincial de Calca, está totalmente distante de ser poblado porque no corresponde a estas construcciones, por las siguientes razones:

Todos los pobladores asumen que son construcciones preincas de los gentiles huari runas.

Son almacenes, centros de acopio de productos agropecuarios, maíz, quinua, granos de la zona, chalonga, charqui, etc. Estas colcas - qullqa al estar ubicadas a esta altitud no sufrían el ataque de los bichos por estar en una zona fría, ventilada, al lado de un cañón o acantilado denominado waqanhuaycco.

Estas qollqas o pirwas un modelo circular de depósito que siempre ponen en la marka-marca que se ubica en el segundo piso de las viviendas, así se le conoce en el sur andino.

Son construcciones de piedra laja pizarra con barro, en forma circular revocada con 4m de diámetro y 1m de puerta, existe un aproximado de 60 construcciones de este tipo.

En la parte baja hay algunas construcciones rectangulares que se presume eran de los cuidadores o almaceneros.

Para ser un centro poblado y albergar algunos cientos de personas se requiere



Vista panorámica.

contar con un sistema de agua suficiente, que no existe en la zona, además no existe una zona agrícola adyacente al lugar para mantener a la población.

Según algunos cronistas en el imperio de los incas hubo muchos lugares que sirvieron de almacén de alimentos como los tambos, se presume que Ancasmarka todavía fue utilizado por los incas para poder distribuir a la población y al ejército acantonado en Calca, en tiempos de necesidad o falta de productos.

¿Por qué estas colcas son consideradas como almacenes? Según nuestras observaciones y estudios realizados, no son viviendas, corrobora a nuestra investigación el Ing. Américo Cáceres Santos, calqueño especialista en urbanismo, afirma que no son viviendas, la forma de construcción no corresponde a ningún diseño urbano o de llacta.

La hipótesis se confirma por todas estas aseveraciones, que son construcciones pre

incas de almacenamiento de productos, construcciones con influencia del imperio Huari (S. VII – XIII d.c.), que todos los estudiosos confirman que llegó a expandirse por el N. hasta Lambayeque, el S. Moquegua y por el E. hasta la selva del departamento del Cusco.

Como se nota en las construcciones Huari, la utilización del tratamiento de barro con piedras lajas de pizarra, que son apiladas y levantadas con piedra y barro bien diseñadas, puestas de cara para tener una visión hermosa para sus viviendas y en los depósitos, como en las construcciones de Ancasmarka.

Según estudios de los arqueólogos no determinan la fecha de la construcción de las colcas de Ancasmarka, el Arqueólogo Edy Valencia Herrera postula que es de la época pre inca – inca.

Ancasmarka es declarado como bien Integrante del Patrimonio Cultural de la



Elementos líticos de Ancasmarcha

Nación mediante R.D. N° 039 – 2001/INC – C. Este reconocimiento totalmente tardío, encontramos un solo vigilante, en una casa acondicionada y con una sala donde se exhibe algunos elementos encontrados en la zona.

Del lugar de Ancasmarcha se observa al frente el Apu Pituisiray, la comunidad de Totorá, al otro frente está Pampallaccta alta y baja, al costado discurre el río Qochoq (que corta) que pasa por la ciudad de Calca que forma el cañón de Huacanhwayco – waqanwayqu, con una profundidad de 80 –

100 m de profundidad desde Ancasmarcha, el riachuelo que discurre se llama Ch'aipa, más abajo toma el nombre de Qochoq, también en las paredes del cañón se observan tumbas funerarias, que están esperando ser estudiadas y puesta en valor.

Finalmente Calca es una provincia que tiene mucho potencial turístico por estar rodeado de muchos centros arqueológicos, que a las autoridades les atañe la responsabilidad de ponerlas en valor.



José María Arguedas, escritor de literatura con contenido antropológico

Voces y cantos del mundo andino desde la perspectiva arguediana

"[...] El sonido atraviesa los relatos de Arguedas con una insistencia extraña"

José Limonchi Bruno
Antropólogo

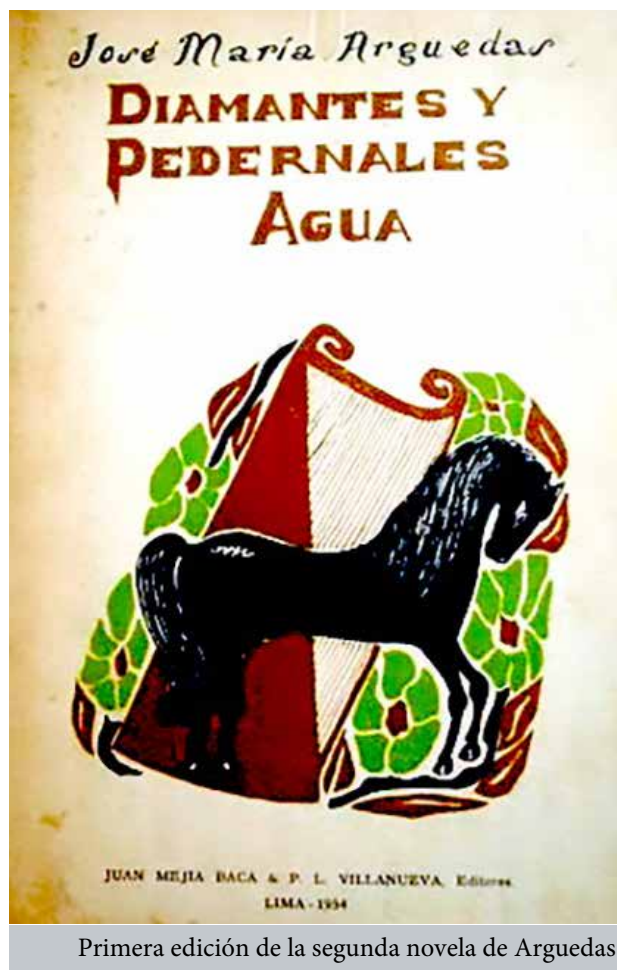
Luis Rouillón

Una de las singularidades que más impacta de la lectura de los textos, tanto periodísticos, literarios, poéticos, como antropológicos de José María Arguedas, es el grado de participación de la naturaleza en los mismos. Este inusual protagonismo de la natura, marca un hito en nuestra literatura, como en todos los géneros discursivos empleados por el celebre escritor andahuaylino.

Esta peculiaridad que también se constituye en la medula de la cosmovisión de las comunidades andinas, se diferencia notablemente de las concepciones occidentales. No segrega a los humanos de la naturaleza, ni los ubica jerárquicamente por encima de ella, más bien, considera a los individuos en permanente relación con las distintas entidades naturales. en términos de igualdad o de subordinación, puesto que lo humano es solo un componente mas de la misma, y no precisamente quien la define o somete, sino al revés. Cada componente de la natura es concebido como poseedor de vida propia, por lo tanto de sexo, espíritu, y también personalidad, es decir que desde esta perspectiva la individualidad no es una exclusividad de nosotros los humanos.

Porelloelhombreandinoensu espacio nunca considera que esta solo, siempre tiene quien lo acompaña u observa, la multiplicidad y diversidad del mundo andino, lo natural tiene sus propias formas de comunicación para expresarse manifestando su existencia, que se evidencia en su morfología, en su olor, en el color, en el movimiento, como también en el sonido, que no viene a ser otra cosa que su voz, tornándose a veces canto para influir más en los humanos.

Para desarrollar este tema, se recurre a la revisión de una de las obras literarias de Arguedas. titulada *Diamantes y pedernales* [1954], novela corta en donde dos de sus principales personajes se expresan musicalmente. Don Mariano es arpista e lrrna cantante, lo cual sirve de pretexto al autor para expresar sus consideraciones respecto a esos artes, lo mismo que a su forma de expression quechua y sus voces; lo que



permitirá también apreciar la consistencia y plenitud del discurso arguediano. En donde como bien lo anotara Rowe (1988:14) “el trabajo literario que obviamente se alimentaba del trabajo antropológico, frecuentemente resulta más radical que este”.

Correspondencia entre el lenguaje natural y el lenguaje humano en los Andes

El espacio andino caracterizado por su configuración montañosa y diferenciación altitudinal, presenta en cada piso ecológico diferentes formas de expresión sonora, producida por las especies que lo habitan, como por los fenomenos metereológicos, [lluvia, viento, trueno], o el fluir de las corrientes de agua, manifestaciones volcanicas, etc. Todos estos sonidos conforman un paisaje sonoro, constituyendo además la materia prima para la elaboración



Iglesia y plaza de Ocobamba de donde es el personaje Irma

de la lengua de los runas [humanos], surgiendo así el runa simi [idoma de la gente] con que se expresan las poblaciones quechuas; muchas de cuyas palabras proceden de la onomatopeya de los sonidos naturales, evidenciando su procedencia.

Arguedas enuncia literariamente la influencia del entorno natural en la expresión oral quechua, lo que comprende tanto a los indígenas como a los mestizos. En el caso de la novela que se está tratando, los acontecimientos se desarrollan en la región Apurímac, donde refiriéndose al habla de la gente procedente de los cálidos valles interandinos, de donde son precisamente los personajes mestizos Irma y don Mariano, escribe:

[...] y le habló en el dulce y patético quechua de Apurímac. Don Mariano la escuchó: el quechua que oía era semejante al que hablaban en los pequeños valles fruteros del interior, en su pueblo. Allí nacen ya ríos

amazónicos, se forman las extensas venas que ingresan tronando a los cauces labrados entre las cadenas de montañas. El quechua en que Irma le hablaba tenía el aire de esos ríos, de las aves que sobre ellos juegan. gritando, llamando a los seres humanos. (Arguedas, 1986:31)

El personaje novelesco Irma, es natural de Ocobamba, pueblo capital de la provincia de Chincheros, en la región Apurímac. Este poblado es conocido como “El Jardín de los Andes”, muchos de sus hijos son cantautores e intérpretes musicales. Arguedas recoge esta característica del lugar para asignarlo al principal personaje femenino, al describirla dice: “Irma tenía hermosa voz y sentía ‘locura’ por los huaynos”. (ibidem, p. 25)

La alusión al sonido emitido por las aves para referirse a la voz del personaje femenino es contrapuesta cuando se trata del protagonista masculino, recurriendo

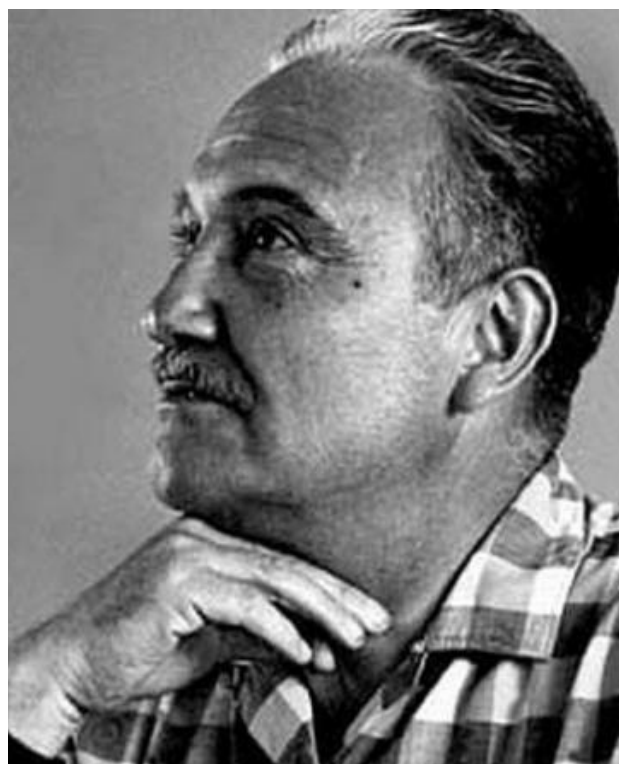
en este caso a un batracio para señalar su semejanza. Esta diferenciación por el tono de voz de los personajes parece forzada si se tiene en cuenta la condición de opa [sordo o tonto] en Mariano, de quien pudiera pensarse correspondería una voz afinada y suave. Sea como fuera, la forma del cuerpo del sapo ensanchado y corto, como su lento desplazamiento y costumbre de ocultarse, si corresponde a la descripción que se tiene de él.

Mariano tenía voz grave y baja, como la de un sapo cantor. Porque entre las yerbas de los campos húmedos y baldíos que había en ese pueblo, los sapos cantaban larga y dulcemente, estremeciendo el profundo cielo estrellado o las lóbregas noches de verano. (ibidem, p.12)

El reconocimiento de una voz, o expresión oral quechua, similar a la propia, sería una de las razones por las que don Mariano identificándose con el habla de Irma, decide apoyarla a ir a su casa y tocar desde su cuarto para ella, en abierto desacato a lo establecido por su patrón don Aparicio, y que a la postre tendrá un desenlace fatal para él músico. El allanamiento de las relaciones interpersonales entre individuos que asumen rápidamente una familiaridad al escuchar una forma de hablar similar a la propia, es una forma de comportamiento que se repite en todos los Andes.

Canto y música a semejanza de la natura

Lo mencionado para lo que atañe a la voz humana, se extiende a lo referido al canto y la música, en donde nuevamente el referente procedente de la naturaleza es el adecuado para identificar y entender la relación que ambos posee. Pudiéndose entonces reconocer como es el entorno natural que moldea el canto humano, transmitiéndole sus atributos externos, reconocibles audiblemente. Este direccionamiento sonoro



Arguedas crea sus personajes novelescos a partir de su experiencia vital

que va desde lo natural a lo humano, refiere a un orden primigenio que se mantiene vigente, ofreciendo un modelo efectivo de comunicación entre todo lo existente en el espacio andino; adquiriendo además valor simbólico.

Arguedas describe como la misma voz de don Mariano puede adquirir otros matices al entonar distintos cantos de la región Apurímac, cuando interpretaba huaynos a pedido de su patrón don Aparicio acompañándose con su arpa, donde la entonación se acerca a la voz de otra fuente natural de sonido, esta vez más apacible.

El Upa comenzó a entonar las primeras palabras. Su voz grave, tan tierna, como la de las aguas que se aquietan después de haberse precipitado en los ásperos abismos, y lloran en los floridos campos sobre la amada tierra; su voz exaltaba ahora la confusa pasión de su amo. ¿Qué es esto, upa Mariano?; Tu arpa me ahonda más!, se preguntó el señor de Lambra, y no pudo seguir oyendo el canto. (ibidem, p. 24)



La voz grave y baja del sapo cantor se asemejaba a la de Don Mariano

La búsqueda de un referente natural para entender el habla o canto de las personas se muestra como una forma obvia de percibir y entender ambos aspectos en el contexto andino, considerando que forman un mismo conglomerado del cual surgen, estando inevitablemente vinculadas entre sí. No debe por ello, extrañar la lógica expuesta por Arguedas al explicar mediante la trama de la novela lo que se viene señalando: “— Porque pasa el día con los pájaros cantores será que así dulce toca —decían los viejos y las mujeres.” (ibidem, p. 15)

Igualmente la creación musical también es favorecida por la naturaleza, procede de ella; el intérprete debe tomarla del lugar apropiado en el momento ritualmente determinado, mediante el procedimiento mágico del contacto sonoro.

La noche del 23 de junio esos arpistas descendían por el cauce de los riachuelos que caen en torrentes al río profundo, al río principal que

llevan su caudal a la costa. Allí, bajo las grandes cataratas que sobre roca negra forman los torrentes. los arpistas ‘oían’. ¡Sólo esa noche el agua crea melodías nuevas al caer sobre la roca y rodando en su lustroso cauce: Cada maestro arpista tiene su *pak’cha* secreta. Se echa. De pecho, escondido bajo los penachos de las sacuaras; algunos se cuelgan de los troncos de molle, sobre el abismo en que el torrente se precipita y llora. Al día siguiente y durante todas las fiestas del año, cada arpista toca melodías nunca oídas. Directamente al corazón, el río les dicta música nueva. (ibidem, p. 19)

Esta forma de practicar la creación musical es muy distante de la actual concepción occidental, donde es entendida como afloración del subconciente del individuo para plasmarlos en una obra musical. En cambio en los Andes, esa misma elaboración melódica individual requiere de un procedimiento mágico para lograrse; la

necesidad de dicha mediación sacra de la natura responde a la lógica del pensamiento mítico andino.

La insistencia en los textos arguedianos respecto a la función creadora del sonido, asemejándose al mito creador cristiano de la intervención del verbo divino, es una de las constantes de su pensamiento. En la que ya distintos autores han reparado (Rouillón, 1966). Tal como también lo señalan otros estudiosos José María Arguedas, nos ha legado un mensaje: “es sobre todo la música lo que suministra una modalidad del conocimiento alternativo al racionalismo occidental”. (Rowe, 1988: 60)

A modo de conclusión

En *Diamantes y pedernales*, Arguedas, se vale de su exquisita escritura, aprovechando la oportunidad para expresar a través de sus personajes y la trama presentada, su conocimiento de la cultura andina, vivenciada en constante interrelación con diferentes personas y poblaciones, ofreciendo a los lectores, principalmente occidentales, o formados según esta cultura, un panorama de la realidad andina totalmente distinto al que puedan conocer. En donde se expone la íntima relación entre el contexto natural, o más propiamente de su manifestación sonora con el habla humana, como también de su expresión musical siendo posible captar la correspondencia directa y mutua entre naturaleza y cultura. Este no es un mero recurso descriptivo arguediano

Entendida la realidad de esta manera — según Arguedas —, el sonido adquiere en los Andes un sentido mágico en donde las voces y cantos humanos suponen la continuidad o traspaso de las voces y cantos de la natura, potenciadas para influir directamente en la cultura de las poblaciones andinas, donde se incorporan para cumplir funciones sociales establecidas, quedando luego consagradas por el tiempo de su práctica. No debemos perder de vista que la naturaleza se

manifiesta como un lenguaje (Rowe, 1987).

Teniendo en cuenta que lo que se conoce a la fecha sobre el lenguaje resulta esencial para interpretar los procesos cognitivos y seguir abriéndose campo en la reflexión sobre el desarrollo evolutivo del ser humano (Vivas, 2016); el estudio sobre como entienden las poblaciones quechuas su propia lengua, lo cual es una inquietud intelectual que desde la antropología se debe buscar resolver investigando la forma de ver y reconocer el mundo desde las naciones originarias andinas.

Referencias bibliográficas

Arguedas, José María (1986 [1954]). *Diamantes y pedernales*: Lima: Horizonte.

Rowe, William (1988). *Ensayos arguedianos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Rowe, William (1987). Arguedas: Música, conocimiento y transformación social. Source: En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 13, No. 25. pp. 97-107.

Rouillón, José Luis (1966). Notas sobre el mundo mágico de José María Arguedas. En: *Mercurio Peruano* N° 461. Lima.

Vivas Herrera, Jonathan Arturo (2016). ¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición?. En: *Sophia*, colección de Filosofía de la Educación, 20(1), pp. 65-84. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.



Bombardeos genocidas en Gaza

ALTO A LA MASACRE GENOCIDA CONTRA EL PUEBLO PALESTINO

**POR EL RESPETO A LA
PLENA SOBERANÍA DE LOS
PUEBLOS QUE LUCHAN POR
SU AUTODETERMINACIÓN
NACIONAL**



David Alejandro Tejada Pardo
Economista

El execrable bombardeo del hospital Al-Ahli de Gaza, ocurrido el 17 de octubre, ha causado el saldo de más de 600 muertos civiles, en su mayoría niños, enfermos, ancianos y personal sanitario. Esta flagrante violación de los derechos más elementales del pueblo palestino, marca el escalamiento a un nivel de genocidio programado — inaceptable para la sensibilidad humana — de la respuesta militar masiva e indiscriminada del gobierno del Estado de Israel, que ya viene causando varios miles de muertos y heridos de civiles palestinos en el territorio ocupado de la Franja de Gaza. Con el mismo rasero, no se puede dejar de condenar la acción sorpresiva del movimiento Hamás, que causó la muerte de más de mil civiles israelíes.

Tampoco se puede soslayar que la violencia palestina, aun en su forma más condenable, es un acto de resistencia frente a la agresión sostenida y el sistemático despojo de sus territorios ancestrales. Mientras que la violencia del Estado de Israel, por su parte, es la de una poderosa fuerza militar de ocupación contra un pueblo entero desarmado. Con el agravante que el Estado agresor goza del apoyo incondicional financiero, militar, político y diplomático de las potencias euro occidentales, en particular de los Estados Unidos. Una acción terrorista, de parte de un pueblo oprimido, no puede ser respondida con otra agresión terrorista a escala masiva, con mayor razón si proviene del Estado de Israel que desde hace 75 años viene anexando territorios por la violencia armada y la colonización *de facto*, al margen de toda legalidad internacional y violando acuerdos suscritos con las NN.UU.

Los voceros del gabinete de Netanyahu no esconden su intención de desaparecer la llamada Franja de Gaza, donde habitan más de dos millones de palestinos en condiciones deplorables de hacinamiento y de total aislamiento por aire, mar y tierra; careciendo de una fuerza armada propia e incomunicados con sus compatriotas confinados en Cisjordania. Las fuerzas de ocupación del Estado de Israel han convertido la Franja de Gaza en la cárcel vigilada, militarizada y “a cielo abierto” más grande y densamente poblada del planeta. Un muro de hormigón de una longitud de 65 kilómetros, que se eleva seis metros sobre el suelo y se hunde 20 metros bajo tierra, bordea totalmente la Franja de Gaza.

No contentos con impedir que los palestinos puedan entrar o salir de ese territorio cautivo, los han arrinconado exigiendo el desplazamiento forzoso de la mitad de sus más de dos millones de habitantes hacia la parte norte de la Franja de Gaza. Usan como pretexto su decisión de eliminar al movimiento Hamás, que los propios gobernantes del Estado de Israel ayudaron a crear y alentaron para debilitar a la Organización de Libertación de Palestina (OLP) y dividir a las autoridades palestinas. Ahora, consideran a los palestinos como



La muerte de madres y niños es indiscriminada

“animales humanos”, según reciente declaración pública del Ministro de Defensa. Al final, son víctimas de su propia creación y de la violencia indiscriminada que han fomentado desde hace 75 años contra los pueblos árabes y que se ha venido extendiendo a casi todo el mundo islámico.

Además de los bombarderos constantes y masivos contra la población civil, las fuerzas de ocupación del Estado de Israel han bloqueado el ingreso de alimentos y suministros a la Franja de Gaza, cortando el suministro de luz, electricidad y agua. Estas medidas de “castigo colectivo”, aplicadas unilateralmente por las autoridades del Estado de Israel, han merecido el rechazo inmediato de la opinión pública mundial, siendo tipificadas como “genocidio premeditado” y “crimen de lesa humanidad” por el derecho internacional humanitario. El repudio de las fuerzas pacifistas y democráticas del mundo ha sido unánime y generalizado, produciéndose grandes movilizaciones populares no solo en los países árabes e islámicos, sino incluso en las capitales de las principales potencias europeas, desafiando las prohibiciones expresas de sus gobiernos pro israelíes.



El mundo protesta y no actúa ante la masacre de los judíos a Palestina

Lo que está pasando en el Medio Oriente, con el agravamiento de la opresión del pueblo palestino, no puede desligarse de la tensa situación internacional derivada de la premeditada provocación de las fuerzas de la OTAN contra la Federación Rusa, que precipitó su intervención militar en Ucrania, en defensa de sus intereses estratégicos. Tampoco se encuentra al margen del aumento de las tensiones en el Mar de la China y la situación de Taiwán. El problema de fondo, de estas así llamadas “guerras híbridas”, es el cambio en la correlación de fuerzas geoeconómicas y geopolíticas entre las grandes potencias, donde ha entrado en irreversible crisis el orden mundial unipolar liderado por el eje Estados Unidos-Europa-Japón. En su reemplazo, se está asistiendo al difícil alumbramiento de un nuevo orden multipolar y multicéntrico, con nuevos y poderosos actores emergentes.

En el nuevo escenario internacional que se viene configurando, la República Popular China se vislumbra como la primera potencia industrial, la Federación Rusa como la mayor potencia militar y la India como el

país más poblado del mundo. Por su parte, el papel predominante del G-20 viene siendo progresivamente desplazado por el grupo de los BRICS, donde además se encuentran Brasil y Sudáfrica. En términos geográficos, el eje del comercio mundial se ha trasladado del Atlántico Norte y el Mediterráneo hacia el Pacífico Oriental, expadiéndose nuevas rutas globales a partir de la iniciativa china de la nueva Franja y Ruta de la Seda. En ese contexto, tan dinámico como caótico, se ha abierto una abierta disputa geopolítica por ganarse el apoyo de los países de África y América Latina. La contradicción central se viene expresando entre un Norte Global hegemónico y un Sur Global que aspira a mayor independencia y autonomía, así como entre posiciones y políticas globalistas en contraposición a las aspiraciones soberanista y nacionalistas de nuestros pueblos periféricos y dependientes.

Los intereses nacionales del pueblo peruano no pueden estar al margen de lo que pasa en el plano internacional. Nuestra lucha nacional liberadora se propone ganar los más amplios márgenes de autonomía



Ahora la prensa mundial va cayando gradualmente para ocultar el genocidio

posibles, en el horizonte de nuestra segunda y definitiva independencia. En esa perspectiva, debemos mantenernos equidistantes de la lucha de las grandes potencias, favoreciendo todas acciones que impulsen el nuevo orden multipolar y multicéntrico. Al mismo tiempo, debemos impulsar todos los mecanismos de coordinación entre los Estados y pueblos de nuestro continente, incluyendo los pueblos y Estados del Sur Global. Por tales razones, nos oponemos a todas las acciones y políticas de corte imperialista, colonialista, hegemónica, racista, de subordinación internacional y agresoras de la dignidad y soberanía de los pueblos.

Consecuente con los principios arriba delineados de nuestra posición etnonacionalista, contrarios al racismo y a todo tipo de apartheid y “limpieza étnica”, nos solidarizamos plenamente con las luchas de todos los pueblos oprimidos que luchan por su autodeterminación, dignidad, identidad y soberanías plenas. En esa línea, apoyamos sin reservas el derecho del pueblo palestino a tener su propio Estado Soberano, a exigir

que se le devuelvan los territorios ocupados y que se cumplan, de manera irrestricta, los acuerdos internacionales que avalan sus legítimas pretensiones.

Asimismo, condenamos firmemente la prepotencia inaudita de las fuerzas guerrilleras y racistas que controlan el Estado de Israel, quienes lo han convertido en la mayor potencia militar del Medio Oriente —poseedor *de facto* de un arsenal nuclear, al margen de la legalidad y de todo control internacional— con el apoyo incondicional de los gobiernos de turno de los Estados Unidos y la indiferencia cómplice de las potencias europeas. Por el inmediato cese al fuego, el cese del bloqueo a la Franja de Gaza y el pleno respeto al mandato internacional que reconozca el derecho a la existencia en paz de un Estado Palestino, que goce de plena soberanía.

Lima, 20 de octubre de 2023



Torre Tagle: Ministerio de Relaciones Exteriores

TORRE TAGLE Y LA DIPLOMACIA FUJIMONTESINISTA



Autor Eduardo C. Carrillo Hernández
22-03-1942- al 5-07-2017 a la edad de 75 años

Libro: Prologado por Héctor Béjar Rivera bajo el título de El testimonio de lucha del Embajador Eduardo Carlos Carrillo Hernández.

Comentario del Libro por Pilar Roca Bravo

Cineasta, con promotora cultural, curadora y autora de Publicaciones sobre la Historia Andina y Cosmovisión Andina.

En la introducción nos plantea que:

- 1.- En la década de 1980 la cancillería peruana es manejada por una cúpula de corruptos que subsisten hasta la fecha de la emisión del libro
- 3.- El autor señala que la cancillería peruana es un reflejo del país

2.- Durante el gobierno de Alberto Fujimori en el mes de diciembre de 1992 cesaron masivamente a 117 diplomáticos de carrera, uno de los cuales fue el autor de este libro Embajador Carrillo Hernández. Este cese contó con la asesoría, complicidad y autoría de la autoría de la cúpula corrupta. Los complotados se reunieron en Washington para, siguiendo las ordenes de Fujimori, elaborar la primera lista de cesados. En realidad otros grupo en Lima elaboró una segunda lista y al final salió la definitiva con los 117 diplomáticos

3.- El autor califica al gobierno de Fujimori como nefasto y corrupto (1990-2000) contrario a los legítimos intereses del Perú, aparte de inhumano y dictatorial

4.- La historia oficial y en especial la contada por la Cancillería se reduce a una narrativa empeñada en tergiversar lo hechos y apuntalar las decisiones contrarias a los intereses nacionales. Ejemplo de ello es la absurda historia de la baja de autoestima y la aceptación de la superioridad de los encomenderos españoles desde Atahualpa

5.- El peruano de avanzada edad como el joven se ve frustrado en el primer caso y desorientado en el segundo, ya que no se ha dejado de lado el objetivo nacional de reducir la pobreza extrema mejorar los niveles de salud, generar empleos, promover la paz, la democracia eficaz y los derecho determinados por las misiones diplomáticas humanas y la sostenibilidad ambiental

6.- En cuanto a los objetivos del libro el autor declara

a.- averiguar los orígenes y las causas de la situación del país tomando como punto de partida o fuente a la Cancillería peruana desde la asunción del fujimorato hasta su conclusión, sin dejar de mencionar la influencia para el país de las medidas tomadas bajo ese oncenio

b.- Tener una cercanía con el ciudadano común que desconoce las tareas y la labor de la cancillería y los diplomáticos de carrera. Acortar la brecha que separa a los diplomáticos de los ciudadanos y de los demás organismos del Estado.

Si bien el autor reconoce una parte frívola de la carrera diplomática rechaza que ella es lo único que la caracterice, lamentablemente



La decadencia de Fujimori

la parte social es la más difundida dentro de la población sin advertir que es parte de las convenciones sociales para el logro de objetivos mayores.

El autor señala las palabras de Pedro Ugarteche Tizón director de la Academia diplomática del Perú durante la ceremonia de apertura del año lectivo del año 1967:

... Corresponde al diplomático la misión de representar y dar a conocer a su país, servir sus intereses y defender sus derechos, informar a su gobierno y negociar en su nombre, ayudar y proteger a sus connacionales. Deberes que muchas veces tiene que cumplir en las más difíciles, desagradables y peligrosas condiciones

c.- Explica lo que viene sucediendo con la Academia Diplomática, formadora de juventudes indicando que la mala formación actual se debe a factores económicos y de ineficiencia de sus autoridades incluyendo el profesorado

d.- Por último el autor declara su profundo amor por su profesión manifestando que por ese sentimiento que lo embarga desea lo mejor para ella y que ese afecto se materializa no siendo cómplice de los delitos o de las repudiables aberraciones, no es coludirse con los infractores o sinvergüenzas.

Como ejemplo de la actitud nefasta de la cancillería peruana señala al que llama



Este es el nefasto diplomático Oscar de la Puente Raygada

nefasto, ineficiente e inhumano Ministro de Relaciones exteriores abogado Oscar de la Puente Raygada amigo del por entonces presidente de la república el delincuente Alberto Fujimori.

Luego de este prólogo introductorio mencionamos que el autor ha dividido el libro en 26 capítulos a través de los cuales expone su narrativa de una manera fluida. En el Capítulo I llamado Interpretación de la realidad nacional comienza rememorando a la civilización Inca a la que llama “los hijos del sol” y lamentando su exclusión y rechazo desde el genocidio (palabras de la comentarista) hasta nuestros tiempos.

Se lamenta del infortunio de la Guerra con Chile considerándolo el caso más infortunado desde la inauguración de la República peruana manifestando que el título mas adecuado es La Guerra de rapiña. Califica al país, aunque dice no estar muy de acuerdo con estas afirmaciones, de Tercermundista y en vías de desarrollo. Que no es capaz de superar los problemas cotidianos, señala como ejemplo la caótica y catastrófica orientación del tráfico vehicular, donde cada chofer, cada peatón hace lo que le viene en gana saltando a la garrocha todas las normas ; y los delitos de falsificación de documentos para el reconocimiento Nacional e internacional, señalando a la calle Azángaro como la fábrica de doctores,

universitarios, profesionales, licencias profesionales de conducir vehículos de transporte masivo además de sellos, documentos judiciales y que acreditan la propiedad de inmuebles.

Con sorpresa el autor habla de la Av. Abancay que ha salido a competir con Azángaro porque en ellas se incluyen recetas médicas y medicinas falsificadas.

Luego de analizar estas dos formas de corrupción que coloca como ejemplo; manifiesta que sus orígenes están en la época Virreinal, cuya denuncia la encontramos en la Carta del Jesuita Vizcardo y Guzmán a los españoles americanos, en ellas el prelado habla de los vicios señalando que “hemos sido entregados al orgullo, a la injusticia a la rapacidad de los ministros... que procuran satisfacer su codicia con la perfecta seguridad de que su conducta inicua será impune o ignorada por el soberano

Antes de terminar este capítulo señala que la corrupción es como una tela de araña no es un hecho aislado y en ella están involucrados personajes del poder ejecutivo y del partido Aprista, además manifiesta que varios historiadores señalan que desde la colonia se concibe el cargo público como una propiedad personal que sirve para el enriquecimiento particular y la protección de la familia extensa, los clientes y los amigos. No somos, en sentido estricto, una república porque no estamos dispuestos a respetar la cosa pública. Pensamos que lo público es una extensión de lo privado.

El embajador Carrillo propone construir un nuevo Perú sobre la base de la honestidad acompañada de sólidas estructuras morales y éticas

En el capítulo II denominado Corrupción difícil de definir pero más difícil de erradicar,

El autor realiza varias definiciones y acepciones de la palabra Corrupción, la enfoca desde el punto de vista lingüístico y etimológico planteado por la Academia de la Lengua Española: como Acción y efecto de corromper. A su vez corromper significa entre otros conceptos, alterar y trastocar la forma de algo: echar a perder, depravar, dañar, pudrir, sobornar a alguien con



La dupla de la corrupción

Dádivas o de otra forma; pervertir o seducir a alguien, estragar, viciar.

El autor toma el concepto Jurídico dado por Guillermo Cabanella, así como el vertido por el Papa Juan Pablo II y el de otros incluyendo el de Rigoberta Menchu lideresa Guatemalteca premio Nobel de la paz 1992. El embajador Carrillo destaca los últimos actos de corrupción señalando que en el Perú, los últimos actos de corrupción están referidos a Los petroaudios y narcoindultos que hoy van en camino de la autoevaporación como con el desarrollo de la investigaciones de los denominados vladivideo

El Capítulo III denominado Antecedentes históricos No hay peor ciego que el que no quiere ver, ni pero sordo que el que no quiere oír

Carrillo Hernández narra que desde el comienzo de nuestra vida republicana hubo actos de corrupción en las clases dominantes, Expone el decreto que el Libertador Simón Bolívar se vio obligado a promulgar el 12 de enero de 1824 estableciendo la pena de muerte para los funcionarios corruptos.

La Corrupción de Castilla y Echenique en

la época del Guano es materia de análisis del presente La ley que dice: T o d a la gente que dieran a la causa de la patria dinero, forraje, caballos, alimentos cupos o erogaciones para la causa independentista y también para las guerra y revueltas habidas a partir de 1821, se pagan con cargo a las rentas del guano- No era necesario tener documentos, bastaba la declaración jurada de testigos. En caso de duda se favorecía al acreedor.

Don Manuel Gonzales Prada analista entre otras cosas de la corrupción y su sentencia El Perú es un organismo enfermo donde se aplica el dedo brota la pus es mencionado en varias líneas del autor.

Durante la guerra con Chile se nombra la comisión Torrico para estudiar el destino de más de 100 libras de plata, esta comisión es retirada y se traslada la investigación al Tribunal Mayor de Cuentas, que disuelve la acusación y la investigación dando prioridad a los problemas políticos

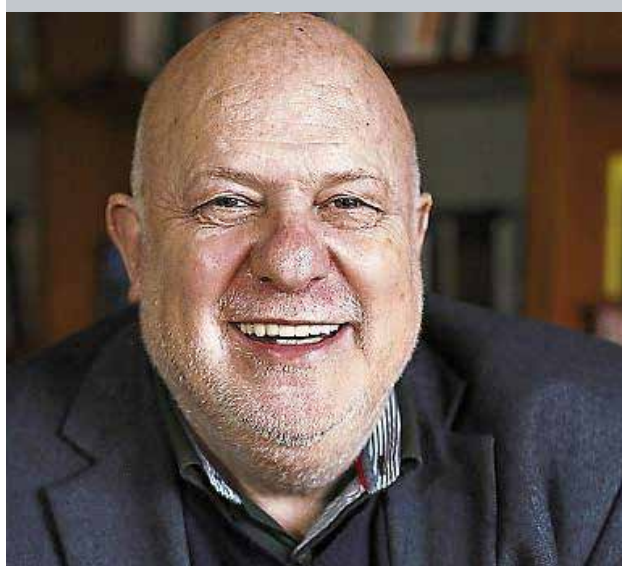
Al referirse al Gobierno de Fujimori y Montesinos los trata de Corruptos y hace intervenir las palabras de Carlos Iván



Manuel Dammert Egoaguirre



Julio Cotler



Romeo Grompone

Degregori, Manuel Dammert Egoaguirre, Julio Cotler y Romeo Grompone quienes tratan a esta dupla indistintamente de Hipócritas, cínicos, prepotentes y corruptos así como Gobierno de la mafia y un gobierno de Camarilla

Los capítulos IV y V continúan narrando sobre la corrupción

En el capítulo IV el autor informa, basado en publicaciones de CPI y transparencia el Estado de percepción de la corrupción desde los años 2001 hasta el 2015, el lector podrá observar que conforme avanzan los años la sensación de aumento de la corrupción es mayor a tal extremo que en los tres últimos la opinión es que más del 80% de los encuestados consideran que en el Perú los funcionarios o autoridades son corruptas. Caso especial merece el Presidente Alejandro Toledo que durante su gobierno en el año 2001 crea o hipócritas, cínicos

Consejo nacional de anticorrupción y nombra como Zar Anticorrupción a Martín Belaunde Moreyra.

En el capítulo Quinto llamado El trípode de la corrupción el autor siguiendo con el tema de la corrupción nos habla del trípode sobre el que se construye la corrupción: La Mentira, La Amnesia Voluntaria y la impunidad

La mentira manifestando que es la expresión contraria a lo que se piensa o se cree.

Narra las mentiras mencionadas en el génesis de la biblia (La serpiente engaña a Eva) que castiga el falso testimonio, el robo y el encubrimiento, del código Hammurabi e igualmente en la literatura relata las historias de Pinocho aquel que le crece la nariz cada vez que falta a la verdad.

Se miente en la política desde propuestas para alcanzar algún cargo (Congresista, presidente, Ministro de estado) hasta hojas de vida jurando estudios, lugares de nacimiento y estados financieros y crediticios, herencias o loterías que no concuerdan con la realidad del declarante, el autor pone como ejemplo de este tipo de mentiras el juicio a Fujimori donde sus parientes y personal cercano apeló a cualquier situación con tal de salvar el pellejo



La corrupción siempre actúa entre gallos y media noche

Dentro del Iten de la Mentira figura el llamado juicio de los embajadores por 12 millones de soles de malversación que posteriormente paso al archivo gracias a jueces fujimoristas

La amnesia Voluntaria

La amnesia es la pérdida o debilidad notable de la memoria que en este caso es el interés de no recordar por convenir a sus intereses. Se repite el estribillo no recuerdo o no me acude la pena en que ha incurrido en los juicios e interrogatorios esta amnesia voluntaria es también parte de la mentira. La impunidad o falta de castigo o la libertad que un delincuente tiene. El autor cita a Raúl Porras Barrenechea cuando dice en el Perú Hemos hecho un culto y una carrera de la impunidad, Somos el país más impune de América luego continua diciendo el impunismo ha sido uno de los mayores

defectos peruanos y una muestra de nuestro débil sentido jurídico y moral

El autor expone sobre el perjuicio de mantener la impunidad como garantía de conductas corruptas

En los capítulos que siguen el autor narra las contradicciones internas de la Cancillería y la protección de la corrupción razón por las que se pide la destitución masiva de los diplomáticos que representan en la época fujimorista un peligro

Parece increíble

AVISOS, EVENTOS, CHARLAS, COMUNICADOS



Incorporación oficial de nuevos afiliados

ACTIVIDADES CPALC: OCT. NOV. DIC.

Ceremonia de colegiación 2023

Cumpliendo con los fines del CPALC, el miércoles 21 de octubre se realizó la ceremonia de colegiación 2023 en el Colegio Químico Farmacéutico Departamental de Lima, ubicado en Miraflores. La decana Fanel Guevara Guillen presidió el acto. Nuestro colega Luis Cabrera, ofreció una breve charla sobre marketing político, y se sorteó entre los recién colegiados su libro: 'Ganar o perder depende de ti'. El brindis de honor estuvo a cargo del vice decano Odilón Bejarano Barrientos. Esta solemnidad conto con la presencia de la Mg. María Isabel Portuguez Cuya, la decana del Colegio Profesional de Relacionistas Públicos de Lima y decana vocal del CONREDE Lima.



Luis Cabrera obsequiando su libro

II Feria Vocacional 2023 en el distrito de Villa El Salvador

De otro lado el día viernes 3 de noviembre el Consejo Regional de Decanos de los Colegios Profesionales de Lima, organizo la II Feria Vocacional 2023 en el distrito de Villa El Salvador, donde asistió el CPALC, conjuntamente con los distintos colegios profesionales que conforman el CONREDE



Antropólogo José Limonchi participando en la feria vocacional

Lima, participando también la Escuela Nacional Superior de Ballet, y las Escuela e Institutos de Formación Profesional de la Fuerzas Armados, quienes orientaron a los estudiantes de los colegios a escoger la mejor carrera profesional según sus habilidades y aptitudes.



Nuestra Decana participando en la misma feria en Villa en Salvador

Feria Vocacional organizada por el colegio Teresa González de Fanning

El miércoles 15 de noviembre el CPALC participo en la Feria Vocacional organizada por el colegio Teresa González de Fanning, de Jesús María, donde también asistieron el Colegio Profesional de Relacionistas Públicos, el Colegio de Tecnólogos Médicos, lo mismo que diferentes

universidades e institutos de educación superior quienes se agruparon en el patio principal. Las estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria se beneficiaron de la orientación recibida en cada uno de los stands, y quedaron muy agradecidas por la atención recibida.



Presentando la revista Rikusun impresa en la feria vocacional



Nuestra decana con las alumnas del Colegio Fanny

Juramentación del nuevo decano del Consejo Regional I del Colegio de Tecnólogos Médicos del Perú

La decana Fánel Guevara Guillen, el vice decano Odilón Bejarano Barrientos y el colega José Limonchi Bruno, asistieron el lunes 20 de noviembre al Hotel Carrera en Lince, donde se realizó la juramentación del nuevo decano del Consejo Regional I del Colegio de Tecnólogos Médicos del Perú, Lic. José Vásquez Herrera y su Consejo Directivo. La decana saliente Katherine Ramírez Paz, destacó en el informe final de su gestión el cumplimiento de los objetivos trazados, desando toda clase de éxitos a la gestión entrante. Asistieron también los decanos y decanas del CONREDE Lima:



Nuestra Decana participando en la juramentación del decano de Tecnólogos Médicos

Jesica Huaman Vilca (Nutricionistas), María Isabel Portuguese Cuya (Relacionistas Públicos), Luis Tipacti Melgarejo (Periodistas), Angelica Burga Tequén (Psicólogos), Ginger García Portocarrero (Obstetras), Ivonne Llatas Gonzales (Químico Farmacéuticos), y José Estela La Rosa (representante Odontólogos).

Conferencia: 'Felipe Guamán Poma de Ayala y la primera denuncia indígena contra la dominación colonial'

Como parte de nuestra labor de difusión peruanista, el miércoles 22 de noviembre en el Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana, nuestro vice decano Dr. Odilón Bejarano Barrientos ofreció la conferencia: 'Felipe Guamán Poma de Ayala y la primera denuncia indígena contra la dominación colonial'. El tema concito la

atención de los asistentes quienes colmaron la capacidad de la sala, complementando la exposición 'Felipe Guamán Poma de Ayala. Del mundo vuelve el autor'. Al final diferentes grupos y personas se tomaron fotos con el Dr. Bejarano.



Charla del antropólogo Dr. Odilón de Jarano en la Casa de la Literatura

“Pasacalle contra la violencia sexual hacia las niñas y adolescentes ¡Actuemos Ya!”

Accediendo a la invitación de Ana María Alejandra Mendieta Trefogli, Directora Ejecutiva del Programa Nacional Aurora, nuestra orden profesional participo el sábado 25 noviembre en el “Pasacalle contra la violencia sexual hacia las niñas y adolescentes ¡Actuemos Ya!”, en el marco del Acto Central de la Campaña por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, organizado por el Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables. El pasacalle se inicio en la Plaza San Martín, recorrió el jirón de la Unión, para luego enrumbar hacia el Parque de la Muralla, donde se realizó el acto protocolar y la feria multisectorial de servicios, donde la Ministra de la Mujer Nancy Rosalina Tolentino Gamarra, presidio la ceremonia que contó con presencia de la Presidenta Dina Boluarte.



Frontis de nuestro local



Conferencia Anual Internacional por la Integridad 2023

Accediendo por invitación de la Contraloría General de la República, la decana Fanel Guevara Guillen, asistió los días 27 y 28 de noviembre a la 'Conferencia Anual Internacional por la Integridad 2023. Frenando la corrupción: Estrategias colaborativas de investigación de sistema de sanción'. Donde se buscó promover el debate desde enfoques a nivel mundial sobre mecanismos tecnológicos innovadores y eficientes en materia de detección, prevención y lucha contra la inconducta funcional y corrupción con énfasis en América Latina y el Caribe.



Reconocimiento a Jorge Ubaldo Acosta Sánchez:

Finalmente, el lunes 4 de diciembre a nombre de nuestra decana Fanel Guevara Guillen, se hizo entrega por parte de José Limonchi Bruno, un especial reconocimiento a Jorge Ubaldo Acosta Sánchez: "Por su proficua labor como gestor cultural, en especial desde el Centro Cultural 'El Averno', manteniendo vivas

nuestras ancestrales raíces; además de músico y educador musical, trascendente trayectoria fomentando el desarrollo cultural en la Ciudad de Lima". Con motivo de la celebración de los 25 años de actividad ininterrumpida de este Centro Cultural, que es ya un referente de promoción cultural en Lima y el Perú.



COMUNICADO OFICIAL

LA JUNTA DIRECTIVA DEL COLEGIO PROFESIONAL DE ANTROPÓLOGOS DE LIMA Y CALLAO EN SESIÓN AMPLIADA, DEL LUNES 18 DE DICIEMBRE, ACORDADÓ CONVOCAR A ELECCIONES PARA RENOVAR NUESTRA JUNTA DIRECTIVA EN UN PLAZO DE 30 DÍAS. PARA LO CUAL LA DECANA Y LA JUNTA DIRECTIVA CONFORMARÁN EL COMITE ELECTORAL

Lima 18 de diciembre de 2023



Local del Colegio Profesional de Antropólogos de Lima - Callao
Jr. Lampa 208, 2do piso - Cercado de Lima

LA FOTOGRAFÍA DEL TRIMESTRE



El Perú es una locura - Lima Fotografía: Víctor Mallqui

La fotografía antropológica en el estudio de la diversidad cultural

Desde su aparición, la fotografía ha sido usada en muchas ocasiones como instrumento científico de estudio y demostración. Así, nace la Antropología visual como herramienta.

El objetivo de la Fotografía antropológica es servir como objeto de la investigación en las Ciencias Sociales, especialmente en Antropología. La Antropología visual ha hecho un poco mas sencillo el analizar, estudiar y comprender los fenómenos sociales y estructurales que están aconteciendo en la actualidad. De esta manera, la profesión cada vez cobra más relevancia, y al mismo tiempo se demandan a más profesionales en este área. La Fotografía antropológica o etnográfica se encarga de fotografiar a las personas dentro del ámbito de su cultura y el entorno social al que pertenecen. Así ayuda al enriquecimiento visual para la descripción y el análisis de la diversidad cultural del ser humano en la Antropología social.

Los antropólogos encontraron en esta actividad una metodología idónea para documentar sus trabajos etnográficos utilizando ambas disciplinas. Ofrece la representación visual de las personas en un entorno socio-cultural concreto, bien sea para documentar un trabajo etnográfico o bien para mostrar una cotidianidad cultural concreta. De ahí, su valor científico



LINK YOUTUBE - Copiar y pegar link

El hombre de la tierra - The Man from Earth (2007)

El profesor John Oldman decide marcharse de casa rápidamente. Mientras llena la furgoneta, aparecen sus amigos de la universidad para darle una fiesta sorpresa y, a la vez, tratar de saber por qué quiere irse de la ciudad.

Mientras cenan, Oldman les pregunta: "¿Qué pasaría si un hombre del Paleolítico Superior sobreviviera hasta la actualidad?", lo cual da paso a una larga conversación que tendrá un final inesperado.

El hombre de la Tierra es una película de ciencia ficción dirigida por Richard Schenkman (Abraham Lincoln vs. Zombies) y le acompañan David Lee Smith (El club de la lucha, Zodiac), Tony Todd (La Roca, Candyman: El dominio de la mente) y John Billingsley (Star Trek: Enterprise, La flor del mal) entre otros.



<https://www.youtube.com/watch?v=8VaNMKAElOA&t=835s>

Homo sapiens: los orígenes de la humanidad

Hace 250.000 años el primer representante directo de nuestra especie exploró la tierra y se desplazó por la superficie del planeta creando asentamientos y comenzando así la conquista de un mundo que no podía abarcar su imaginación.

El cerebro humano evolucionó lentamente hasta alcanzar niveles brillantes. Este hombre sabio inmortalizó su presencia y su paso por la Historia con unos trabajos gloriosos: Tumbas y monumentos megalíticos dedicados a dioses y espíritus; Pinturas rupestres que representaban su dura forma de vida; La escritura, forma esencial de transmisión del conocimiento, y con ella la medicina y otras ciencias verán su nacimiento



<https://www.youtube.com/watch?v=O2V2EMUivCY>

MISCELANEAS



Leyenda del origen de la papa (Cultura Mochica)

Cuenta una vieja leyenda andina que los hombres cultivadores de la quinua dominaron durante muchos años a los pueblos de las tierras altas y, a fin de dejarlos morir lentamente, les fueron disminuyendo la ración de alimentos para ellos y sus hijos.

Ya al borde de la muerte los pobres clamaron al cielo y Dios les entregó unas semillas carnosas y redondeadas, las cuales, después de sembradas, se convirtieron en hermosas matas que tiñeron de morado las gélidas punas con sus flores. Los dominadores no se opusieron al cultivo, con la mañosa esperanza de cosecharlo todo para ellos, llegada la oportunidad. En efecto, cuando las plantas se amarillaron y los frutos parecieron maduros, los opresores segaron los campos y se llevaron todo lo que juzgaron era una óptima cosecha. Desconsolados y moribundos de hambre, los vencidos pidieron otra vez clemencia al cielo y una voz les dijo desde las alturas: Remuevan la tierra y saquen los frutos, que allí los he escondido para burlar a los hombres malos y enaltecer a los buenos".

Y a así fue, debajo del suelo estaban las hermosas papas (*solanum tuberosum*), que fueron recogidas y guardadas en estricto secreto. Cada mañana, los hombres de las punas añadieron a su dieta empobrecida una porción de papas y pronto se restablecieron, cobraron fuerzas y atacaron a los invasores que, viéndose vencidos, huyeron para no regresar jamás a perturbar la paz de las montañas."



El Tunchi Leyendas de Iquitos

Según las leyendas regionales de Iquitos, el Tunchi es un espíritu perdido de alguien que murió en la selva y es condenado para vagar implacablemente en las profundidades de la selva en la oscuridad de la noche. Se dicen que el Tunchi camina el mismo camino en la selva que él siguió durante su vida. Típicamente hay un silencio extraño cuando el Tunchi está al ojo, y el Tunchi anuncia su presencia con un sonido débil y luego se acerca a usted. El sonido le hace temblar. Es un silbido agudo, que manda un escalofrío para su columna vertebral. Luego, cuando el Tunchi le deja a usted, el sonido se esta perdido por la noche en la profundidad de la selva.

Según esta leyenda de Iquitos, el Tunchi es un guardián de la selva y no dañará ellos que respetan la flora y fauna viviendo allí. Sin embargo, ellos que dañan la selva por cortar sus árboles o matar a sus animales confrontarán la furia del Tunchi como él implacablemente hechizará y aterrorizará al delincuente.

"En el Perú cunde el servilismo y la corrupción. Literatos, abogados, médicos, ingenieros, profesores, militares, policías, etc. Todos envueltos en la mediocridad y en la actividad miserable de mendigar un título académico para luego robar como miserables políticos. Todos lacayos del enfermo mundo capitalista. En resumen, hoy el Perú es un organismo enfermo. Donde se aplica el dedo, brota el pus".

Manuel Gonzalez Prada



HUMOR

NO NOS FALTAN RECURSOS



NOS SOBРАН
LADRONES!



Fotografía: Víctor Mallqui

Siempre hay tiempo para una sonrisa, a pesar de las adversidades y lo duro de la vida.